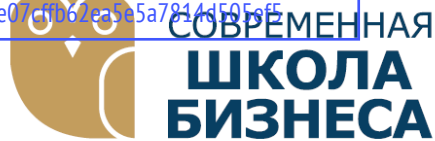


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Позоян Оксана Гарниковна
Должность: директор филиала
Дата подписания: 11.06.2025 12:51:50
Уникальный программный ключ:
f420766fb84d98e07c9fb62ea5e5a79814d505e5f5



**БУДЕННОВСКИЙ ФИЛИАЛ КОЛЛЕДЖ
«СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**356800, г. Буденновск, 8 мкр-он,
д.17А,
1 мкр-он д.17
+7(86559) 2-36-91
+7(86559) 2-37-96
bf.college@mail.ru/www.bf.ecmsb.ru**

УТВЕРЖДАЮ

Директор БФ ЧПОУ Колледж
«Современная школа бизнеса»

О.Г. Позоян
«27» _____ мая _____ 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

ОУД 01. Русский язык

*Общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование»*

Квалификация: воспитатель детей дошкольного возраста

Форма обучения: очная

Фонд оценочных средств составлен с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2022 № 743.

Фонд оценочных средств предназначен для преподавания дисциплины профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

Организация-разработчик: Буденновский филиал Частного профессионального образовательного учреждения Колледж «Современная школа бизнеса».

Фонд оценочных средств учебной дисциплины ОУД.01 Русский язык рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 10 от 26 мая 2025 года

Пояснительная записка

Примерный фонд оценочных средств по общеобразовательной дисциплине «Русский язык» разработан на основе требований ФГОС СОО и Приказа от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Основная цель создания примерного фонда оценочных УМК – совершенствование содержания общеобразовательной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций. Фонд оценочных средств представлен комплектом контрольно-оценочных средств.

Примерный фонд оценочных средств для входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации разработан для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов. В ФОС раскрыта типология оценочных ситуаций и заданий текущей и промежуточной аттестации по итогам освоения разделов основного содержания ОД и вариативной (прикладной) части содержания ОД.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Контрольно-измерительные материалы для проведения входного контроля, текущего контроля и промежуточной аттестации	8

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1 Область применения контрольно-измерительных средств

В соответствии с программой по учебному предмету «Русский язык» контрольно-измерительные материалы применяются для проверки знаний, умений и навыков у студентов специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование

Формой промежуточной аттестации по учебному предмету является экзамен во 2-ом семестре

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Содержание примерной образовательной программы «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов освоения дисциплины на базовом уровне подготовки, подлежащих проверке

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и в детско-юношеских организациях; - владение различными способами общения и взаимодействия; - аргументированно вести диалог, умение смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	- совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); совершенствование умений выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач; - сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и

		пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- уметь взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	- сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; - сформированность ценностного отношения к русскому языку; - сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- совершенствовать языковую и читательскую культуру как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне.	- совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);

		- обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе; - обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); - обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте
ПК 1.1	осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ дошкольного образования в области физического развития детей раннего и дошкольного возраста	
ПК 1.2	создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить разнообразную двигательную активность детей раннего и дошкольного	
ПК 2.1	организовывать различные виды деятельности (игровая; трудовая; познавательная и исследовательская деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста	

1.3 Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1. Общие сведения о языке	Лингвистический анализ	
2. Язык и речь. Культура речи	Устный опрос Словарный диктант Сообщения	
3. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы	Устный опрос Фонетический разбор Тестирование Контрольная работа	Экзамен
4. Лексикология и фразеология. Лексические нормы	Сообщения Лексический разбор Устный опрос Сочинение Контрольная работа	Экзамен
5. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы	Устный опрос Тестирование Графический диктант Морфемный разбор Словообразовательный разбор Контрольная работа	
6. Морфология. Морфологические нормы	Словарный диктант Тестирование Устный опрос	Экзамен
7. Орфография. Основные правила орфографии	Устный опрос Словарный диктант Тестирование	Экзамен
8. о Речь. Речевое бщение	Устный опрос Тестирование Сочинение Контрольная работа	
9. Текст. Информационно- смысловая переработка текста	Устный опрос Сообщения Тестирование	
10. Общие сведения о языке. Язык и речь. Культура речи	Словарный диктант Устный опрос	
11. Синтаксические формы	Устный опрос Словарный диктант	Экзамен
	Самостоятельная работа Контрольная работа	
12. Пунктуация. Основные правила пунктуации	Устный опрос Словарный диктант Тестирование Контрольная работа	Экзамен
13. ст. Функциональная илистика. Культура речи	Устный опрос Словарный диктант Тестирование	Экзамен

2. Контрольно-измерительные материалы для проведения входного контроля, текущего контроля и промежуточной аттестации

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения входного контроля

Комплексный анализ текста

Вариант № 1

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки

(Пол)день знойный; на небе ни облачка. Со...нце стоит (не)подвижно над головой и жжет траву. Воздух пер...стал струит...ся и в...сит без движения. Ни дерево, ни вода (не)шелохну...ся; над д...ревней и полем л...жит невозмутимая т...шина – все как(будто) вым...рло. Звонко и д...леко разд...ет...ся человеческий голос в пуст...те. В двадцати саж...нях слышно, как прол...тит и прожу(ж,жж)ит жук, да в густой траве кто(то) храпит, как(будто) кто(нибудь) зав...лился туда и спит сладким сном.

И в доме воц...рилась мертвая т...шина. Наступил час всеобщего (после)обеде(н,нн)ого сна.

Р...бенок в...дит, что и отец, и мать, и старая тетка, и свита – все разбр...лись по своим углам; а у кого не было его, тот шел на с...новал, другой в сад, третий искал прохлады в с...нях, а иной, пр...крыв лицо платком от мух, засыпал там, где см...рила его жара и повалил громоз...кий обед. И садовник раст...нулся под кустом в саду, подле своей пешни, и кучер спал на к...нюшке.

