

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Позоян Оксана Гарниковна
Должность: директор филиала
Дата подписания: 07.12.2022 12:43:07
Уникальный программный ключ:
f420766fb84d98e07cffb62ea5e5a7814d505ef5

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
БУДЕННОВСКИЙ ФИЛИАЛ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор БФ ЧПОУ Колледж «СШБ»

О.Г. Позоян

«27» мая 2022 г.



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для обучающихся по выполнению практических занятий и самостоятельной
работы по учебной дисциплине

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность

34.02.01 Сестринское дело

Программа подготовки

базовая

Форма обучения

очная

г. Буденновск, 2022

Настоящие методические указания составлены с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **34.02.01 Сестринское дело**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 N 502(ред. от 24.07.2015).

Методические рекомендации предназначены для обучающихся по выполнению практических занятий и самостоятельной работы по учебной дисциплине БД.03 Родная литература **34.02.01 Сестринское дело**.

Организация-разработчик: БФ Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса», г. Буденновск.

Разработчик: Остапенко Ирина Владимировна, преподаватель филиала колледжа.

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании цикловой методической комиссией медико – биологических дисциплин, протокол № 9 от 26.05.2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические рекомендации по выполнению практических работ студентов при изучении учебной дисциплины БД.02 Литература предназначены для студентов специальности 34.02.01 Сестринское дело.

Цель методических указаний: оказание помощи студентам в выполнении практической работы по БД.02 Литература

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят студентам применить на практике свои знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

В результате выполнения практических работ БД.02 Литература студенты должны расширить свои знания по основным разделам дисциплины путем поиска, овладеть навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации.

По учебному плану на практические занятия предусмотрено 122 аудиторных часа, обучающиеся должны выполнить 31 работу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Методические рекомендации разработаны в соответствии с программой учебной дисциплины БД.02 Литература, и предназначены для обучающихся специальности 34.02.01 Сестринское дело. Самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа обучающихся, оказывающая эффективное влияние на формирование личности будущего специалиста, планируется обучающимся самостоятельно. Каждый обучающийся сам определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет самостоятельную работу по личному, индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, располагаемого времени и других условий.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к современным профессиональным базам данных, к информационным ресурсам сети Интернет.

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, представляет собой логическое продолжение аудиторных занятий.

В ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины БД.02 Литература обучающимся рекомендуется обратить внимание на следующие основные вопросы:

1. Штольц и Обломов – сравнительные характеристики героев. (По роману И. А.Гончарова «Обломов».)
2. Тема революции и ее воплощение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
3. Чтение наизусть отрывка из поэмы А. А. Блока «Двенадцать».
4. Образ поэта и тема творчества в лирике А. С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
5. Философские вопросы в прозе И. А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
6. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.
7. Образ Чацкого и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
8. Тема революции и ее воплощение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
9. Чтение наизусть стихотворения С. А. Есенина.
10. Любовная лирика А. С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
11. Тема революции и ее воплощение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
12. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.
13. Философские мотивы в лирике А. С. Пушкина (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
14. Тема борьбы добра и зла в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (по выбору экзаменуемого).
15. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.
16. Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
17. Чтение наизусть стихотворения А. А. Блока (по выбору).
18. Особенное в лирике А. Толстого.

19. Самодурство в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
20. Тема противостояния героя и толпы в ранней поэзии В. В. Маяковского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
21. Чтение наизусть стихотворения одного из поэтов Серебряного века.
22. Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
23. А. Твардовский Народный характер поэмы «Василий Теркин».
24. Чтение наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова. Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина.
25. Нравственные проблемы в современной литературе.
26. Современная поэзия (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
27. Женщина и война (на примере произведений по выбору экзаменуемого)
28. Судьбы «униженных» и «оскорбленных» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Образ Руси в поэзии С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
30. Чтение наизусть стихотворения С. А. Есенина.
31. Сатира на чиновничество в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
32. Образ матери и трагедия народа в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».
33. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Реквием».
34. Сатира на помещичью Русь в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
35. Личное и гражданское в лирике А. А. Ахматовой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
36. Чтение наизусть стихотворения А. А. Ахматовой.
37. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
38. Тема России в лирике А. А. Блока (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
39. Чтение наизусть стихотворения (по выбору).
40. Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
41. Мир человеческой души в лирике М. И. Цветаевой (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
42. Чтение наизусть стихотворения М. И. Цветаевой.
43. Философские мотивы в лирике Ф. И. Тютчева (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
44. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков...
45. Чтение наизусть стихотворения (по выбору).
 - a. Изображение судеб народных в поэзии Н. А. Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
 - b. Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).
 - c. Чтение наизусть стихотворения (по выбору) Н. А. Некрасова.
46. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
47. Тема творчества в лирике Б. Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
48. Чтение наизусть стихотворения Б. Пастернака.
49. Жизнь человека и мир природы в лирике А. А. Фета (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
50. Литература о Великой Отечественной войне.

