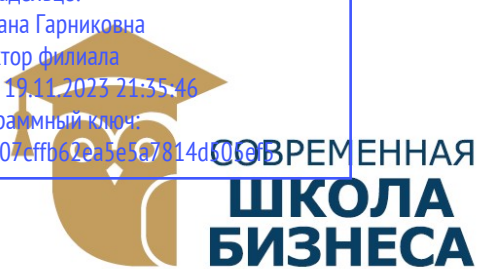


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Позоян Оксана Гарниковна
Должность: директор филиала
Дата подписания: 19.11.2023 21:35:46
Уникальный программный ключ:
f420766fb84d98e07effb62ea5e5a7814d806f



**БУДЕННОВСКИЙ ФИЛИАЛ КОЛЛЕДЖ
«СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**356800, г. Буденновск, 8 мкр-он,
д.17А,
1 мкр-он д.17
+7(86559) 2-36-91
+7(86559) 2-37-96
bf.college@mail.ru/www.bf.ecmsb.ru**

от _____ № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор БФ ЧПОУ Колледж
«Современная школа бизнеса»
О.Г. Позоян
«23» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

*Общепрофессионального цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства*

Год набора 2023

Буденновск, 2023

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2016 № 1558.

Рабочая программа предназначена для преподавания общепрофессиональной дисциплины обучающимся очной формы обучения по специальности **43.02.13 Технология парикмахерского искусства**.

Организация-разработчик: Буденновский филиал Частного профессионального образовательного учреждение Колледж «Современная школа бизнеса».

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин, протокол № 10 от 23.05.2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок и живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.13 Технология парикмахерского искусства базовый уровень.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждении СПО.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок и живопись является общепрофессиональной и входит в общепрофессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины:

– раскрыть сущность и своеобразие становления современной системы изобразительных искусств в их историческом развитии и диалектическом единстве прошлого, настоящего и будущего; раскрыть своеобразие художественного языка изобразительных искусств. духовного развития личности: воспитание любви к искусству, оценка и наслаждение прекрасным; пробуждение желания утверждать красоту в повседневной жизни, профессиональной деятельности; развитие у студентов творческих способностей и стремления к самосовершенствованию.

Задачи освоения дисциплины:

– понять художественную культуру, развить свой эстетический вкус, способность самостоятельной оценки произведений искусства,
– духовно развить личность, воспитать любовь к искусству, к оценке и наслаждению прекрасным; пробудить желание утверждать красоту в повседневной жизни, профессиональной деятельности; развить у студентов творческие способности и стремление к самосовершенствованию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

– основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению и овладению следующих компетенций:

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ПК 3.2 Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3 Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- Максимальная учебная нагрузка обучающегося 231 часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 206 часов;
 - самостоятельная работа обучающегося 25 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	231
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	206
в том числе:	
лекционные занятия	не предусмотрено
практические занятия	194
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25
Форма итоговой аттестации – экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основные законы, средства и приемы рисунка и живописи		63	
Тема 1.1. Введение. Законы композиции и перспективы	Практическая работа № 1. Рисование линий, дуг, окружностей, квадрата, шестиугольника. Упражнения в штриховке. Практическая работа №2 Линейный рисунок геометрических фигур, расположенных выше и ниже линии горизонта Практическая работа №3 Перспективное рисование куба, цилиндра, шара, призмы.	14	
	Самостоятельная работа. СРС № 1. Подготовка рефератов, презентаций с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике: - законы композиции; -средства композиции; -принципы композиции; -линейная перспектива; -воздушная перспектива.	5	
Тема 1.2. Линейный рисунок геометрических тел и	Практические занятия №4. Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта несложной формы	20	2,3
	Самостоятельная работа.	2	

предметов быта	СРС № 2. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение линейного рисунка предметов быта сложной формы.		
Тема 1.3. Тональный рисунок геометрических тел и предметов быта	Практическая работа № 5 Выполнение тонального рисунка геометрических тел	20	2,3
	Самостоятельная работа. СРС № 3. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: построение теней	2	
Раздел 2. Графические живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов		88	
Тема 2.1 Рисунок натюрморта	Практическая работа № 6. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта (без драпировки) Практическая работа № 7. Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта на фоне драпировки	20	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 4. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение рисунка тематического натюрморта.	4	
Тема 2.2 Общие сведения о цвете. Цвет в живописи.	Практическая работа № 8. Освоение приемов работы красками и кистью, смешение цветов. Получение различных цветовых гамм. Практическая работа №9. Упражнения по изменению светлоты и насыщенности цвета, по цветовым растяжкам	15	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 5. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение цветового круга.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	