Илья Ильич загл...нул в лю...скую: в лю...ской все л...гли вповалку, по лавкам, по полу и в с...нях, пред...ставив реб...тишек самим себе; реб...тишки ползают по двору и ро...тся в песке. И собаки далеко залезли в к...нуры, благо не(на)кого было лаять.

Можно было пройти по всему дому насквозь и (не)встретить ни души; легко было об...красть все кругом и све...ти со двора на подводах; никто (не)помешал(бы), если б только в...дились воры в том краю.

Это был какой(то) всепогл...щающий, ничем (не)поб...димый сон, истин(нн)ое подобие смерти. Все м...ртво, только из всех углов н...сется разнообразное храпенье на все тоны и лады.

Изредк... кто(нибудь) вдруг подним...т со сна голову, посмотрит бе(с,сс)мысленно, с уд...влением на обе стор...ны и пер...вернет...ся на другой бок или, (не)открывая глаз, плюн...т спросонья и, почавкав губами или пов...рчав что(то) под нос себе, опять заснет.

2. Определите стиль и тип текста. Какие типы речи представлены в предложениях четвертого абзаца?

3. Выпишите слова с чередующимися гласными, непроверяемыми и проверяемыми безударными гласными корня слова.

4. Выпишите по одному словосочетанию со связью согласования,

управления, примыкания.

5. Подберите к слову *тишина* синоним; к слову *прохлада* - антоним.
6. Произвести фонетический разбор слова *спросонья*.
7. Выполнить морфемный и словообразовательный анализ следующих слов: *изредка, человеческий*.
8. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения текста.
9. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?
10. Определите жанр произведения, из которого взят данный фрагмент.
11. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной выразительности, помогающее автору выразить свое отношение ко «сну» («всепогл...щающий», («не)поб...димый»)
12. Какие вопросы, связанные с общей проблематикой произведения находят свое отражение в данном фрагменте?

Комплексный анализ текста

Вариант № 2

1. *Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки*

Сер...це Аркадия (по)немногу сж...малось. Как нарочно, мужички встречались все обтерханные, на плохих кляч...нках; как нищие в лохмотьях, стояли пр...дорожные ракиты с об...дранною корой и обломанными в...твями; и...худалые, ш...ршавые, словно обглоданные, коровы жадно щ...пали траву по к...навам. Казалось, они только что вырвались из чьих-то грозных, см...ртоносных к...гтей — и, вызванный жалким видом обессиленных животных, среди весеннего красного дня вставал белый призрак безотрадной, бе...конечной зимы с ее м...телями, морозами и снегами... «Нет,— подумал Аркадий,— небогатый край этот, не пор...жает он ни д...вольством, ни труд...любием; нельзя, нельзя ему так остат...ся, пр...образования необходимы... но как их исполнить, как пр...ступить?...»

Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала свое. Всё кругом з...лотисто зеленело, всё широко и мягко в...лновалось и лоснилось под тихим дыханием теплого ветерка, всё — д...ревья, кусты и травы; повсюду неск...нчаемыми звонкими струйками зал...вались жав...ронки; чибисы то кричали, вясь над низменными лугами, то молча переб...гали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще ни...ких яровых хлебов, гуляли грачи; они проп...дали во ржи, уже слегка поб...левшей, лишь изредк...выказывались их головы в дымчатых ее волнах. Аркадий глядел, глядел, и, (по)немногу осл...бевая, и...чезали его размышления... Он сбросил с себя ш...нель и так весело, таким м...лоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял.

— Теперь уж нед...леко,— заметил Николай Петрович,— вот стоит только на эту горку подняться, и дом будет виден. Мы заж...вем с тобой на славу, Аркаша; ты мне пом...гать будешь по хозяйству, если только это тебе не наскучит. Нам надобно теперь тесно сойтись друг с другом, узнать друг

друга хорошенько, не правда ли?

— Аркадий! — раздался из т...рантаса голос Базарова,— пришли мне спичку, нечем тру...ку ра...курить.

Николай Петрович умолк, а Аркадий, который начал было слушать его не без некоторого изумления, но и не без сочу...ствия, посп...шил достать из к...рмана серебря(н, нн)ую к...робочку со спичками и пос...лал ее Базарову с Петром.

2. Определите стиль и тип текста. Какие типы речи представлены в предложениях второго абзаца?

3. Выпишите слова с чередующимися гласными, непроверяемыми и проверяемыми безударными гласными корня слова.

4. Выпишите по одному словосочетанию со связью согласования, управления, примыкания.

5. Подберите к слову *нежной* синоним; к слову *звонкими* - антоним.

6. Произвести фонетический разбор слова *сбросил*.

7. Выполнить морфемный и словообразовательный анализ следующих слов: *вызванный, недалеко*.

8. Сделайте синтаксический разбор первого предложения второго абзаца текста.

9. Укажите автора и название произведения, из которого взят отрывок?

10. Определите жанр произведения, из которого взят данный фрагмент. Назовите художественный прием, использованный автором в следующей фразе: «Как нищие в лохмотьях, стояли придорожные ракиты».

11. Какие вопросы, связанные с общей проблематикой произведения находят свое отражение в данном фрагменте?