51. Чтение наизусть стихотворения А. А. Фета.
52. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
53. Гражданственность и исповедальность лирики А. Т. Твардовского (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
54. Чтение наизусть стихотворения А. Т. Твардовского.
55. «Диалектика души» героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого.)
56. Своеобразие лирического героя поэзии О. Э. Мандельштама (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
57. Чтение наизусть стихотворения О. Мандельштама.
58. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
59. Особенности творчества одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
60. Чтение наизусть стихотворения одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
61. Герои и проблематика сатиры М. Е. Салтыкова - Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
62. Философские мотивы лирики С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
63. Чтение наизусть стихотворения С. А. Есенина.
64. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
65. Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
66. Чтение наизусть стихотворения одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века (по выбору экзаменуемого).
67. Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
68. Своеобразие сатиры В. В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору экзаменуемого).
69. Чтение наизусть стихотворения В. В. Маяковского.
70. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
71. Своеобразие художественного мира одного из поэтов Серебряного века (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
72. Чтение наизусть стихотворения одного из поэтов Серебряного века.

При изучении дисциплины ОУД.02 Литература рекомендуется следующая последовательность обучения: вначале обучающимся необходимо ознакомиться и проработать учебный материал по учебникам и лекциям, затем следует обратиться к дополнительной литературе.

2. ЦЕЛИ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения, характеризовать его тематику и проблематику;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- анализировать художественное произведение, его проблематику, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;
- писать рецензии на прочитанные произведения,
- писать сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости;
- использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы;
- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

знать:

- содержание художественных произведений, обязательных для изучения;
- наизусть стихотворные тексты (по выбору);
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм, модернизм);
- основные теоретико-литературные понятия.

3. ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1. Подготовка рефератов (докладов, сообщений, эссе).
2. Работа с СПС и НПА.
3. Ведение словаря.
4. Составление схем.
5. Решение практических заданий.
6. Составление и решение тестовых заданий.
7. Подготовка ответов на контрольные вопросы.
8. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной юридической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).

3.1 РАБОТА С ТЕКСТОМ НПА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СПРАВОЧНО-ПРАВОВЫХ СИСТЕМ, ПРЕДОСТАВЛЕННЫХ СЕТЬЮ INTERNET.

Во время самостоятельной деятельности, в процессе лекционных и семинарских занятий у обучающихся формируются навыки работы с нормативно-правовыми актами, регулирующими рациональное использование природных ресурсов и защиту окружающей природной среды.

Прежде чем приступить к анализу первоисточника, необходимо прочитать документ, получить представление о его структуре. Это первый аспект работы с текстом правового документа. Второй аспект представляет собой запись основных положений и идей первоисточника.

Обучающиеся в ходе работы с правовым актом воспроизводят отдельные положения текста, осуществляют его анализ.

Особое внимание следует обратить на встречающиеся в первоисточнике экологические термины. Без усвоения основных терминов невозможно эффективное изучение правового источника, его понимание.

После ознакомления с текстом и терминами следует приступить к выполнению поставленного задания. На данном этапе обучающиеся самостоятельно ищут ответы на поставленные перед ними вопросы. Эта деятельность помогает развитию умения структурировать информацию, выделять основные моменты.

В результате систематической работы с текстом нормативно-правового акта у обучающегося развивается умение самостоятельно вести поиск правовой базы, уяснять смысл правовых терминов, использовать их в практической работе.

Для того чтобы обучающийся имел постоянный доступ к НПА он может использовать сеть Internet.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование обучающимся Интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются:

- реализации принципа индивидуальной работы;
- наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; активность обучающихся; креативность.

Кроме того, одним из достоинств Интернета является предоставление бесплатного доступа к справочно-правовым системам.

На сегодняшний день в России и СНГ существует множество справочно-правовых систем, основные среди них:

- Гарант, КонсультантПлюс, Кодекс; Референт Государственные системы;
- Информационно-поисковая система «Закон» (ИПС «Закон»), Научно-технический центр правовой информации «Система» (НТЦ «Система»);
- Федеральное бюджетное государственное учреждение «Научный центр правовой информации при Министерстве юстиции Российской Федерации»;
- (<http://www.scli.ru/bd>), Информационно-правовая система «Законодательство России» (<http://pravo.gov.ru/ip s.html>).

Все это позволяет обучающемуся найти необходимый НПА в действующей редакции, с актуальными изменениями в законодательстве.

**3. ВНЕАУДИТОРНАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

№ п/п	Тема самостоятельной работы	Кол-во часов	Вид самостоятельной работы	Результат работы	Сроки выполнения
1	Тема 1.2. А.С. Грибоедов	2	Система афоризмов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Реферат	на практическое занятие
2	Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина	2	А.С.Пушкин на Кавказе.	Выступление на уроке. устные ответы на вопросы	на практическое занятие
3	Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов	3	Природа в поэмах Лермонтова «Мцыри» и «Демон» как активный персонаж.	Выступление на уроке, работа с книгой	на практическое занятие
4	Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя	2	Мотивы личного и социального разочарования в творчестве Гоголя.	Конспектирование статьи, составление плана сообщения, тезисов.	на практическое занятие
5	Тема 2.2. А.Н. Островский	3	Самобытность замысла ,оригинальность характеров персонажей , актуальность пьесы	Анализ литературоведческих статей, анализ текста	на практическое занятие
6	Тема 2.3. И.А. Гончаров.	3	Творческая работа. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Работа с учебником, словарём	на практическое занятие
7	Тема 2.4. И.С. Тургенев.	4	Чтение произведений: «Рудин», «Первая	Анализ текста, развитие	на

