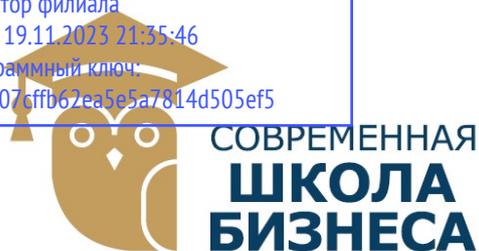


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Позоян Оксана Гарниковна  
Должность: директор филиала  
Дата подписания: 19.11.2023 21:35:46  
Уникальный программный ключ:  
f420766fb84d98e07cffb62ea5e5a7814d505ef5



**БУДЕННОВСКИЙ ФИЛИАЛ КОЛЛЕДЖ  
«СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»  
ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**356800, г. Буденновск, 8 мкр-он,  
д.17А,  
1 мкр-он д.17  
+7(86559) 2-36-91  
+7(86559) 2-37-96  
[bf.college@mail.ru](mailto:bf.college@mail.ru)/[www.bf.ecmsb.ru](http://www.bf.ecmsb.ru)**

от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор БФ ЧПОУ Колледж  
«Современная школа бизнеса»  
О.Г. Позоян  
«23» \_\_\_\_\_ мая \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*Общепрофессионального цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства*

Год набора 2023

Буденновск, 2023

**Рабочая программа** составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 № 1558.

Рабочая программа предназначена для преподавания общих гуманитарной и социально-экономической учебной дисциплин обучающимся очной формы обучения по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**.

**Организация-разработчик:** Буденновский филиал Частное профессиональное образовательное учреждение Колледж «Современная школа бизнеса».

**Рабочая программа рассмотрена и одобрена** на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, протокол № 10 от 23.05.2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.02 История изобразительного искусства является общепрофессиональной и входит в профессиональный учебный цикл.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

#### **Цели освоения дисциплины:**

– раскрыть сущность и своеобразие становления современной системы изобразительных искусств в их историческом развитии и диалектическом единстве прошлого, настоящего и будущего; раскрыть своеобразие художественного языка изобразительных искусств. духовного развития личности: воспитание любви к искусству, оценка и наслаждение прекрасным; пробуждение желания утверждать красоту в повседневной жизни, профессиональной деятельности; развитие у студентов творческих способностей и стремления к самосовершенствованию.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- понять художественную культуру, развить свой эстетический вкус, способность самостоятельной оценки произведений искусства,
- духовно развить личность, воспитать любовь к искусству, к оценке и наслаждению прекрасным; пробудить желание утверждать красоту в повседневной жизни, профессиональной деятельности; развить у студентов творческие способности и стремление к самосовершенствованию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства;
- применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- основы искусствоведения; историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;
- первоисточники искусствоведческой литературы;

**Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению и овладению следующими компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 104 часов, в том числе:

– обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 87 часов;

– самостоятельная работа обучающегося 17 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>104</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>87</b>
в том числе:	
лекционные занятия	75
практические занятия	-
курсовая работа (проект)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>17</b>
<b>Форма итоговой аттестации – экзамен</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 История изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		32/8	
<b>Раздел 1. Искусство как основа художественной культуры общества</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 1.1</b> Понятие искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Функции искусства: аксиологическая (оценочная), познавательная, преобразующая, внушающая, воспитательная, эстетическая, компенсаторная, предвосхищения, наслаждения.		
<b>Тема 1.2.</b> Функции искусства	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Функции искусства: аксиологическая (оценочная), познавательная, преобразующая, внушающая, воспитательная, эстетическая, компенсаторная, предвосхищения, наслаждения.		
<b>Тема 1.3</b> Видовое разнообразие искусств	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Видовое разнообразие искусств: изобразительные, выразительные, синтетические. Изобразительные и выразительные возможности искусств. Самостоятельная работа обучающихся	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить классификации искусств, в зависимости от преобладающего признака	2	3
<b>Раздел 2. Художественная культура древнего мира</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 2.1</b> Художественная	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Источники знаний о первобытной культуре. Культура первобытного общества – первый тип культуры человечества. Труд и искусство. Функциональная особенность произведений первобытного искусства, их связь с	2	