Входной контроль представляет собой работу над текстом и проверяет следующие знания и умения

Знания	Умения
Нормы орфографии	Орфографический анализ
Нормы пунктуации	Пунктуационный анализ, синтаксический анализ
Нормы орфоэпии	Фонетический анализ
Словообразовательные нормы	Словообразовательный, морфемный анализ
Грамматические нормы	Морфологический, синтаксический анализ
Структура, композиция, средства выразительности текста	Написание разных видов сочинений

2.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля

2. Язык и речь. Культура речи

Подготовить эссе на одну из указанных тем (тему выбирает обучающийся)

1. Роль лингвистических знаний в становлении будущего специалиста.
2. Терминология и профессиональная лексика.
3. Нормы речи будущего специалиста.
4. Виды и жанры специальности.
5. Виды документов специальности.
6. Виды публичных выступлений специальности

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если его ответы доказательны, аргументированы и непротиворечивы, речь логична, последовательна, соответствует нормам устной речи;

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если его ответы недостаточно доказательны, аргументированы и непротиворечивы, в речи наблюдается нарушение последовательности и логичности, несущественные нарушения норм устной речи;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если его ответы недоказательны, не аргументированы и противоречивы, речь бессодержательна наблюдаются существенные нарушения норм устной речи

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если у него нет ответа на поставленные вопросы или ответы не соответствуют тематике изученного материала.

3. Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы

1. Контрольная работа

Вариант 1.

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст (стихотворение М.Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобою»);
2. Дайте характеристику всех звуков данного слова: заблужденья
3. Дайте характеристику всех ударных гласных звуков первой строки стихотворения.
4. Какие гласные в безударном положении не подверглись качественной редукции, с какой разновидностью мены это связано; выпишите три примера из текста.
5. Выпишите все слова, содержащие напряженные гласные звуки. Какие звуки называются напряженными? Если в тексте не встретились слова с напряженными, приведите два своих примера.
6. Какие разновидности звука [Э] встречаются в ударных слогах? Чем обусловлено их появление. Выпишите примеры из текста. Если разновидности этого гласного отсутствуют, приведите свой пример.
7. Определите звуки по данной характеристике:
 - а) гласный, верхнего подъема, переднего ряда, нелабиализованный;
 - б) гласный, среднего подъема, переднего ряда, нелабиализованный; продвинутый вперед в экскурсии. Составьте слово, в котором были бы эти гласные.

Вариант. 2

1. Прочитайте и затранскрибируйте текст (стихотворение Э. Асадова «В горах, на скале...»).
2. Дайте характеристику всех звуков данного слова (фонетический разбор-1): порядочность
3. Дайте характеристику всех ударных гласных первой строки стихотворения.
4. Какие гласные в безударном положении не подверглись количественной редукции? С какой разновидностью мены это связано? Выпишите примеры из текста (3 примера).
5. Выпишите все слова, содержащие напряжённые гласные звуки. Какие звуки называются напряжёнными?
6. Какие разновидности звука [а] встречаются в ударных слогах? Чем обусловлено их появление? Выпишите примеры из текста. Если какая-нибудь

разновидность этого гласного звука отсутствует. Приведите свой пример.

7. Определите звуки по данной характеристике:

а) лабиализованный гласный, верхнего подъёма, заднего ряда;

б) лабиализованный гласный, среднего подъёма, заднего ряда, продвинутый в рекурсии.

Составьте слово, в котором были бы только эти гласные звуки.

Вариант 3.

Прочитайте и затранскрибируйте текст (стихотворение А.А.Фета «Есть ночи зимней блеск и сила...»);

2. Дайте характеристику всех звуков данного слова (фонетический разбор-1): непорочная.

3. Дайте характеристику всех ударных гласных первой строки стихотворения. Какие гласные в безударном положении не подверглись количественной редукции? С какой разновидностью мены это связано? Выпишите примеры из текста (3 примера).

4. Выпишите все слова, содержащие напряжённые гласные звуки. Какие звуки называются напряжёнными? Если в тексте не встретились слова с напряжёнными звуками. Приведите 2 своих примера.

5. Какие разновидности звука [э] встречаются в ударных слогах? Чем обусловлено их появление? Выпишите примеры из текста. Если какая-нибудь разновидность этого гласного звука отсутствует. Приведите свой пример.

6. Определите звуки по данной характеристике:

а) нелабиализованный гласный, среднего подъёма, среднего ряда, продвинутый вперед в экскурсии.

б) нелабиализованный гласный, верхний-средний подъем, передний ряд
Составьте слово, в котором были бы только эти гласные звуки.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; умения транскрибировать тексты и производить фонетический разбор слов;

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; умения транскрибировать тексты и производить фонетический разбор слов, но допущены незначительные ошибки;

оценка «удовлетворительно»; выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы недостаточные знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; в транскрибировании текстов и фонетическом разборе слов допущены грубые ошибки (непонимание мягкости/твердости, звонкости/глухости, неправильно определены звуки на месте букв е, ё, ю, я);

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе не продемонстрированы знания артикуляционной характеристики гласных и согласных звуков, качественной и количественной редукции, понятий напряженный звук, ударные и безударные согласные, сильные и слабые позиции; умения транскрибировать тексты и производить фонетический разбор слов.

2. Практическая работа.

Задание 1. Запишите в соответствии с нормой произношения слог с гласной буквой «е»:

Музей, термин, шинель, проект, ателье, свитер, тенденция, компьютер, интерьер.

Задание 2. Поставьте ударение в следующих словах:

Закупорить, плесневеть, курящий, жалюзи, позвонить, заржаветь, обеспечение, ходатайство, комбайнер, бухгалтер, договор, каталог, красивее.

Задание 3. Запишите слова, вставьте пропущенные буквы

М(а,о)клер, п(а,о)ритет, н(а,о)минал, барт(е,э)р, с(и,е)ртификат, р(и,е)квизиты, к(о,а)нтракт, а(т,т)еист, ба(л,лл)он, ко(р,рр)ектива, ко(м,мм)ентарий, анте(н,нн)а.

Задание 4. Определите фонетический процесс в следующих словах:

Домовой, счастье, праздник, варежка, сделал.

Задание 5. Запишите данное предложение в транскрипции:

Воспитатель всегда должен быть убежден, что сила воспитания так велика, что ею во всем объеме он и воспользоваться не может.