	СРС № 6.Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы, ресурсов интернет по тематике: анализ произведений живописи с целью определения техники живописи, колорита картины, способов получения цветов. Подбор репродукций произведений, выполненных в разных техниках живописи и различных колористических решениях		
Раздел 3. Графические живописные и декоративные зарисовки фигуры и головы человека с натуры и по воображению		68	
Тема 3.1. Анатомические зарисовки черепа Экологическое образование и экологическая культура населения	Практическая работа № 13. Выполнение зарисовок черепа человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам)	8	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 7. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение зарисовок головы человека.	2	
Тема 3.2. Анатомические зарисовки головы и плечевого пояса	Практическая работа № 14. Выполнение анатомических зарисовок головы человека в разных ракурсах (по анатомическим таблицам)	8	2,3
Тема 3.3. Рисунок	Практическая работа № 15. Выполнение рисунка гипсовых слепков губ, уха, глаза, носа Давида. Практическая работа № 16. Выполнение рисунка гипсовой головы с плечевым поясом.	8	2,3

ГИПСОВЫХ слепков частей лица и гипсовой головы человека с натуры			
	Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 9.Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: рисунки частей лица	2	
Тема 3.4. Рисунок головы живой модели с натуры	Практическая работа № 17. Выполнение рисунка головы живой модели с натуры.	8	2,3
Тема 3.5. Живописное, графическое и декоративное решение портретных композиций	Практическая работа № 18. Выполнение рисунка головы человека с натуры в технике «гризайль» Практическая работа № 19 .Выполнение рисунка головы человека с натуры в живописном решении Практическая работа № 20. Выполнение рисунка головы человека с натуры в графическом решении.	14	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 11. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение женского портрета по памяти	2	

<p>Тема 3.6. Рисунок причесок и их элементов с натуры и по образцам</p>	<p>Практическая работа № 21.Зарисовка элементов причесок с натуры</p> <p>Практическая работа № 22. Выполнение рисунка головы человека с натуры с проработкой элементов прически.</p> <p>Практическая работа № 23. Выполнение рисунка прически по образцу в классическом или романтическом стиле в живописном решении.</p> <p>Практическая работа № 24. Выполнение рисунка прически по образцу в авангардном или спортивном стиле в живописном решении.</p> <p>Практическая работа № 25. Выполнение рисунка прически по образцу в экстравагантном или элегантном стиле в живописном решении .</p> <p>Практическая работа № 26. Выполнение рисунка прически с использованием дополнительных аксессуаров (заколок, цветов, бантов, камней и др.) в живописном решении</p>	14	2,3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: СРС № 12.Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы и ресурсов интернет по тематике: подбор материала, излагающего модные тенденции особенностей моделей современных стрижек и причесок</p>	2	
	Промежуточная аттестация:	12	

	Экзамен:		
	Всего:	231	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

2.3. Примерная тематика курсовых работ – не предусмотрены

2.4 Примерная тематика рефератов

1. Законы композиции и перспективы. Линейный рисунок простых геометрических тел и предметов
2. Тональный рисунок геометрических тел и предметов быта
3. Рисунок натюрморта
4. Общие сведения о цвете. Приемы и техники живописи.
5. Натюрморт в живописном, монохромном и декоративном решении
6. Живописное, графическое и декоративное решение портретных композиций.
7. Особенности изображения предметов по законам перспективы.
8. Живопись - искусство цвета.
9. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.
- 10.Цветовой круг.
- 11.Изобразительные средства художественной графики.
- 12.Дидактический принцип активности и сознательности в обучении изобразительному искусству.
- 13.Дидактический принцип систематичности и последовательности обучения.
- 14.Дидактический принцип доступности и посильности обучения изобразительному искусству.
- 15.Паспорт кабинета ИЗО.
- 16.Содержание обзора литературы.
- 17.Цели и задачи методической работы в образовательном учреждении.
- 18.Геометрический и натуральный метод рисования.
- 19.Метод преподавания братьев Дюпюи.
- 20.Идеи и взгляды Г. Киршенштейнера.
- 21.Образовательная система И.-Д. Прейслера.
- 22.Художник-педагог А.Сапожников и его методы преподавания рисования.
- 23.Вклад художников Возрождения в методику преподавания рисования (Ченнино Ченнини, Альберти).