культура первобытного общества	<p>магическими обрядами. Синтетичность памятников первобытного искусства, соединение в них эстетических и познавательных начал. Искусство как выражение первобытного знания.</p> <p>Наивность, примитивизм мышления и изображения человека, животных периода позднего каменного века (верхнего палеолита).</p> <p>Совершенствование и эстетизация орудий труда и охотничьего оружия в период среднего каменного века (мезолита). Появление веры в загробную жизнь. Появление в искусстве повествовательного начала, сюжетной соподчиненности фигур друг с другом.</p>		3
<p><b>Тема 2.2</b> Художественная культура Древнего Египта</p>	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Знакомство с артефактами первобытной художественной деятельности на страницах Интернет</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Искусства, получившие наибольшее развитие в Древнем Египте.</p> <p>Додинастический период и Раннее царство. Вера в загробную жизнь и консервация тела умершего. Формирование египетского стиля: статичность фигур, ясность композиции, разномасштабность персонажей в зависимости от социальной иерархии, монументальность композиции, соединение различных точек зрения в одном изображении.</p> <p><b>Древнее царство.</b> Расцвет государства. Могущество фараонов, основанное на жесткой эксплуатации рабов и народных масс. Прославление божественной власти фараонов художественными формами мемориальных и дворцовых сооружений. Окончательное оформление стилевых особенностей искусства.</p> <p><b>Геометризм и монументальность пирамид.</b> Утолщение книзу наклонных стен как стремление к прочности и зрительному выражению устойчивости. Появление мотива обелиска в храмах Солнца.</p> <p>Развитие портретной скульптуры в связи с заупокойным культом. Роль канона. Скованность поз, бесстрастность лица, подчеркивание мускулатуры, условная окраска изображенных. Преобладание плоскостной и пристенной скульптуры. Фронтальность ее восприятия. Росписи. Декоративность росписей и сочетание их с иероглифами. Органичность синтеза архитектуры и изобразительного искусства.</p>	2	1-3

	<p><b>Среднее царство.</b> Развитие реалистических тенденций в скульптуре и росписях. Повышение внимания к индивидуальным чертам человека. Поиски новых архитектурных форм. Заупокойный ансамбль Новое царство. Фивы как центр строительной деятельности фараонов XVIII династии. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Ясность, логичность планировки. Богатство оформления храмов. В монументальной росписи – стремление передать движение, сложные ракурсы, певучесть линий, внимание к бытовым подробностям.</p> <p><b>Расцвет прикладного творчества.</b> Искусство времен Эхнатона. Одухотворенность и обаяние образов Эхнатона и Нефертити. Позднее время. Упадок Египта и угасание его культуры.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Написание реферата по одному из аспектов темы (электронной презентации). Предложить эскиз стилизованного макияжа и прически для сценического образа</p>	2	3
<p><b>Тема 2.3</b> Искусство Ассиро-Вавилонского царства</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>Передняя Азия как центр развития культуры на Древнем Востоке. Вавилонское царство. Мировоззрение и религиозные верования вавилонян. Ассиро-вавилонская культура. Раскопки Ниневии. Глиняные клинописные таблички. Ассиро-вавилонская архитектура. Зиккураты. Дворцовая архитектура. Основные элементы архитектуры: купола, арки, сводчатые потолки. Скульптура, рельефы. Тематические направления изображений: религиозные сюжеты и сюжеты светского характера, связанные с деяниями правителей. Связь искусства с магией, утилитарность предметов искусства</p>	2	2,3
<p><b>Тема 2.4</b> Искусство Древней Греции</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>Особенности мировосприятия древних греков. Гуманистический характер культуры древних греков. Основные этапы развития древнегреческого искусства: Гомеровский, Архаика, Классика, Эллинистический.</p>	2	