(К.Д. Ушинский)

Задание 6. Определите произношение «чн» или «шн» в следующих словах:

Коричневый, молочная, конечно, нарочно, скворечник, бесконечно, яичница, Саввична, гречневый.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

4. Лексикология и фразеология. Лексические нормы

Задание 1. Исправьте ошибки, возникшие в результате неразличения паронимов:

Руководитель призвал подчиненных соблюдать исполнительскую дисциплину. Некоторые наши фильмы получают признательность за рубежом. Места для купания должны быть оборудованы спасательными средствами. Он одел комбинезон и отправился в цех. Существо данной книги – в ее народности. Слава актеру Караченцову принесла заглавная роль в спектакле «Юнона и Авось». Этот человек известен как мастер удачливых шуток. На предложение о сотрудничестве был получен дипломатический отказ. Рыбье хозяйство «Пруды» наладило поставку свежей рыбы в ближайшие столовые. Петров по своему характеру чрезвычайно скрытый человек. В конце учебного года всем раздали списки рекомендательной литературы. Туристам пришлось изменить маршрут, чтобы запастись продукцией.

Задание 2. Исправьте ошибки, возникшие в результате неверного употребления фразеологизмов (не учитывается значение, перемешиваются компоненты, пропускаются, заменяются, вставляются слова).

1. До открытия чемпионата рукой подать, и забот у спортсменов хоть

отбавляй. 2. Остается тайной, как такую махину могли воздвигнуть четыре человека, пусть и семи пядей во лбах и косых саженой в плечах. 3. Взяв на себя такие обязательства, мы должны работать не покидая сил. 4. В политике нельзя торопиться, иначе можно нарубить дров. 5. Если дать всем сестрам по серьге, то распределение электроэнергии будет несправедливым. 6. Вопрос с топливом сложный, и просто так его забросать шапками нельзя. 7. В русском языке этот союз имеет большой вес. 8. Многие пенсионеры сейчас просто влачат лямку. 9. Мы за нашим директором как за каменной стеной. 10. Положение дел остается из ряда вон плохим.

2. Задание 3. Отредактируйте предложения:

Любой (поступок, проступок) заслуживает осуждения. Мы живем в одном доме, но на (разных, различных) этажах. В новых кварталах города появились (высокие, высотные) дома. В квартире требуется (провести, произвести) ремонт. Художник писал (масляными, масляными) красками. Утром в отделе предлагался (сытый, сытный) завтрак. (Болотный, болотистый) ил является отличным удобрением. В жаркий день приятно ходить по (теневым, тенистым) дорожкам. В его жизни это событие было самым (памятливым, памятным).

Контрольная работа

Вариант 1.

Задание 1. Составьте словосочетания, подтверждающие, что данные слова являются омонимами. Где возможно, подберите антонимы, запишите их парами. Брак, глава, свет, залив, бродить, тушить, правый.

Задание 2. Составьте словосочетания, в которых данные слова будут употреблены в прямом и переносном значении. Прямой, высокий.

Задание 3. Подберите синонимические ряды к словам родник, страна.

Задание 4. Подберите слова-синонимы к фразеологизмам: рукой подать, семи пядей во лбу, ахиллесова пята

Задание 5. Подберите антонимы к существительным:

Потепление, простота, расцвет.

Задание 6. Подберите современные синонимы к словам. Как называются такие слова? Ланиты, десница, выя, чело.

Вариант 2.

Задание 1. Составьте словосочетания, подтверждающие, что данные слова

являются омонимами. Где возможно, подберите антонимы, запишите их парами. Образование, среда, уход, настоять, ключевой, худой.

Задание 3. Подберите синонимические ряды к словам мужество, родина.

Задание 4. Подберите слова-синонимы к фразеологизмам:

Кот наплакал, во всю прыть, в тот же миг.

Задание 5. Подберите антонимы к существительным:

Правило, расширение, любовь.

Задание 6. Замените данные слова русскими синонимами. Как называются такие слова? Банкротство, финал, шеф, имитация, антракт.

Вариант 3

Задание 1. Составьте словосочетания, подтверждающие, что данные слова являются омонимами. Где возможно, подберите антонимы, запишите их парами. Молния, пионер, кулак, палата, леса, наряд, лайка.

Задание 2. Составьте словосочетания, в которых данные слова будут употреблены в прямом и переносном значении.

Черный, железный.

Задание 3. Подберите синонимические ряды к словам дом, добрый.

Задание 4. Подберите слова-синонимы к фразеологизмам.

Промокнуть до нитки, семи пядей во лбу, считать ворон.

Задание 5. Подберите антонимы к существительным.

Закономерность, аккуратный, вежливость.

Задание 6. Замените данные слова русскими синонимами. Как называются такие слова? Генеральный, иллюзия, эгоист, круиз, коллективный.

Критерии оценки контрольной работы

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно;

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания;

Оценка «удовлетворительно» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

оценка «неудовлетворительно» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

1. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

Задание 1. Определите разновидность морфологического способа образования следующих слов

Учительствовать, разрыв, утомление, паводок, разгрузка, перенапряжение, приморье, производительность, улетать, тосковать, хвалить, задумать, переехать, посмотреть, размечтаться, недолет, перенаселение, лесотундра, пасынок, железобетон, проверка, железнодорожник, производство, товарищество, бездорожье.

Задание 2. Определите способ образования слов. Укажите образующую основу в словах, образованных морфологическим способом.

Подошва, мыло, просмотр, облучение, сороконожка, подземный, сразу, зодчий, кувырк, пирожковая, облачение, рыло, происхождение, молотобоец, подземелье, наудалую, верхом, мастерская, развязка, подмастерье, ободок, рекордсмен, плодово - ягодный, зачастую, учительская (комната), разом, посередине, налегке.

Задание 3. Распределите данные слова по способам словообразования.