			любовь», «Дворянское гнездо»	речи	практическое занятие
8	Тема 2.7. А.К. Толстой.	4	Баллады и былины, сатирические произведения А.К.Толстого.	Подготовка презентации	на практическое занятие
9	Тема 2.8. Н.А. Некрасов.	3	«Крестьянские дети», «Зеленый шум», «Размышления у парадного подъезда», «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», выучить наизусть отрывок из поэмы.	Реферат	на практическое занятие
10	Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин.	2	«История одного города». Современное звучание романа.	Выступление на уроке. устные ответы на вопросы	на практическое занятие
11	Тема 2.11. Л.Н. Толстой.	4	Произведения Л .Н. Толстого позднего периода: « Анна Каренина», « Крейцера соната», « Хаджи-Мурат».	Выступление на уроке, работа с книгой	на практическое занятие
12	Тема 2.12. Ф.МДостоевский	2	Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	Конспектирование статьи, составление плана сообщения, тезисов.	на практическое занятие
13	Тема 2.13. А.П. Чехов	2	Чтение рассказов «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви».	Анализ литературоведческих статей, анализ текста	на практическое занятие
14	Тема 3.1. И.А. Бунин.	2	Размышление о России. «Легкое дыхание» «Холодная осень» и др. Чтение стихотворений «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в	Работа с учебником, выступление на уроке. устные ответы на вопросы	на практическое занятие

			полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Грамматика любви», «Темные аллеи» Выучить наизусть по выбору.		
15	Тема 3.2.А. И. Куприн	2	Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	Анализ текста, развитие речи	на практическое занятие
16	Тема 4.1. Поэзия начала 20 века.	2	Читаем и учим наизусть лирику поэтов Серебряного века (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский, Н. Гумилёв, И Северянин)	Подготовка презентации	на практическое занятие
17	Тема 4.2. А.А. Блок	2	«Вхожу я в темные храмы», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и др. Выучить наизусть стихотворение на выбор.	Выступление на уроке. устные ответы на вопросы	на практическое занятие
18	Тема 4.3. С. Есенин	2	Чтение и анализ стихотворений: «Письмо матери», «Гой ты, Русь моя родная!»	Выступление на уроке. устные ответы на вопросы	на практическое занятие
19	Тема 4.4. В.В. Маяковский	2	Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!». Выучить наизусть произведение по выбору.	Выступление на уроке, работа с книгой	на практическое занятие
20	Тема 5.1. Литература 20-х гг.	2	А. Фадеев «Разгром» Н. А. Островский «Как закалялась сталь» .В. Катаев «Время, вперед!». Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко	Конспектирование статьи, составление плана сообщения, тезисов.	на практическое занятие
21	Тема 6.1. М.И. Цветаева	4	Анализ стихотворений, чтение наизусть. («Имя твое – птица в руке...»),	Анализ	на

				литературоведческих статей, анализ текста	практическое занятие
22	Тема 6.3. А.А. Ахматова	3	Чтение произведений А. Ахматовой «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Победителям», «Муза», наизусть по выбору.	Подготовка презентации	на практическое занятие
23	Тема 6.4. Нравственные проблемы в современной литературе	2	Чтение произведений Н. Рубцова, Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Распутина.	Анализ литературоведческих статей, анализ текста	на практическое занятие
	Всего	61			

Самостоятельная работа №1.

А.С. Грибоедов

Цель: расширение теоретических знаний по теме Творчество А. С. Грибоедова

Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, аналитическая обработка текста, подготовка реферата. Выполнение тестовых заданий, работа с текстами, ответы на контрольные вопросы.

Задание

Написать реферат на одну из указанных тем

Темы рефератов: Система афоризмов в комедии А.С. Грибоедова « Горе от ума».

Формат выполненной работы: реферат

Критерии оценки реферата: соответствие теме; глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников; владение терминологией и культурой речи; оформление реферата.

Контроль выполнения: защита реферата.

Самостоятельная работа №2

Лирика А.С. Пушкина

Цель: углубление знаний по теме Творчество А.С. Пушкина.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, аналитическая обработка текста, подготовка реферата. Выполнение тестовых заданий, работа с текстами, ответы на контрольные вопросы.

Задание

Подготовиться к занятию

Вопрос для рассмотрения: А .С. Пушкин на Кавказе.

Формат выполненной работы: выступление на занятии.

Критерии оценки: достаточный уровень владения терминологией и знаниями для свободного обсуждения; умение делать выводы и предлагать соответствующие решения, структурировать информацию, получаемую из разных источников.

Выполнение задаваемых аналитических заданий; при работе в группах оценивается также вклад студента в групповой результат по таким критериям как его участие в выступлении, участие в дискуссии, помощь выступающему при ответе на дополнительные вопросы.

Контроль выполнения: собеседование на занятии, выступление на теоретических занятиях.