	<p>Особенности культуры в период расцвета – Классики. Синтез искусств. Гармония архитектуры и природы. Ведущий тип здания – периптер. Архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский.</p> <p>Скульптура. Совершенный канон изображения человеческого тела. Особенности скульптуры: чувственность, живописность, пропорциональность, свобода движения фигур, передача противоречивых переживаний человека. Воспитательная роль скульптуры в обществе. Декоративное искусство. Росписи ваз: чернофигурная и краснофигурная. Выразительные возможности росписей.</p>		1-3
<p><b>Тема 2.5</b> Искусство Древнего Рима</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>Отличие мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления, рациональность, практичность. Значение греческой культуры для римской культуры. Искусства, получившие большое развитие. Архитектура. Развитие общественных сооружений, воплощающих могущество императора. Монументальность форм. Многообразие типов сооружений (дороги, мосты, акведуки, крепости, форумы, амфитеатры, термы и т.д.). Пространственный размах, конструктивная логика и целостность архитектурных комплексов. Симметрия и четкость как проявление рационализма мышления римлян. Обогащение ордерной системы (композитный, тосканский ордера). Использование новых материалов и приемов строительства. Основные памятники архитектуры: храм Фортуны, Колизей, арка Тита, арка Константина в Риме, форум Романум, Пантеон, термы Каракаллы. Термы как гигиенические, общественные и культурные комплексы.</p> <p>Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета. Особый интерес к личности, индивидуальности. Памятники скульптуры: Люций Вер, Цицерон, статуи Августа, Марка Аврелия и др.</p>	2	1-3
<p><b>Раздел 3. Художественная культура средневековья</b></p>		<b>8</b>	
<p><b>Тема 3.1</b> Искусство Византии</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>Рождение Византийской империи. Утверждение христианства.</p>	2	

	<p>Искусство книги. Книжные миниатюры на пергаменте.</p> <p>Храмовая архитектура. Крестово-купольная планировка храмов. Выдающийся памятник византийской архитектуры – Собор святой Софии в Константинополе (Стамбуле).</p> <p>Фаюмские портреты как прообраз икон. Иконопись. Канонизация и символика изобразительного языка. Жанровое своеобразие икон. Византийские мозаики.</p>		1-3
<p><b>Тема 3.2</b> Романское искусство</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>Роль храма в жизни феодального города.</p> <p>Архитектура как яркое воплощение романского стиля. Приоритет храмовых построек. Римские традиции в планировке храма. Выразительные средства романского храма. Монументальная живопись в технике фрески. Ее основные особенности. Романская мозаика. Неразрывная связь скульптуры с архитектурой.</p> <p>Элементы «варварского» искусства в романском стиле. Характер прикладного искусства.</p> <p>Рыцарство. Строительство феодальных замков. Устройство и декор замков.</p> <p>Книжная миниатюра как неотъемлемая часть рукописных книг.</p>	2	1-3
<p><b>Тема 3.3</b> Искусство готики</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>Готика как искусство периода роста торгово-ремесленного населения средневековых городов.</p> <p>Влияние церкви и феодальной среды на формирование готики.</p> <p>Общность признаков готического стиля для западно-европейских государств.</p> <p>Доминирующая роль архитектуры и ее влияние на развитие других изобразительных искусств. Периодизация готического искусства.</p> <p>Готический собор как главное общественное здание города. Высотный характер композиции, каркасная конструкционная система. Пучки колонн, нервюры, контрфорсы – составные элементы готического сооружения. Динамическая устремленность вверх.</p> <p>Тенденции архитектурной готики на разных этапах развития.</p> <p>Гражданская архитектура: городские ратуши, торговые ряды, феодальные замки.</p>	2	1-3

	<p>Развитие монументальной скульптуры в связи со строительством больших соборов. Выразительные особенности готической скульптуры. Отражение в скульптурах соборов представлений горожан о мироздании. Символизм образов.</p> <p>Витражи, их роль в создании духовно-эмоциональной атмосферы в храме.</p> <p>Книжная миниатюра, ее особенности.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа :</b> Просмотр иллюстративного материала из различных источников; сравнительный анализ объектов романского и готического искусства. Зарисовка средневековых причесок. Поиск связи с современной модой</p>	2	3
		<b>51/9/12</b>	
<b>Раздел 4. Художественная культура эпохи Возрождения</b>		<b>16</b>	
<p><b>Тема 4.1</b> Идейно-эстетические особенности культуры Возрождения</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>Особенности мировосприятия эпохи Возрождения (связь с античной моделью мира и влияние религиозной идеологии). Гуманизм как прогрессивное движение эпохи. Демократический характер культуры Ренессанса. Античные традиции и готические влияния в ренессансной культуре. Разработка эстетического идеала. Основные этапы развития итальянского Ренессанса. Ведущие виды искусства в художественной культуре Возрождения. Живопись – царица искусств эпохи Возрождения. Требования к художнику Возрождения. Излюбленные мотивы творчества: сюжеты и герои Библии.</p>	2	1-3
<p><b>Тема 4.2</b> Изобразительное искусство проторенессанса</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>Предвозрождение. Мастер Джотто. Разносторонность его дарования. Обобщенность, одухотворенность, приземленность и ясность образов в росписях капеллы дель Арена в Падуе. Поиски нового изобразительного метода.</p>	2	1-3
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