Обложка, бескорыстный, прачечная, сбоку, избавление, развитие, незабываемый, пододеяльник, дуло, сногсшибательный, взрыв, предрасположение, полевой, вратарь, подземелье, боком, гонимая, подорожник, машиностроение, дворник (в машине), начинка, разветвление, Подмосковье, заочница, древнерусский.

Задание 4. Выполнить морфемный и словообразовательный разбор выделенных в предложении слов

Компетентность классного **руководителя** – это педагогическое **знание**, **основанное** на глубоком понимании мира детей.

5. Контрольный диктант с грамматическим заданием.

Воспитатель.... Как много в этом слове ноток гордости, уважения и понимания. Нет на свете прекраснее и милее, чем профессия-воспитатель. С самого первого вступления на порог детского сада воспитатель заменяет

самого дорого человека - маму. Он становится всем для ребенка: родителем, наставником, примером для подражания.

Педагогический авторитет... Он добывается ежедневно с великим трудом, главным образом, педагогическим творчеством. Нет лучшей награды для меня, как воспитателя, улыбки, с которой ребята встречают меня в детском саду, радости в глазах детей, когда захожу в группу, букета первых весенних цветов, бережно собранных детскими руками. Приятно, когда маленькие детки благодарят тебя за доброту, отзывчивость и мудрость....Ради этого стоит быть воспитателем!

Еще маленькой девчонкой была просто очарована своей первой воспитательницей в детском саду —... Она была для меня идеалом доброты, справедливости, грациозности, требовательности. Мне так хотелось быть на нее похожей. Неслучайно и любимыми играми в детстве были игры в детский садик. Другой профессии в своем будущем я даже и не представляла - только педагогом! И я осуществила свою мечту.

Сейчас я работаю не корысти ради, а по призванию. Как же приятно каждый день с учениками делать открытия, сочинять рассказы, решать задачи, изучать окружающий мир. Но еще интереснее делать все это, используя новые методы обучения и воспитания, которые сейчас активно внедряются в воспитательный процесс. Теперь легко и просто с помощью презентаций, интерактивных досок, электронных учебников разбирать новый материал. Появилась возможность, используя Интернет, работать с личным сайтом, обмениваться опытом с воспитателями всей страны, публиковать свои разработки, тесты, дистанционно (дополнительно) общаться и учиться.

Воспитатели детских садов — особый народ в педагогической среде. Они занимаются самой деликатной, важной и ответственной работой: буквально за ручку переводят детей через бурный поток дошкольной жизни, в котором они оказываются. Только от любви воспитателя и его профессионализма зависит, с каким багажом знаний и нравственных ценностей пойдет ребенок во взрослую жизнь.

Грамматические задания:

- 1) Выполнить морфемный анализ слов: учительский, обновленной, активно, придя, ценностей, призванию.
- 2) Выполнить словообразовательный анализ слов: дистанционно, перевод, справедливости, окружающий.

Критерии оценок за диктант

Оценка «отлично» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «хорошо» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и/или 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и/или 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Или 3 орфографических, если среди них есть однотипные.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и/или 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и/или 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и/или 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и/или 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и/или 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и/или 6 пунктуационных ошибок, то есть в сумме не более 14.

Критерии оценок за грамматические задания

Оценка «5» – ставится за безошибочное выполнение всех заданий,

Оценка «4» - ставится, если обучающийся умеет применять свои знания в ходе разбора слов и правильно выполнил не менее 3/4 заданий;

Оценка «3» – ставится, если обучающийся в работе правильно выполнил не менее 1/2 заданий;

Оценка «2» – ставится, если обучающийся обнаруживает плохое знание учебного материала, не справляется с большинством грамматических заданий.

2. Морфология. Морфологические нормы

Задание 1.

От следующих существительных мужского рода образуйте родительный падеж множественного числа

Башкиры, узбеки, сапоги, болгары, граммы, томаты, якуты, грузины, ботинки, гектары, казахи, румыны, мандарины, носки, ремешки, цыгане, аршины, амперы, помидоры, амперы, чулки, килограммы, баклажаны, валенки.

Задание 2.

Определите род существительных. Запишите с ними сочетания с прилагательными.

Картофель, пламя, рагу, атташе, Ирен, подмастерье, Сухуми, городишко, ТЮЗ, дичь, меню, платице, СПО, страшилище, табель, мозоль, чучело, светоч.

Задание 3.

Образуйте с помощью известных вам суффиксов все возможные существительные от следующих слов.

Будущий, весомый, выставить, горох, двигать, жить, задать, крутой, кладовая, клюква, лист, пять, предать, пробить, разговорчивый, старый, сварливый, семенной, сцепить, снег, солома, тихий, терпеть, терпеливый, украсить, укрепить, черный, учитель, чистить.

Задание 4.

Образуйте от данных в скобках прилагательных сравнительную или превосходную степень (простую или составную).

Смородина (вкусный) крыжовника. Олово (плавкий) металл, чем свинец. Ключевая вода (чистый) речной. Твой рисунок (красивый) моего. Малина (сладкий) брусники. Старая мебель (громоздкий), чем новая. При переходе через горные речки надо соблюдать (строгий) порядок.

Задание 5.

Укажите, какие ошибки допущены при употреблении степеней сравнения прилагательных и запишите в исправленном виде.

Наши космические корабли открыли человечеству путь к еще более глубокому познанию тайн природы. Речь бабушки более ярче и выразительна, чем речь других героев повести. Слова Луки производят на некоторых обитателей ночлежки самое сильнейшее впечатление. Ольга была более моложе Татьяны. Из-за ливней экспедиция работала в более труднейших условиях. Домой мы возвращались коротчайшей дорогой.

Контрольная работа

Вариант 1.