Самостоятельная работа № 3

М. Ю. Лермонтов

Цель: систематизация, закрепление и расширение знаний по теме Творчество М. Ю. Лермонтова

на основе критического осмысления и обобщения изученного в рамках аудиторных и самостоятельных занятий материала, а также приобретение практических навыков письменного представления и аргументации своей точки зрения на предложенную тему, развитие познавательных способностей, формирование самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, аналитическая обработка текста. Решение ситуационной задачи, ответы на контрольные вопросы

Задание

Написать конспект на тему: Природа в поэмах Лермонтова « Мцыри» и « Демон» как активный персонаж.

Формат выполненной работы: 2-3 листа рукописного текста в тетради для самостоятельных работ.

Критерии оценки: соблюдена структура написания конспекта, раскрыто содержание темы.

Контроль выполнения: проверка преподавателем, выступление на занятии.

Самостоятельная работа № 4

Творчество Н. В. Гоголя

Цель: расширение знаний о творчестве Н. В. Гоголя

Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, дополнительной литературой. Составление плана и тезисов выступления.

Задание

Подготовиться к дискуссии.

Вопрос для подготовки к дискуссии: Мотивы личного и социального разочарования в творчестве Гоголя.

Формат выполненной работы: дискуссия на теоретическом занятии.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Контроль выполнения: выступление на занятии.

Самостоятельная работа № 5

А. Н. Островский

Цель: расширение знаний о творчестве А. Н. Островского.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, дополнительной литературой. Составление плана и тезисов выступления.

Задание

Подготовиться к дискуссии.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

Самобытность замысла, оригинальность характеров персонажей, актуальность пьесы

«Гроза»

Формат выполненной работы: дискуссия на теоретическом занятии.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Контроль выполнения: выступление на занятии.

Самостоятельная работа № 6

И.А. Гончаров.

Цель: углубление и расширение знаний о творчестве И.А. Гончарова.

Самостоятельная работа обучающихся: подготовка с творческой работе - сочинению.

Задание

Подготовить сочинение на одну из указанных тем.

Темы для сочинения:

1. Творческая история романа «Обломов».
2. Сон Ильи Ильича как художественно - философская увертюра всего романа.
3. Решение автором проблемы любви в романе.
4. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).

Формат выполненной работы: сочинение

Критерии оценки сочинения

- работа демонстрирует глубокое понимание описываемых тем
 - содержание полностью раскрывает поставленную цель;
 - грамотно используется книжная лексика;
 - обучающийся предлагает собственную интерпретацию развития темы .
- Контроль выполнения:** письменная работа.

Самостоятельная работа №7.

И. С. Тургенев

Цель: расширение теоретических знаний по теме творчество И. С. Тургенева, развитие умений проводить поиск необходимой информации в источниках различного типа и представлять результаты изучения материала в форме сообщения, формирование умений применять знания анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с художественной литературой.

Задание.

Чтение произведений: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо»

Формат выполненной работы: Чтение произведений, литературоведческий анализ по заданным вопросам.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- умение обучающегося использовать теоретические знания ,
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное.

Контроль выполнения: выступление на занятии

.

Самостоятельная работа № 8

А. К. Толстой.

Цель: углубить знания о творчестве А. К. Толстого, развитие умений проводить поиск необходимой информации в источниках различного типа и представлять результаты изучения материала в форме сообщения

Самостоятельная работа обучающихся: работа с основной и дополнительной литературой, аналитическая обработка текста, подготовка сообщения, составление плана и тезисов выступления.

Задание

Написать сообщение на определенную тему, подготовиться к дискуссии.

Рекомендуемые вопросы для подготовки сообщения:

Баллады и былины, сатирические произведения А. К. Толстого.

Формат выполненной работы: сообщение.

Критерии оценки сообщения

-обоснование актуальности темы сообщения, научная и практическая значимость, оригинальность;

-относительный уровень сложности, научность и глубина рассматриваемых фактов, методов и приемов решений и доказательств;

-свободное владение материалом, научной терминологией; понимание содержания и значимости выводов и результатов исследования, наглядность, последовательность и четкость изложения; риторические способности.

Контроль выполнения: выступление на занятии.

Самостоятельная работа № 9

Н. А. Некрасов

Цель: расширение знаний по теме Народность поэзии Н.А.Некрасова.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой.

Задание

Выучить наизусть отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», прочитать «Крестьянские дети», «Зеленый шум», «Размышления у парадного подъезда»,

Формат выполненной работы: устное сообщение.

Контроль выполнения: выступление на занятиях.

Самостоятельная работа № 10.

М.Е. Салтыков - Щедрин

Цель: углубление и расширение теоретических знаний о творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина, совершенствование практических умений студентов в представлении изученного материала в виде конспекта и выступления.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, аналитическая обработка текста, подготовка конспекта, ответы на контрольные вопросы.

Задание

Написать конспект, подготовиться к дискуссии.

Рекомендуемые вопросы для написания конспекта:

«История одного города». Современное звучание романа.

Формат выполненной работы: конспект в тетради.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Контроль выполнения: выступление.