<b>Тема 4.3</b> Изобразительное искусство раннего Возрождения. Италия	Раннее Возрождение. Перелом в живописи, осуществленный Мазаччо. Яркость, грациозность образов, надломленность линий, декоративность произведений С. Боттичелли. Скульптура Донателло. Соединение античных идеалов с религиозной духовностью и утверждение нравственной и эстетической ценности человеческой личности. Статуя «Давид». Многоплановость скульптурного творчества Донателло: монументальная статуя, статуарная пластика, связанная с архитектурным сооружением, композиции и рельефная пластика.	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр иллюстративного материала, зарисовка причесок с флорентийских портретов; работа над индивидуальными презентациями	2	3
<b>Тема 4.4</b> Изобразительное и декоративное искусство зрелого Возрождения. Италия	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Многогранность его дарования, исследовательский характер его творчества. Четкость композиционного построения; содержательность и одухотворенность образов мадонн. Эмоциональная многозначительность фрески «Тайная вечеря». Интеллектуальная заряженность, внутреннее очарование «Джоконды». Рафаэль Санти. Образ совершенного человека как отражение гуманистического идеала. Монументально-декоративные работы Рафаэля в лоджиях Ватикана. Сочетание жизненной правды с чертами идеального совершенства в «Сикстинской мадонне».	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сравнить скульптуры «Давид» работы Донателло и Микеланджело. Определить общее и различное в творческом подходе к изображению библейского героя. Составить электронный доклад или презентацию о каком-либо памятнике искусства Возрождения. Рассказать о Лоджиях Рафаэля в Эрмитаже (Санкт-Петербург, РФ)	2	1-3
<b>Тема 4.5</b> Живопись Северного Возрождения. Общая характеристика	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Основа гуманизма Северного Возрождения – воскрешение религии ранних христиан с ее требованием социальной справедливости. Идеал Северного Возрождения – христианская любовь к ближнему.	2	

	<p>Развитие жанров в изобразительном искусстве Северного Возрождения: пейзаж, портрет, бытовая картина.</p> <p>Живопись Нидерландов. Творчество Яна Ван Эйка, И.Босха, П.Брейгеля.</p> <p>Германское Возрождение: А.Дюрер, Лукас Кранах Старший, Ганс Гольбейн Младший.</p>		1-3
	<b>Самостоятельная работа №</b> Составить электронный доклад или презентацию о каком-либо художнике Северного Возрождения или его произведении.	2	
<b>Раздел 5. Искусство средневековой Руси</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 5.1</b> Древнерусские иконы и фрески	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p>Крещение на Руси в период правления князя Владимира. Роль византийской культуры в формировании древнерусского художественного стиля.</p> <p>Храмовые фрески. Жанры фресок. Своеобразие изобразительного языка, соотнесенность с византийской живописью. Киевская школа иконописи.</p> <p>Живопись Феофана Грека. «Спас Пантакратор», «Троица». Живопись Андрея Рублева. «Троица».</p> <p>Живопись Дионисия, характер художественной манера.</p>	4	1-3
<b>Раздел 6. Художественная культура XVII – XVIII веков в Западной Европе и России</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 6.1</b> Условия формирования художественной культуры Нового времени	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p>Укрепление абсолютизма в 17-м веке на почве централизованных государств. Разнообразие идейно-художественных направлений.</p> <p>Кризис абсолютной монархии в 18-м веке. Две идеологии: деградирующего феодального дворянства и стремящегося к власти буржуазного класса.</p> <p>Просветительское движение в Западной Европе как явление кризиса дворянской культуры и идеологии. Задачи Просвещения. Особенности просветительской идеологии. Роль литературы в утверждении передовых идей. Открытия и иллюзии просветителей. Антицерковная направленность просветительства.</p>	2	