1. Надписать части речи над каждым словом текста (Чехов А.П. «Невеста»)
2. Определить падеж и склонение существительных текста.
3. Определить спряжение и классы глаголов текста.
4. Сделать морфологический разбор одного из существительных.
5. Найти один вид транспозиции, дать его название, для сравнения привести пример предложения, где данное слово будет изначальной частью речи.

Вариант 2

1. Надписать части речи над каждым словом текста (Чехов А.П. «Счастье»)
2. Определить падеж и склонение существительных текста.
3. Определить спряжение и классы глаголов текста.
4. Сделать морфологический разбор одного из прилагательных.

5. Найти один вид транспозиции, дать его название, для сравнения привести пример предложения, где данное слово будет изначальной частью речи.

Вариант3

1. Надписать части речи над каждым словом текста. (А.П. Чехов «О любви»).

2. Определить падеж и склонение существительных текста.

3. Определить спряжение и классы глаголов текста.

4. Сделать морфологический разбор одного из глаголов.

5. Найти один вид транспозиции, дать его название, для сравнения привести пример предложения, где данное слово будет изначальной частью речи.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико-грамматические категории, виды транспозиции; умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, моделируемых студентом самостоятельно, определять склонение и падеж существительных, спряжение и класс глаголов, производить морфологический разбор слов;

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико-грамматические категории, виды транспозиции; умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, моделируемых студентом самостоятельно, определять склонение и падеж существительных, спряжение и класс глаголов, производить морфологический разбор слов, но допущены незначительные ошибки;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе продемонстрированы недостаточные знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико-грамматические категории, виды транспозиции; отсутствуют умения определять части речи в тексте, распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, допущены ошибки в определении склонения и падежа существительных, спряжения и класса глаголов, в морфологическом разборе слов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если в работе не продемонстрированы знания системы частей речи русского языка, дифференцирующие признаки каждой части речи, лексико-грамматические категории, виды транспозиции; умения определять части речи в тексте,

распознавать виды транспозиции и дифференцировать их в других текстах, моделируемых студентом самостоятельно, определять склонение и падеж существительных, спряжение и класс глаголов, производить морфологический разбор слов.

7. Орфография. Основные правила орфографии

Задание 1. Педагогический диктант

1. Младшим школьникам характерно стремление к самостоятельности и чувство взрослости – это ...
2. Старший школьный период сензитивен для развития познавательных интересов – это в ...
3. Учение – ведущий вид деятельности в подростковом периоде – ...
4. Способности к различным видам деятельности передаются от родителей к детям по наследству –...
5. Педагогика – это наука о воспитании ребенка...
6. Ближайшее окружение ребенка составляет понятие микросреда +...
7. Воспитание может полностью изменять неблагоприятное влияние наследственности +...
8. Одаренным детям присуща нервозность и заниженная самооценка +...
9. В закономерностях воспитания формулируются основные требования осуществления учебно-воспитательного процесса – ...
10. Принцип сочетаний педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью учащихся требует со стороны педагога систематического контроля и управления разнообразной деятельностью детей – ...
11. Систематичность и последовательность применения наказаний и поощрений -...
12. Всестороннее и гармоничное развитие личности – это цель воспитания отечественной педагогики +...
13. Формирование отношения к миру составляет одну из сторон воспитания + ...
14. Разностороннее развитие личности предполагает равномерное развитие способностей ребенка +...
15. Несогласованность и противоречивость педагогических требований к ребенку – это ...

Задание 2. Прочитайте. Перепишите, указывая рядом с каждым словом, в котором пропущены буквы, проверочное; обозначьте ударение.

1. Изм...рять площадь, прим...рять поссорившихся ребят, прор...дить морковь на грядке, зар...дить ружье, нак...лоть дров, нак...лить железо, п...лоть гряды, оп...тиль гуся, посв...тить фонарем, посв...тить другу своё стихотворение, спуститься в д...лину, находиться вд...леке, ум...лять о помощи, ум...лять чьи – либо достоинства, закр...пить успехи, заскр...петь зубами от боли, запл...тить долг, спл...титься во имя общего дела.

2. Быть ст...рожилом (т.е. изд...вна жить в какой – либо местности), ст...рожить огород. Носить прст...жные в...ротники, прист...жные лош...ди, упл...тнить сроки к...сьбы, упл...тить деньги по счёту, д...ить коров, зат...ить обиду.

Задание 3. Выделите корни слов. Выпишите в одну группу слова с безударными гласными, проверяемыми ударением, в другую – с безударными гласными, не проверяемыми ударением.

1. Ни одно т..рж..ство, осв..щение, например, ч..совни, открытие приюта, б..н..фис т..нцовщицы, а тем более т...рж..ство, на котором предполагался завтра..к или закуска, не обх..дились без Петра Петровича. (И. Горб.) 2. Зап..х антоновских ябл..к исч..зает из помещ..чьих усадеб. (Б.) 3. Солнце только что встало; на небе не было ни одного обл..чка; все кругом блестело сильным дв...йным блеском; блеском м..л..дых утренних лучей и вч..рашнего ливня. (Т.) 4. На склоне неглубокого оврага, возле самого пл..тня, в..днелась пас..ка; узенькая тр..пинка вела к ней, изв...ваясь змейкой между спл...шними стенами бурьяна и кр..пивы, над которыми высились, бог ведаёт откуда зан..сенные, острок...нечные стебли темно – з..леной к..н..пли. (Т.) 5. В воздухе в..села яркая з..л..тая сеть; св..ркающие г..рлянды, созвездия, огненные розы и ш..ры эл..ктрических ф..н..рей были как крупный жемчуг среди з..л..тых укр..шений.

Задание 4. Распределите слова по видам орфограмм – согласных в них. Запишите их, вставляя пропущенные буквы.