Самостоятельная работа 11

Л.Н. Толстой

Цель: углубление знаний по теме творчество Л.Н. Толстого.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с художественной литературой, аналитическая обработка текста, подготовка реферата. **Задание 1.** Подготовиться к занятию

Вопросы для рассмотрения:

Произведения Л.Н. Толстого позднего периода: « Анна Каренина», « Крейцерова соната», « Хаджи-Мурат».

Формат выполненной работы: выступление на занятии.

Критерии оценки: достаточный уровень владения терминологией и знаниями для свободного обсуждения; умение делать выводы и предлагать соответствующие решения, структурировать информацию, получаемую из разных источников.

Контроль выполнения: собеседование на занятии, выступление на теоретических занятиях

Самостоятельная работа № 12

Ф.М. Достоевский

Цель: систематизация, закрепление и расширение знаний по теме творчество Ф.М. Достоевского на основе критического осмысления и обобщения изученного в рамках аудиторных и самостоятельных занятий материала, а также приобретение практических навыков письменного представления и аргументации своей точки зрения на предложенную тему, развитие познавательных способностей, формирование самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с художественной литературой, аналитическая обработка текста

Задание

Написать конспект на тему

Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.

Формат выполненной работы:, 2-3 листа рукописного текста в тетради для самостоятельных работ.

Критерии оценки: соблюдена структура написания конспекта, раскрыто содержание темы.

Контроль выполнения: проверка преподавателем

Самостоятельная работа № 13

А. П. Чехов

Цель: расширение знаний о творчестве А. П. Чехова.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, дополнительной литературой. Составление плана и тезисов выступления.

Задание

Чтение рассказов «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви». Подготовиться к дискуссии.

Вопрос для подготовки к дискуссии:

Символика образа в произведениях А. П. Чехова.

Формат выполненной работы: дискуссия на теоретическом занятии.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Контроль выполнения: выступление на занятии.

Самостоятельная работа № 14

И. А. Бунин

Цель:

углубить знания о творчестве И. А. Бунина, развитие умений проводить поиск необходимой информации в источниках различного типа и представлять результаты изучения материала в форме сообщения.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с основной и дополнительной литературой, аналитическая обработка текста, подготовка сообщения, составление плана и тезисов выступления.

Задание

Прочитать: «Размышление о России». «Легкое дыхание», «Холодная осень», «Вечер», «Не стану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», чтение рассказов: «Грамматика любви», «Темные аллеи». Выучить наизусть по выбору.

Написать сообщение на определенную тему, подготовиться к дискуссии.

Рекомендуемые вопросы для подготовки сообщения:

Точность воспроизведения человека и природы.

Формат выполненной работы: сообщение.

Критерии оценки сообщения

- обоснование актуальности темы сообщения, научная и практическая значимость, оригинальность;
- относительный уровень сложности, научность и глубина рассматриваемых фактов, методов и приемов решений и доказательств;
- свободное владение материалом, научной терминологией; понимание содержания и значимости выводов и результатов исследования, наглядность, последовательность и четкость изложения; риторические способности.

Контроль выполнения: выступление на занятии.

Самостоятельная работа № 15

А. И. Куприн

Цель: углубление и расширение теоретических знаний по творчеству А. И. Куприна

Самостоятельная работа обучающихся работа с дополнительной литературой, аналитическая обработка текста, подготовка конспекта, ответы на контрольные вопросы.

Задание

Написать конспект на одну из указанных тем, подготовиться к дискуссии.

Рекомендуемые вопросы для написания конспекта: Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».

Формат выполненной работы: конспект .

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимися учебного материала;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Контроль выполнения: выступление.

Самостоятельная работа №16

Поэзия начала XX века.

Цель: расширение теоретических знаний по теме Поэзия начала XX века.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с художественной литературой.

Задание

Читаем и учим наизусть произведения В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, А. Белого, И. Анненского, Н. Гумилёва, И Северянина

Формат выполненной работы: устное выступление.

Критерии оценки: владение грамотной и выразительной речью, умение правильно расставлять акценты при чтении наизусть.

Контроль выполнения: выступление.

Самостоятельная работа №17

А.А. Блок

Цель: углубление знаний по теме Творчество А.А. Блока.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с дополнительной литературой, аналитическая обработка текста, подготовка реферата. Выполнение тестовых заданий, работа с текстами, ответы на контрольные вопросы.

Задание

Выучить наизусть стихотворение на выбор. Вхожу я в темные храмы», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и др

Вопрос для рассмотрения: А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»..

Формат выполненной работы: выступление на занятии.

Критерии оценки: достаточный уровень владения терминологией и знаниями для свободного обсуждения; умение делать выводы, владение грамотной и выразительной речью, умение правильно расставлять акценты при чтении наизусть.

Контроль выполнения: выступление на теоретических занятиях, проверка преподавателем.

Самостоятельная работа № 18

С. Есенин

Цель: систематизация, закрепление и расширение знаний по теме Творчество С. Есенина.

на основе критического осмысления и обобщения изученного в рамках аудиторных и самостоятельных занятий материала, а также приобретение практических навыков письменного представления и аргументации своей точки зрения на предложенную тему, развитие познавательных способностей, формирование самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с художественной и дополнительной литературой.

Задание

Выучить наизусть по одному стихотворению С. Есенина.

Формат выполненной работы: выступление на занятии.

