

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Позоян Оксана Георгиевна
Должность: директор филиала
Дата подписания: 26.10.2023 16:00:00
Уникальный программный ключ:
f420766fb84d98e07cffb62ea5e5a7814d505ef5

**ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КОЛЛЕДЖ «СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
БУДЕННОВСКИЙ ФИЛИАЛ**



**БУДЕННОВСКИЙ ФИЛИАЛ КОЛЛЕДЖ
«СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

356800, г. Буденновск, 8 мкр-он, д.17А,
1 мкр-он д.17
+7(86559) 2-36-91
+7(86559) 2-37-96
bf.college@mail.ru/www.bf.ecmsb.ru

УТВЕРЖДАЮ

Директор БФ ЧНОУ Колледж
«Современная школа бизнеса»

О.Г. Позоян



_____ мая _____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОПЦ.04. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

*Общепрофессионального цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты*

Год набора 2023

г. Буденновск, 2023

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **43.02.017 Технологии индустрии красоты**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.08.2022 г. № 775.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины общепрофессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности **43.02.017 Технологии индустрии красоты**.

Организация-разработчик: Буденновский филиал Частного профессионального образовательного учреждения Колледж «Современная школа бизнеса».

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании цикловой методической комиссии специальных дисциплин, протокол № 10 от 22 мая 2023 года.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.04 «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОПЦ.04 Рисунок и живопись изучается в рамках общепрофессионального образовательного цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК1.1- ПК4.6 ОК.01- ОК 11 ЛР 1-16	выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа.	Основные законы, средства и приемы рисунка и живописи.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
В том числе:	
практическая работа	54
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2
Форма итоговой аттестации – зачет с оценкой	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций формированию которых способствует элемент программы		
1	2	3	4		
РАЗДЕЛ 1 Основы рисунка и живописи					
Тема 1.1. Основы рисунка.	Тематика практических занятий		12	ПК1.1- ПК4.6 ОК.01- ОК 11 ЛР 1-16	
	1.	Рисунок как вид изобразительного искусства. Задачи дисциплины. Введение. Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами. Материалы и принадлежности. Законы композиции и перспективы. Законы света и тени. Понятие о тональности. Техника штриха. Понятие о технологии графики. Понятие о дизайне. Роль эскиза в проектировании прически. Материалы и принадлежности для рисунка			4
	2.	Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы.			4
	3.	Выполнение упражнения по построению предметов по законам линейной перспективы.			4
	Тематика практических занятий				6

	1.	Рисование натюрморта из предметов быта. Анализ формы предметов быта. Методы сквозной прорисовки. Рисунок геометрических форм и предметов быта. Выполнение построения различных по сложности предметов.	2	
	2.	Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок. Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой.	2	
	3.	Рисунок натюрморта.	2	
Тема1.3. Основы живописи.	Тематика практических занятий		14	ПК1.1- ПК4.6 ОК.01- ОК 11 ЛР 1-16
	1.	Выполнение цветового круга. Цветовой тон. Насыщенность.	2	
	2.	Составление таблицы ахроматического ряда. Смешение хроматических и ахроматических цветов.	2	
	3.	Выполнение композиций цветовых пятен, контрастные и родственные сочетания.	2	
	4.	Техники акварельной живописи: заливка, растяжка, «гризайль», «а-ла-прима».	2	
	5.	Освоение приемов живописи. Техника работы красками и кистью. Эюды (из овощей и фруктов), в различной живописной технике	2	
	6.	Выполнение в технике акварели изображения растительных мотивов.	2	
	7.	Натюрморты из предметов быта. Выполнение в живописной технике.	2	
Раздел 2. Изображение головы человека.				
Тема2.1.Рисунок головы человека.	Тематика практических занятий		14	ПК1.1- ПК4.6 ОК.01- ОК 11 ЛР 1-16
	1.	Рисунок головы человека.	2	
	2.	Выполнение схемы головы человека в положении «в фас», «в профиль». Выполнение схемы головы в повороте $\frac{3}{4}$	2	
	3.	Пропорции. Построение головы и деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка. Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах.	2	
	4.	Рисунок деталей лица. Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры. Рисунок маски. Выполнить построение и объем гипсовой маски.	2	

	5.	Рисунок античной головы. Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах	2	
	6.	Наброски головы живой модели. Техника графическая.	2	
	7.	Портрет с натуры. Выполнение портрета в графической технике и в живописной технике	2	
РАЗДЕЛ 3. Основы рисунка элементов и формы прически, создание художественного образа				
Тема 3.1. Рисунок прически и стрижки.	Тематика практических занятий		8	ПК1.1- ПК4.6 ОК.01- ОК 11 ЛР 1-16
	1.	Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически. Законы композиционного построения текстуры волос.	2	
	2.	Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов. Цветовые техники.	2	
	3.	Композиция построения формы прически с использованием различных техник и материалов. Зарисовки элементов прически. Рисунок элементов - волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение.	2	
	4.	Рисунок исторической прически. Техники: графическая и живописная. Рисунок современных причесок и стрижек. Выполнение зарисовок и рисунок современных причесок и стрижек.	2	
	5.	Разработка стрижек различных силуэтных форм. Разработка причесок из длинных и коротких волос, на основе стрижек.	2	
Тема 3.2 Разработка художественного образа.	1	Поиск образной формы. Разработка художественного образа по заданию. Рисунок фигуры по шаблону. Графические и живописные работы над эскизами и схемами.	2	
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем			54	
Самостоятельная работа			2	
Всего:			56	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины имеется:

Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием:

рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты.

Модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин. техническими средствами обучения:

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением,

мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. - 10-е изд., стер. - М.: Академия, 2019.
2. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М. Кирцер. - М.: Высшая школа, 2020;

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Библиотечный фонд: ЭБС IPRbooks
2. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: www.paintmaster.ru

3.2.3. Дополнительные источники

1. Живопись с основами цветоведения. -1-е изд., Мирхасанов Р. Ф. М.: Академия,2018
2. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. - Москва, «АКАДЕМА» 2015;
3. Лучшие уроки. Свет и Цвет. – М. АСТ,ОГИЗ, 2015;
4. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М.АСТ,2015.
5. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. - Москва, «Эксмо», 2015;
6. Цветоведение. Ломов С.А. Учебное пособие. – М.Владос, 2015.
7. Основы рисунка . Драбант Т.А., Школа художника - М. КОНТЭНТ, 2015.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
УМЕНИЯ:		
<p>У.1 выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа</p> <p>У.2 выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению;</p> <p>У.3 определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы.</p>	<p>-выполняет графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению;</p> <p>-выполняет компоновку предметов в заданном формате листа с учетом законов композиции и линейной перспективы;</p> <p>-выполняет натюрморт в технике гризайль;</p> <p>-использует разные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка;</p> <p>- выполняет натюрморт в декоративной графике;</p>	<p>Зачёт</p> <p>Тестирование</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ</p>
ЗНАНИЯ:		
<p>основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек.</p>	<p>- использует линейно-конструктивное построение в рисунке;</p> <p>-использует разные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка;</p> <p>-использует приемы стилизации и обобщения</p>	<p>оценка тестовых заданий;</p> <p>оценка устных ответов;</p> <p>оценка конспектов</p>