2.5. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Выполнить зарисовку элементов прически (прямого локона, спирального локона, жгута из волос).
2. Выполнить зарисовку женской прически по воображению на коротких волосах.
3. Выполнить зарисовку женской прически по воображению на вьющихся волосах.
4. Выполнить зарисовку женской прически по воображению на волосах средней длины .
5. Выполнить зарисовку женской прически по воображению с маленьким объемом формы.
6. Выполнить зарисовку женской прически по воображению с большим объемом формы.
7. Выполнить эскиз женской стрижки по воображению на различных по фактуре волосах (вьющиеся).
8. Выполнить эскиз мужской стрижки по воображению на различных по фактуре волосах (прямые).
9. Выполнить эскиз мужской стрижки по воображению на различных по длине волосах (укороченные).
10. Выполнить эскиз женской стрижки по воображению на различных по длине волосах (средней длинны).
11. Выполнить эскиз женской стрижки по воображению на различных по длине волосах (удлиненные).
12. Выполнить эскиз стрижки по воображению с челкой.
13. Выполнить эскиз фантазийной прически.
14. Выполнить эскиз прически по воображению с использованием постижерных и декоративных элементов.
15. Выполнить рисунок портрета женской натуры с прорисовкой прически в графическом исполнении.
16. Выполнить рисунок портрета мужской натуры с прорисовкой прически в графическом исполнении.
17. Выполнить рисунок портрета женской натуры с прорисовкой прически в живописном исполнении.
18. Выполнить рисунок портрета мужской натуры с прорисовкой прически в живописном исполнении .
19. Выполнить рисунок портрета женской натуры с прорисовкой прически в декоративном исполнении.

20. Выполнить рисунок портрета мужской натуры с прорисовкой прически в декоративном исполнении.
21. Назначение и содержание программ по изобразительному искусству для средней общеобразовательной школы.
22. Содержательная разница между программными направлениями В.С.Кузина и Б.М. Неменского.
23. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе и вузе.
24. Содержание, цели и задачи рисования с натуры.
25. Содержание, цели и задачи рисования на тему.
26. Содержание, цели и задачи декоративного рисования.
27. Содержание, цели и задачи бесед об искусстве.
28. Содержание методики изобразительного искусства в школе.
29. Конспект урока по изобразительному искусству.
30. Учитель и преподаватель как организатор и ведущий учебного процесса по изобразительному искусству.
31. Годовое планирование.
32. Анализ ученических работ.
33. Дидактический принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству.
34. Дидактический принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.
35. Дидактический принцип научности в обучении изобразительному искусству.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка и живописи».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мольберты;
- шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий;
- предметы быта;
- муляжи овощей и фруктов;
- гипсовые тела;
- гипсовые головы;
- гипсовые слепки частей лица
- комплект учебно – наглядных пособий
- комплект образцов оформленных документов.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 256 с., с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1009461>.
2. Рисунок: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 256 с., с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование).
3. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. — 260 с. — ISBN 978-5-9275-2396-2. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1020505>.

Дополнительная литература:

1. Рисунок натюрморта: Учебное пособие / Царева Л.Н., Царев А.И., - 3-е изд., (эл.) – М.: МИСИ-Московский государственный строительный университет, 2017. —185 с.: ISBN 978-5-7264-1661-8 — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/961968>.
2. Рисунок: Учебное пособие / Жабинский В.И., Винтова А.В. - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. — 256 с.: 70x100 1/16. — (Среднее профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-002693-0 — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/553007>.

Информационные справочно-правовые системы:

1. Консультант Плюс –<http://www.consultant.ru/>

Интернет–ресурсы:

1. <https://www.book.ru>
2. <https://znanium.com>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе опроса, проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения,	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:	
Выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов с натуры и по воображению	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения индивидуальных заданий
Выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки фигуры с натуры и по воображению	Результаты выполнения практических занятий
Выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки головы человека с натуры и по воображению;	Результаты выполнения практических занятий Результаты выполнения индивидуальных заданий
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:	
Основные законы рисунка и живописи.	Результаты выполнения индивидуальных заданий
Средства и приемы рисунка	Результаты выполнения практических занятий
Средства и приемы живописи.	Результаты выполнения практических занятий