Критерии оценки: соблюдение структуры написания конспекта, раскрыто содержание темы, владение грамотной и выразительной речью, умение правильно расставлять акценты при чтении наизусть.

Контроль выполнения: проверка преподавателем, выступление на занятии.

Самостоятельная работа № 19

Творчество В. В. Маяковский

Цель: расширение знаний о творчестве В. В. Маяковского.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, дополнительной литературой. Составление плана и тезисов выступления.

Задание

Чтение произведений: «А вы могли бы?», «Нате!». Выучить наизусть произведение по выбору.

Вопрос для подготовки: Особенности любовной лирики В.В. Маяковского..

Формат выполненной работы : выступление на теоретическом занятии.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Контроль выполнения: выступление на занятии.

Самостоятельная работа №20

Литература 20 -30 годов.

Цель: расширение знаний о литературе 20 -30 годов.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с конспектом, дополнительной литературой. Составление плана и тезисов выступления.

Задание

Подготовиться к дискуссии.

Вопросы для подготовки к дискуссии:

1. А. Фадеев «Разгром»
2. Н. А. Островский «Как закалялась сталь»
3. .В. Катаев «Время, вперед!».
4. Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко

Формат выполненной работы: дискуссия на теоретическом занятии.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

Контроль выполнения: выступление на занятии.

Самостоятельная работа № 21

М.И. Цветаева

Цель: углубление и расширение знаний о творчестве. **М.И. Цветаева**

Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к творческой работе - сочинению.

Задание

Анализ стихотворений, чтение наизусть. («Имя твое – птица в руке...»)

Тема для сочинения:

Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.

Формат выполненной работы: сочинение.

Критерии оценки сочинения

- работа демонстрирует глубокое понимание описываемых тем
 - содержание полностью раскрывает поставленную цель;
 - грамотно используется книжная лексика;
 - обучающийся предлагает собственную интерпретацию развития темы .
- Контроль выполнения:** письменная работа.

Самостоятельная работа №22

А.А. Ахматова

Цель: расширение теоретических знаний по теме творчество А.А. Ахматовой, развитие умений проводить поиск необходимой информации в источниках различного типа и представлять результаты изучения материала в форме сообщения, формирование умений применять знания анализа художественного произведения.

Самостоятельная работа обучающихся: работа с художественной литературой.

Задание

Чтение произведений А. Ахматовой «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Клятва», «Победителям», «Муза». Учить наизусть по выбору.

Формат выполненной работы: Чтение произведений, литературоведческий анализ по заданным вопросам.

Критерии оценки:

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- умение обучающегося использовать теоретические знания ,
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное.

Контроль выполнения: выступление на занятии

Самостоятельная работа № 23

Нравственные проблемы в современной литературе

Цель: углубить знания о современной литературе, развитие умений проводить поиск необходимой информации в источниках различного типа и представлять результаты изучения материала в форме сообщения

Самостоятельная работа обучающихся: работа с основной и дополнительной литературой, аналитическая обработка текста, подготовка сообщения, составление плана и тезисов выступления.

Задание

Написать сообщение на определенную тему, подготовиться к дискуссии. Чтение произведений Н. Рубцова, Ч. Айтматова, В. Астафьева, В. Распутина.

Рекомендуемые вопросы для подготовки сообщения:

Нравственные проблемы в современной литературе

Формат выполненной работы: сообщение.

Критерии оценки сообщения

-обоснование актуальности темы сообщения, научная и практическая значимость, оригинальность;

-относительный уровень сложности, научность и глубина рассматриваемых фактов, методов и приемов решений и доказательств;

-свободное владение материалом, научной терминологией; понимание содержания и значимости выводов и результатов исследования, наглядность, последовательность и четкость изложения; риторические способности.

Контроль выполнения: выступление на занятии.

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ТЕКСТОМ

Умения работать с заголовком учебного текста, информацией:

- ✓ – формулировать вопросы к заголовку;
- ✓ – выделять какими знаниями, умениями по данной теме уже владеете;
- ✓ – установить, почему именно эти слова вынесены в заголовок;
- ✓ – предвосхищать, что из ранее неизвестного может открыться;
- ✓ – осознать, что неизвестно по этой теме;
- ✓ – переформулировать заголовок в форму вопроса.

Умения, необходимые для структурирования информации:

- ✓ – делить информацию на относительно самостоятельные смысловые части;
- ✓ – выделять в смысловой части главное (с точки зрения поставленной учебной задачи) и вспомогательное, новое и уже знакомое;
- ✓ – выделять в смысловой части, о чем говорится (объект) и что о нем говорится;
- ✓ – оценивать информативную значимость выделенных мыслей – соотносить их с теми или иными категориями содержательной структуры информации (фактами, явлениями, понятиями, законами, теориями);
- ✓ – определять логические и содержательные связи и отношения между мыслями информации;
- ✓ – выделять «смысловые и опорные пункты», элементы информации, несущие основную смысловую нагрузку (термины, понятия, формулы, рисунки и др.);
- ✓ – группировать по смыслу выделенные при анализе информации мысли, объединяя их в более крупные части;
- ✓ – формулировать главные мысли этих частей, всей информации;
- ✓ – обобщать то, что в тексте дано конкретно;
- ✓ – конкретизировать то, что дано обобщено;
- ✓ – доказывать, аргументировать то, что не доказано, но требует доказательства;
- ✓ – выделять трудное, непонятное;
- ✓ – формулировать вопрос по учебной информации;
- ✓ – выделять противоречия с ранее известным, с собственным опытом;
- ✓ – соотносить результаты изучения с поставленными целями, вопросами;
- ✓ – синтезировать информацию, полученную из разных источников.