	Реформы Петра I, их просветительский характер. Расцвет русского Просвещения в середине 18-го века. Деятельность Ломоносова. Значение его гения для русской и мировой культуры. Просветительский реализм Радищева. Обличительная сила образов. Прославление свободы. Призыв к свержению самодержавия.		
<b>Тема 6.2</b> Искусство барокко в западной Европе	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Стиль барокко как выражение идеологических и политических тенденций абсолютизма. Новое понимание пространства, экспрессивность и динамика композиций, ансамблевость искусства. Переход от линейно-пластической трактовки форм к широкой живописности видения. Выразительные средства архитектуры барокко. Формирование римской школы архитектуры в Ватикане. Творения зодчих Л. Бернини, Ф. Борромини. Фонтаны и скульптурное убранство садов и парков. Барочный синтез искусств, подчинение живописи, скульптуры, декоративного искусства архитектуре. Архитектурный комплекс Версаля (Франция). Скульптура барокко: Л.Бернини, его скульптурные композиции «Аполлон, преследующий Дафну», «Экстаз св. Терезы» и др. Живопись барокко, ее жанровое своеобразие. Живопись Караваджо («Вакх» и др.).	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Просмотр иллюстративного материала. Составление индивидуальных электронных докладов (презентаций) по аспекту темы. Зарисовка причесок барокко.	2	1-3
<b>Тема 6.3</b> Изобразительное искусство барокко в России	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Стиль барокко в российской архитектуре. Заслуги Ф.Растрелли в разработке типов дворцовых сооружений: городского дворца, загородного дворца, дворца-храма. Заслуги Б.Растрелли в скульптуре барокко.	2	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> просмотр репродукций по теме; составление электронных докладов (презентаций) об архитектурно-парковых ансамблях, загородных резиденциях русских царей (Петергоф, Царское село, Павловск)	1	

<p><b>Тема 6.4</b> Искусство рококо в западной Европе и России</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Причины распространения стиля рококо. Характерные признаки стиля рококо. Убранство интерьеров. Изысканность прикладного искусства. Живопись рококо. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни. Искусство прекрасных грез, очарование волшебной поэзии и тоскующего веселья в произведениях Ватто. Развлекательный и эротический характер произведений Франсуа Буше как показатель духовного оскудения французского дворянства. Стиль рококо в портретах российских царственных персон</p>	2	1-3
<p><b>Тема 6.5</b> Искусство классицизма. Стиль ампир в западной Европе</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Превращение Франции в могучее государство Западной Европы. Французский классицизм XVII века как стиль абсолютной монархии. Основные стилевые особенности архитектуры классицизма. Версальский дворец. Колоннада Лувра в Париже и др. Обработка интерьеров и мебель. Никола Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Понимание им античной культуры как неиссякаемого источника физической и нравственной красоты. Идеальная природа и место в ней человека. Композиционные и цветовые приемы работ Пуссена. Деление живописи на планы. Подчеркивание различных планов при помощи цвета. Сюжетное своеобразие живописи классицистов.</p>	2	1-3
<p><b>Тема 6.6</b> Искусство классицизма в России</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Просветительские тенденции в искусстве классицизма в России. Подчеркивание общественной значимости личности в скульптуре Ф.Шубина. Сложная психологическая характеристика скульптурных портретов. Портреты государственных деятелей. Классицизм в русской архитектуре. Градостроительство, строительство загородных резиденций. Творчество Д.Кваренги, Ч.Камерона в Петербурге.</p>	2	1-3

	Русский амбир. Творчество А.Воронихина (Казанский собор), К.Росси (Михайловский дворец), О.Монферран (Исаакиевский собор) и др.		
<b>Раздел 7. Художественная культура XIX века</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 7.1</b> Идейные и художественные особенности романтизма	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p>Великая французская революция. Ее влияние на революционное движение народов Европы. Наполеоновские войны. Революционные и освободительные войны в Европе. Отечественная война в России 1812 г. Рост национального самосознания. Восстание декабристов.</p> <p>Романтизм. Историческая обусловленность его возникновения. Проявление борьбы прогрессивных и реакционных сил в различных течениях романтизма. Активные и пассивные романтики.</p> <p>Идейные и художественные задачи романтизма. Человек и мир – главная тема романтиков. Акцент романтизма на сложности и противоречивости внутреннего мира человека. Субъективный момент в произведениях романтиков. Интерес к народному творчеству, к искусству других народов, к истории общества. Синтетический характер произведений романтиков.</p>	2	1-3
	<b>Содержание учебного материала</b>		