Умения письменной фиксации результатов работы с учебной информацией:

- ✓ – составлять план (простой или сложный), отражать информацию графически;
- ✓ – отражать содержание информации тезисно;
- ✓ – составлять конспект (следящий, структурный и др.)

Коммуникативные умения:

- ✓ – устно характеризовать систему вопросов, освещенных в учебной информации;
- ✓ – тезисно излагать содержание информации;
- ✓ – развернуто излагать содержание.

Умения контролировать свою работу с учебной информацией:

- ✓ – воспроизводить изученное;

- ✓ – составлять тезаурус понятий темы;
- ✓ – подбирать, конструировать задания на применение изученного;
- ✓ – приводить собственные примеры;
- ✓ – устанавливать связи изученного с ранее известным.

Общие методические рекомендации для оформления и написания реферата

«Реферат» имеет латинские корни и в дословном переводе означает «докладываю, сообщаю». Словари определяют его значение как «краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания книги, учения, научной проблемы, результатов научного исследования: доклад на определенную тему, освещающий ее на основе обзора литературы и других источников».

1. Студенческий реферат – это творческая работа студента, в которой на основании краткого письменного изложения и оценки различных источников проводится самостоятельное исследование определенной темы, проблемы.

2. Реферат отличают следующие признаки:

- реферат не копирует дословно содержание первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате систематизации и обобщения материал первоисточника, его аналитико-синтетической переработки («аналитико-синтетическая переработка первичного документа с целью создания вторичного») (ГОСТ Р ИСО 10011-2-93)
- будучи вторичным текстом, реферат создается со всеми требованиями, предъявляемыми к связному высказыванию, то есть ему должны быть присущи следующие черты: целостность, связность, структурная упорядоченность и завершенность.
- в реферат должно быть включено самостоятельное мини-исследование, осуществляемое на материале или художественных текстов, или источников по теории и истории литературы.

3. Студенческий реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист
- план работы (содержание)
- введение
- основная часть
- заключение
- список литературы
- приложение (по необходимости)

Во введении, как правило, дается краткая характеристика изучаемой темы, обосновывается ее актуальность, раскрываются цель и задачи работы, производится краткий обзор литературы и важнейших источников, на основании которых готовился реферат.

В основной части кратко, но полно излагается материал по разделам, каждый из которых раскрывает свою проблему или разные стороны одной проблемы. Каждый смысловой блок (глава, параграф) должен быть озаглавлен.

Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из содержания основной части. В нем должны содержаться выводы по результатам работы, а также информация о согласии или несогласии с авторами цитируемых работ, даны указания на то, кому могут быть интересны книги, тексты, рассмотренные в реферате. Заключение не должно превышать по объему введения.

4. Объем реферата жестко не регламентируется, однако он не должен превышать 20 машинописных страниц.

5. Требования к оформлению:

Реферат должен быть написан на бумаге стандартной формы (лист А4, с полями слева 2,5 – 3 см, сверху и снизу – 2 см, справа – до 1 см) и вложен в папку.

Нумерация страниц должна быть сквозной, включая список используемой литературы и приложения. Нумеруют страницы арабскими цифрами в правом нижнем углу или сверху посередине листа. Первой страницей является титульный лист, на нём номер страницы не ставится.

Схема оформления титульного листа (приложение 1), содержания (приложение 2) студенческого реферата прилагается.

Список литературы завершает работу. В нем фиксируются источники, с которыми работал автор реферата. Список составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или заглавия книг. При наличии нескольких работ одного автора их названия располагаются по годам изданий. Библиографические данные оформляются в соответствии с ГОСТом.

Общие методические рекомендации для оформления сообщения, доклада

Объем сообщения обычно составляет 2-3 страницы формата А-4

Сообщение, доклад оформляют стандартно:

Шаблонный машинописный текст имеет следующие параметры:

- шрифт Times New Roman;
- размер шрифта 14;
- межстрочный интервал 1,5;
- стандартные поля для редактора Word;
- выравнивание по ширине.

Ссылки на источники указываются по требованию преподавателя.

В идеале, сообщение, доклад еще должны содержать приложения – таблицы, схемы, копии документов – однако, чаще это не практикуется.

Общие методические рекомендации для оформления презентации.

Требования к презентации

На первом слайде размещается:

- название презентации;
- автор: ФИО, группа, название учебного учреждения (соавторы указываются в алфавитном порядке);
- год.

На втором слайде указывается содержание работы, которое лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

На последнем слайде указывается список используемой литературы в соответствии с требованиями, интернет-ресурсы указываются в последнюю очередь.