<p><b>Тема 7.2</b> Изобразительное искусство романтизма в Западной Европе и России</p>	<p>Западная Европа. Влияние событий Великой французской революции, антифеодального движения в Испании на идейное формирование романтизма в живописи.</p> <p>Франсиско Гойя. Глубокое философское обобщение и глубина анализа духовной сущности человека – отличительная черта творчества художника. Картина «Семья короля Карла VI». Беспощадный реализм парадного портрета. Тема народа, протеста против агрессивных буржуазных войн в творчестве Гойи. «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808г.». Напряженный образный строй произведения. Резкие контрасты, сложность композиционного решения, символизм образов.</p> <p>Освободительная борьба народов, тема революции в картинах француза Э.Делакруа. Картины «Резня на Хиосе», «Греция на развалинах Миссолонги», «Свобода, ведущая народ». Взволнованный, тревожный пафос картин Делакруа. Тонкий психологизм, одухотворенность портретов Делакруа (портреты Жерико, Шопена, Паганини).</p> <p>Русский романтизм. Сочетание романтизма с реалистическими исканиями. Интерес к духовному миру человека, психологизм портретов О.Кипренского. Портреты Швальбе, Ев. Давыдова, А.С.Пушкина. Автопортреты Кипренского.</p>	2	1-3
<p><b>Тема 7.3</b> Искусство критического реализма в живописи Западной Европы и в России</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Утверждение капитализма в Западной Европе. Возникновение критического реализма. Его особенности. Живопись О.Домье, Г.Курбе, Шардена.</p> <p>Наступление реакции в России и установление николаевского режима после восстания декабристов. Протест интеллигенции против деспотизма и крепостничества. Кризис и разложение феодально-крепостнической системы. Развитие эстетической мысли.</p> <p>Задачи критического реализма в России. Связь критического реализма с общественными событиями в государстве.</p> <p>А.Иванов, «Явление Христа народу». Идейный замысел и философский смысл исторической картины. Богатство и сложность характеров, глубина постижения психологического состояния человека. Подготовительная работа к картине и ее значение.</p> <p>П.Федотов. Трагическая судьба и особенности становления художника. Феодально-крепостническая Россия в произведениях художника: «Свежий кавалер», «Сватовство</p>	2	1-3

	майора», «Анкор, еще анкор!» и др. Близость героев Федотова и Гоголя. Детали, предметы в произведениях как способ проникновения в духовную жизнь героев. Сатира и юмор в произведениях П.Федотова. Цвет в композиционном решении картин. Горькая судьба женщины в серии картин «Вдовушка». Одухотворенность, певучая музыкальность линий, тонкая игра цвета как средство психологической характеристики героини.		
<b>Тема 7.4</b> Идейно-эстетические установки передвижников	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Подъем революционно-демократического движения в России – основа расцвета передовой русской культуры. Гуманистический пафос, высокие нравственные и эстетические идеалы – отличительная черта русской культуры 2-й половины XIX века. Борьба с реакционным академизмом в живописи. Товарищество передвижников. Задачи товарищества. Утверждение принципов национальности, народности в творчестве передвижников.	2	1-3
<b>Тема 7.5</b> Жанровое многообразие живописи передвижников	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Новый герой – разночинец, демократ, духовно богатый, творческий человек, общественный деятель. Портреты кисти В.Перова драматурга Островского, писателя Достоевского. Портреты И.Крамского: Л.Толстой, П.Третьяков и др. Жизненная убедительность, индивидуальность образов. Значение окружающей обстановки, вещей, деталей в портретах-картинах Крамского. Новый подход к созданию крестьянских образов, стремление запечатлеть глубину характера, создать портрет яркой личности. Творчество И.Репина и В.Сурикова – вершина передвижничества. Сложные социально-психологические конфликты, глубина обобщения в их произведениях. Историческая живопись. Ее социальный смысл. Новое осмысление народа как силы, творящей историю. «Утро стрелецкой казни» Сурикова. Трактовка события как народной трагедии. Новаторство картины «Боярыня Морозова». Сложный противоречивый характер главной	2	1-3

	героини. Многоликость толпы: сочувствующие и враги Морозовой. Образ Юродивого и его значение в произведении. Историческое полотно Репина «Иван Грозный и сын его Иван». Утверждение идеи преступности самодержавия. Запрещение демонстрации картины царским правительством.		
<b>Тема 7.6</b> Идейно-эстетические установки импрессионистов	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Деятельность прогрессивных художников за утверждение правды в искусстве. Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане. Его композиции «Олимпия», «Завтрак на траве». Свежесть восприятия, непосредственность картины «Бар в Фоли-Бержер». Демократические принципы гуманизма, жизнеутверждение в творчестве импрессионистов. Стремление раскрыть средствами живописи взаимосвязь человека и окружающей его среды, взаимосвязь вещей и явлений в природе; показать красоту природы, научить людей видеть ее и ценить. Разработка новых изобразительных средств: свободная композиция, изменчивость окружающего мира, учение о диффузии цвета и новая техника письма, колористические достижения на основе установления прямой зависимости цветовой насыщенности и изменяемости предметов. Поиски Клода Моне. Новый подход к разработке пейзажных мотивов и городских видов.	2	1-3
<b>Раздел 8. Изобразительное искусство XX века</b>		<b>13</b>	
<b>Тема 8.1</b> Искусство эпохи модерн	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	Условия формирования нового стиля. Эклектичность форм, декора. Архитектура модерна как воплощение культа красоты, эстетства. Причудливость, асимметричность, стилизация национальных и исторических форм архитектуры. Творчество А.Гауди. Функционализм как течение модерна. Творчество Ле Корбюзье. Новые материалы в строительстве Модерн в России. Творчество Ф.Шехтеля. Стилизация под формы готики особняка для З.Морозовой на Спиридоновке в Москве. Особняк С.Рябушинского в Москве. Оригинальность, текучесть форм.	3	

	<p>Ансамлевость стиля модерн.</p> <p>Модернизм в изобразительном и декоративном искусстве. Устремленность к абстрактному отражению мира, эмоциональному миру человека, отказ от традиционной художественной техники.</p>		
<p><b>Тема 8.2</b></p> <p>Модернистские течения в живописи начала XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	3	2
	<p>Кризис буржуазной культуры на рубеже 19-го – 20-го веков. Развитие идеалистических концепций в философии. Тяга к подсознательному, интуитивному. Зарождение модернистских направлений в искусстве.</p> <p>Пуантилизм. Дивизионизм. Своеобразие работ Ж.Сёра, П.Синьяка.</p> <p>Фовизм. Эстетические позиции. Особенность художественного письма. Цвет как эмоциональное средство познания мира. Творчество А.Матисса. Декоративность картин Матисса.</p>		
<p><b>Тема 8.3</b></p> <p>Искусство русского авангарда</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	3	2
	<p>В.Кандинский, теория абстракционизма в его труде «О духовном в искусстве».</p> <p>Абстрактный язык живописи как ключ к внутреннему миру человека. Творчество Кандинского.</p> <p>Супрематизм Малевича. Соединение импрессионистского абстракционизма с геометрическим абстракционизмом</p>		
<p><b>Тема 8.4</b></p> <p>Сюрреализм в искусстве Западной Европы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2
	<p>Сюрреализм как художественное течение в изобразительном искусстве. Сюрреализм как новый способ познания подсознательного, сверхъестественного. Философия сюрреализма. Причудливая комбинация натуральных и фантастических форм. Подсознательный мир в работах С.Дали.</p>		
<p><b>Тема 8.5</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		3
	<p>Метод социалистического реализма в искусстве. Живопись 30-х годов. Картины А.Дейнеки. Образы интеллигенции в портретном творчестве М.Нестерова. Портреты академика П.Павлова, скульптора В.Мухиной и др. Воплощение в портретах созидательного духа времени. П.Корин. Портрет А.Горького.</p>		

Искусство социалистического реализма	Развитие монументальной скульптуры В.Мухиной. Композиция «Рабочий и колхозница». Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Дейнеки («Оборона Севастополя»), А.Пластова («Фашист пролетел») и др. Значение плаката в годы войны. И.Тоидзе «Родина-мать зовет!».	2	
		<b>Экзамен</b>	<b>12</b>
		<b>Всего</b>	<b>104</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **2.3. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрены.**