Оформление слайдов	
Стиль	– необходимо соблюдать единый стиль оформления; – нужно избегать стилей, которые будут отвлекать от самой презентации; – вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунки)
Фон	– для фона выбираются более холодные тона (синий или зеленый)
Использование	– на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один

цвета	<p>для фона, один для заголовков, один для текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – для фона и текста используются контрастные цвета; – особое внимание следует обратить на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none"> – нужно использовать возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде; – не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами; анимационные эффекты не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде
Представление информации	
Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> – следует использовать короткие слова и предложения; – время глаголов должно быть везде одинаковым; – следует использовать минимум предлогов, наречий, прилагательных; – заголовки должны привлекать внимание аудитории – предпочтительно горизонтальное расположение информации; – наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана; – если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> – для заголовков не менее 24; – для остальной информации не менее 18; – шрифты без засечек легче читать с большого расстояния; – нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации; – для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание того же типа; – нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже, чем строчные).
Способы выделения информации	<p>Следует использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рамки, границы, заливку – разные цвета шрифтов, штриховку, стрелки – рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> – не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. – наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отражаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами.</p>

Критерии оценки по видам работ

1. Критерии оценки подготовки информационного сообщения
 - актуальность темы;
 - соответствие содержания теме;
 - глубина проработки материала;
 - грамотность и полнота использования источников;
 - наличие элементов наглядности.

2. Критерии оценки подготовки реферата

- актуальность темы;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- грамотность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата требованиям.

3. Критерии оценки составления опорного конспекта

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- соответствие оформления требованиям;
- аккуратность и грамотность изложения;
- работа сдана в срок.

4. Критерии оценки составления опорно-логической схемы по теме

- соответствие содержания теме;
- логичность структуры таблицы;
- правильный отбор информации;
- наличие обобщающего (систематизирующего, структурирующего, сравнительного) характера изложения информации;
- соответствие оформления требованиям;
- работа сдана в срок.

5. Критерии оценки создания материалов-презентаций

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- работа представлена в срок.

Критерии оценки самостоятельной внеаудиторной работы студентов

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы обучающихся с использованием балльно–рейтинговой системы. Текущий контроль СРС – это форма планомерного контроля качества и объема, приобретаемых обучающимся компетенций в процессе изучения дисциплины, проводится на практических и семинарских занятиях и во время консультаций преподавателя.

100~89% Максимальное количество баллов, указанное в карте–маршруте (табл. 1) самостоятельной работы обучающегося по каждому виду задания, обучающийся получает, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

70~89% от максимального количества баллов обучающийся получает, если:

- неполно (не менее 70% от полного), но правильно изложено задание;
- при изложении были допущены 1–2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

50~69% от максимального количества баллов обучающийся получает, если:

- неполно (не менее 50% от полного), но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена одна существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

49% и менее от максимального количества баллов обучающийся получает, если:

- неполно (менее 50% от полного) изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки.

В "0" баллов преподаватель вправе оценить выполненное обучающимся задание, если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

Сумма полученных баллов по всем видам заданий внеаудиторной самостоятельной работы составляет рейтинговый показатель студента. Рейтинговый показатель студента влияет на выставление итоговой оценки по результатам изучения дисциплины.

Таблица перевода баллов в оценку

балл	100~89%	70~89%	50~69%	49% и менее
оценка	5 (отл.)	4(хор.)	3(удов.)	2 (неудов.)

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467570> (дата обращения: 09.03.2021).
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510> (дата обращения: 11.03.2021).
3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472515> (дата обращения: 03.08.2021).

Дополнительная литература

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474399> (дата обращения: 03.08.2021).
2. Русская литература второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03972-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470134> (дата обращения: 03.08.2021).
3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 355 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07714-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470130> (дата обращения: 03.08.2021).
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451665> (дата обращения: 12.03.2021).
5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452000> (дата обращения: 12.03.2021).

6. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477509> (дата обращения: 03.08.2021).
7. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469883> (дата обращения: 03.08.2021).
8. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469884> (дата обращения: 03.08.2021).

Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469885> (дата обращения: 03.08.2021).

Информационные справочно-правовые системы:

1. Консультант Плюс —<http://www.consultant.ru/>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.book.ru/>
2. <http://www.znaniium.com/>

Образец титульного листа

**Частное профессиональное образовательное учреждение
Колледж «Современная школа бизнеса»**

РЕФЕРАТ

на тему _____

по дисциплине _____
(наименование дисциплины)

ВЫПОЛНИЛ:

(Ф.И.О)

(курс, группа)

ПРОВЕРИЛ:

(Ф.И.О., преподавателя)

Ставрополь, 20__

Образец Содержания

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
Глава 1	3
Глава 2	6
Глава 3	10
Заключение	14
Список литературы.....	16

Образец оформления презентации

1. Первый слайд:

Тема информационного сообщения (или иного вида задания): _____
Подготовил: Ф.И.О. студента, курс, группа, специальность Руководитель: Ф.И.О. преподавателя

2. Второй слайд

План: 1. _____. 2. _____. 3. _____.
--

3. Третий слайд

Литература:

4. Четвертый слайд

Лаконично раскрывает содержание информации, можно включать рисунки, автофигуры, графики, диаграммы и другие способы наглядного отображения информации