#### **2.4 Примерная тематика рефератов**

1. Просветительская деятельность М. Ломоносова
2. Достижения М. Ломоносова в литературе
3. Достижения М. Ломоносова в изобразительном искусстве
4. Просветительская деятельность Радищева
5. Философия Вольтера
6. Дени Дидро – представитель просветительского реализма.
7. Первый памятник древнерусского каменного зодчества
8. Древнейшие среди дошедших до нас храмов Древней Руси
9. Особенности древнерусской культуры
10. Художественная манера Андрея Рублева
11. Владимиро-Суздальские иконы
12. Художественная манера Дионисия
13. Одна из самых старых дошедших до нас икон
14. Художественные творения, принадлежащее Ф. Греку
15. Итальянские мастера, творившие на Руси в 15-16 веках
16. Храмы московского Кремля
17. Памятники зодчества 17 века (архитектурное барокко)
18. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга 18 века
19. Архитектурные памятники Москвы 18 века
20. Архитекторы Санкт-Петербурга 18 века
21. Архитекторы Москвы 18 века

#### **2.5. Примерный перечень вопросов к экзамену**

1. Искусство, как форма культуры.
2. Специфика изобразительного искусства
3. Виды и жанры изобразительного искусства
4. Изобразительное искусство Древнего Египта
5. Изобразительное искусство Древней Греции
6. Изобразительное искусство Древнего Рима
7. Изобразительное искусство романского периода.
8. Изобразительное искусство готического периода.
9. Изобразительное искусство эпохи Возрождения
10. Барокко как направление в изобразительном искусстве.
11. Классицизм как направление в изобразительном искусстве.
12. Внестилевая форма художественного мышления.
13. Стиль рококо во французском изобразительном искусстве.

14. Романтизм в изобразительном искусстве
15. Реализм в изобразительном искусстве
16. Авангардное искусство
17. Импрессионизм
18. Постимпрессионизм
19. Изобразительное искусство Киевской Руси.
20. Изобразительное искусство русских княжеств эпохи феодальной раздробленности.
21. Изобразительное искусство Московской Руси.
22. Изобразительное искусство при первых Романовых.
23. Петровское барокко
24. Екатерининский классицизм
25. Романтизм в живописи
26. Реализм в живописи
27. Модерн в изобразительном искусстве.
28. Товарищество передвижных художественных выставок
29. Русский авангард
30. Традиционная пейзажная живопись Китая
31. История анималистического жанра
32. Феномен русского импрессионизма
33. Ван Гог – пейзажист
34. Голландский пейзаж XVII века
35. Городской пейзаж
36. Творчество Мариниста Ивана Айвазовского
37. Английская пейзажная живопись XIX века
38. Живопись немецких пейзажистов-романтиков

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Рисунка и живописи.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно – наглядных пособий;
- комплект образцов оформленных документов.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов, дополнительной литературы:

##### **Основная литература:**

1.История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2019. — 196 с. — СПО. — ISBN 978-5-406-07055-0. <https://www.book.ru/book/931121>

2. Козьякова, М. И. История культуры. Европейская культура от Античности до XX века: Россия и Запад: учебно-методическое пособие (синхронизация и важнейшие доминанты историографии, истории повседневности, истории религии, философии, литературы, изобразительных искусств, музыки и театра). - 2-е изд., доп. / М. И. Козьякова.— М.: Согласие, 2018. — 102 с. - ISBN 978-5-906709-98-1. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1020324>

3. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. — 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8 — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1001460>

4. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб:СПбГУ, 2016.— 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0 — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/941610>

##### **Дополнительная литература (в том числе периодические издания):**

- 1.История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/996768>
2. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры Гнедич, П.М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. - 448 с. Режим доступа: <http://znanium.com>.
- 3.Теория и история искусства. Вып. 1—2 / под ред. А.П. Лободанова. — Москва : Издательство Московского университета, 2014. — 272 с. - ISBN 978-5-19-010861-3. - Режим доступа: <http://znanium.com>.

**Информационные справочно-правовые системы:**

1. Консультант Плюс –<http://www.consultant.ru/>

**Интернет–ресурсы:**

1. <https://www.book.ru>
2. <https://znanium.com>

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4. ОП.02 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b>	
анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения тестирования Результаты выполнения индивидуальных заданий
ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства	Результаты выполнения практических занятий
применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения тестирования
<b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b>	
основы искусствоведения; историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения тестирования Результаты выполнения индивидуальных заданий
характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения тестирования
первоисточники искусствоведческой литературы;	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения тестирования