Прелес(?)ный, хлес(?)нуть, извес(?)ный, хрус(?)нуть, совес(?)ный, опас(?)ный, радос(?)ный, ше(?)ствие, наез(?)ник, трос(?)ник, крепос(?)ной, доблес(?)ный, грус(?)ный, слас(?)ный, поверхнос(?)ный, пристрас(?)ный, пас(?)бище, ус(?)ный, гиган(?)ский, лес(?)ница, окрес(?)ный, учас(?)ник, поз(?)ний, мя..кий, у..кий, про..ба, моти.., ше..ский (концерт), дилетан(?)ский, ужас(?)но, безмол(?)ствовать.

Задание 5. Тест

1. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) неприм..римый, кам..ра, ном..р
- 2) прим..рять туфли, отм..рать, комм..рсант
- 3) изм..рять, прик..рмить, позв..нить
- 4) зам..рли, зам..рающий, сум..рки

2. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) б..режливый, выб..рем, выб..раем
- 2) соб..рут, в красном б..рете, разб..раться
- 3) пот..рять, прикр..плять, привл..кать
- 4) раст..ряться, т..рмометр, раст..рание

3. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) пор..дниться, ф..нарь, т..атральный, к..снуться
- 2) к..мментарий, об..ятельный, заг..рать, упр..влять
- 3) к..вычки, пок..зался, отд..ленный, выр..стает
- 4) изд..лека, оч..ровательный, ст..рпеть, прогл..тить

4. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) р..птание, ув..дание, зал..денелый, скр..пление
- 2) загл..денье, кл..вета, д..када, прокл..нать
- 3) об..дрить, скл..няться, к..нтингент, кар...мель
- 4) молч..ливый, х..л..дильник, соприк..саться, д..сант

5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) к..тастрофа, бр..шюра, забл..стать, оп..реться
- 2) откл..нение, вн..мание, ск..чок, д..фект
- 3) осл..бел, согл..совать, разъ..снение, пом..стился
- 4) возл..гаемый, кат..лог, в..нтялятор, апл..дисменты

6. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) м..локо, г..ра, л..са
- 2) зв..зда, к..роче, х..дить
- 3) вт..реть, гол..д, в..лейбол
- 4) з..лотой, ж..лаемый, л..генда

7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) ум..рать, с..бака, в..сна, р..бота

- 2) прим..рение, б..гом, выск..чка, пл..вец
3) б..лизна, обл..ниться, обл..котиться, л..кторий
4) зач..рованный, кар..мель, вым..кнуть, п..ровать

Задание 6. Практическая работа. Орфографический практикум.

Вариант 1. Подобрать, где необходимо, проверочные слова. Вставить пропущенные буквы:

спл__титься	разв__ваться на ветру
отв__рить калитку	страшное прив__дение
провозгл__шать	выт__рать
р__внинный	приб__ру комнату
насл__ждение	пок__рать преступника
бракосоч__тание	непозв__лительный
неприм__римый	обг__релый
ч__столюбивый	произр__стать
отм__рающие обычаи	обн__жить голову
непогр__шимый	вл__стелин
нар__стающий	Р__стов
возр__ждение	з__ревать
пог__релец	выг__рки
бл__стеть	

Вариант 2. Подобрать, где необходимо, проверочные слова. Вставить пропущенные буквы:

пощ__дить	вопл__тить в жизнь
обт__реться	обог__щение
соб__ру гостей	обм__кнуть перо
усм__рять стихию	сапоги пром__кают
ч__столюбие	просв__щённый век
непок__рённый	зап__рать
пок__яние	удачное соч__тание
пром__кашка	сп__шите задание
пл__вучий завод	выд__рать с корнем
г__релка	Р__стислав
выч__ты из зарплаты	р__весник
щ__дящий режим	прибл__зительно
прот__рать	откл__нить предложение
разв__вающиеся флаги	
Гласные после шипящих	

Вариант 3. Вставить пропущенные буквы:

ш__коладная конфета	деш__вый товар
ц__ганский табор	камыш__вая крыша
маж__рный тон	ож__г пальцы

главный дириж__р
белый воротнич__к
тонкая беч__вка
заверш__нное строительство
сладкие марц__паны
светляч__к
кумач__вый флаг
моч__ные яблоки
трехгрош__вая опера
пред__юньский
сверх__нтересный

пост__мпрессионизм
вз__мать налоги
сургуч__вая печать
молодож__ны
лисиц__н хвост
ш__рокий жест
новые лыж__
саженц__яблонь
разбит паралич__м
черепаш__й шаг

Вариант 4. Вставить пропущенные буквы:

ц__плячий пух
тёплый капюш__н
ж__нглировать мячиками
велотренаж__р
клоч__к бумаги
ч__рствый хлеб
отмеж__ванный участок
гастроли ц__рка
маленький червяч__к
борьба с саранч__й
вооруж__нный солдат
парч__вая скатерть
смешной медвеж__нок
печ__ные яблоки
сургуч__вая печать
пред__стория
меж__нститутский
пан__сламизм
из__мать долги
стосвеч__вая лампа
тяжелая кош__лка
синиц__н клюв
ж__вительные силы
начать новую ж__знь
свеж__е огурц__
ноч__вка в лесу
дорогая маш__на

Вариант 5. Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:

Багрян__ый закат
бесчислен__ое множество
глинян__ая посуда
дискуссион__ый вопрос
мочён__ые яблок
путан__ый ответ
клюквен__ое варенье
невидан__ые красоты
овчин__ый тулуп
ослин__ое упрямство
испуган__ые люди
фарширован__ые овощи
калён__ые орехи
прян__ый запах
глядеть испуган__о

поля ограничен__ы рвом
картошка испечен__ая в золе
долго ношен__ые вещи
распарен__ые косточки
плетён__ый из лозы забор

Вариант 6. Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:

юн__ые натуралисты
чугун__ая ограда
цен__ое изобретение
дровян__ой склад
сушён__ые грибы
выкован__ые обручи
лекцион__ый материал
племен__ой скот
рван__ый рукав
овчин__ый тулуп
рьян__ый поступок
жарен__ые в масле пирожки
писан__ый красавец
выгружен__ая баржа
игрушка сломан__а ребёнком
запутан__ые ответы
выявлен__о много нарушений
голоса резки и взволнован__ы
неждан__ый ответ
фарширован__ый перец

Вариант 7. Вставить, где необходимо, пропущенную букву Н:

Испуган__ые люди
фарширован__ые овощи
калён__ые орехи
прян__ый запах
глядеть испуган__о
поля ограничен__ы рвом
картошка испечен__а в золе
долго ношен__ые вещи
распарен__ые косточки
плетён__ый из лозы забор
толчён__ый в порошок сахар
чугун__ая ограда
желан__ая работа
дровян__ой склад

сушён__ые грибы
выкован__ые обручи
лекцион__ый материал
племен__ой скот
Рван__ый рукав
овчин__ый тулуп

Задание 7. Творческое списывание. Условие: при списывании в данный текст вы должны включить слова с орфограммами: правописание гласных и согласных в корне слова; правописание букв о-ё после шипящих и ц в корнях, суффиксах и окончаниях слов; правописание Ъ и Ь знаков.

В нашей стране все профессии одинаково важны. Но одна из самых главных – это профессия воспитателя и учителя. Они ведут нас сквозь годы детства, отрочества, юности, совершают каждодневный, подчас незаметный подвиг – отдают нам свои знания, вкладывают в нас частицу своего сердца. Они помогают нам найти свой путь в жизни. Труд педагога благороден и прекрасен. Великое счастье встретить воспитателя, который учит доброте и справедливости, учит быть человеком. Хорошего учителя и воспитателя человек, как правило, не забывает. О таком воспитателе ученик будет вспоминать всю жизнь, рассказывать о нём друзьям и внукам, по нему будет сверять свою жизнь, считая его идеалом добра. Справедливо сказано, что писатель живет в своих произведениях, хороший художник – в картинах, скульптор – в созданных скульптурах. А хороший учитель живет в мыслях и поступках людей. Вот почему каждый человек с чувством глубокой благодарности вспоминает свой родной детский сад, родную школу, своих духовных наставников.

Задание 8. Подберите к данным словам прилагательные на изученные орфограммы и запишите полученные словосочетания

Педагогика, учитель, воспитатель, нравоучение, перемена, знание, экзамен, методика, самообразование.

Контрольная работа.

Раскройте скобки, допишите пропущенные буквы (орфограммы), выполните орфографический разбор подчеркнутых слов.

- 1). В б...льшие окна падал на пол серебря...ый свет полного месяца.
(Л.Толстой)
- 2). Г...рит восток з...рею новой. (А.Пушкин)
- 3). Края Москвы, края р...дные, где на з...ре цветущих лет часы бе...печности я тратил з...лотые, (не)зная горестей и бед. (А.Пушкин)

4). Посп...вает брусника, стали дни х...лоднее, и от птич...его крика в сердце стало грус...нее. (К.Бальмонт)

5). Взрослые уст...вали на р...боте (за)день и ве...ти лошадей в ночное поручали нам, мальчишкам. (В.Костылев).

6). Изба л...сника сост...яла из одной комн...ты, зак...птелой, ни...кой и пустой, без полатей и перегородок. Изорван...ый тулуп в...сел на ст...не. На ла...ке л...жало одн...ствольное руж...ё, в углу в...лялась груда тряпок; два б...льших горшка ст...яли возле печ...ки. Лучина г...рела на ст...ле, п...чально в...пыхивая и пог...сая. На самой середине избы в...села люлька, пр...вязан...ая к к...нцу длин...ого шеста. Дево...ка пог...сила ф...нарь, пр...села на крош...чную скамейку и начала правой рукой к...чать люльку, левой попр...влять лучину. Я посм...трел кругом – сер...це (во)мне заныло: (не)весело войти н...чью в мужицкую избу. Ребенок в люльк...дышал т...жело и скоро.

Я в другой ра... осм...трелся. Изба пок...залась мне ещ... п...чальнее прежнего. Горький зап...х оставше...дыма (не)приятно стеснял мне дыхание. (И.Тургенев).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется за работу, в которой нет ошибок;
- оценка «хорошо» выставляется за работу, в которой допущено 1-2 ошибки;
- оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой допущено 3-4 ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой допущено до 7 ошибок.

8. Речь. Речевое общение

Задание 1. Описать систему развития связной речи школьника в процессе работы над словосочетанием, предложением, текстом.

Задание 2. Составить алгоритм работы по формированию грамматического строя речи школьников.

Задание 3. Подготовить конспект занятия по развитию связной речи школьников.

Задание 4. Деловая игра «Речевой портрет школьника». Цель - обогатить обучающихся знаниями, практическими умениями по формированию и коррекции произносительной стороны речи, обогащению и активизации словаря, формированию грамматического строя речи младшего школьника.

Задание 5. Подготовить публичное выступление на одну из тем:

1. Теории возникновения языка.
2. Периодизация речевого развития детей (анализ и сравнение классификаций А.К. Марковой и В.П. Глухова).

3. Онтогенез речевого развития.
4. Речевая норма и патология
5. Языковая норма.
6. Виды речевых нарушений.
7. Качества речи.
8. Нормы речи: орфоэпия
9. Нормы письменной речи: орфография и пунктуация.
10. Речевые ошибки.
11. Грамматические ошибки.
12. Орфографические ошибки.
13. Пунктуационные ошибки.
14. Акустическая характеристика звуков.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если соблюдены все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, автор проявил самостоятельность и творческий подход при изложении материала, использовал необходимую литературу;

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если соблюдены не все требования, предъявляемые к выполнению данного вида задания, при этом автор проявил самостоятельность и творческий подход, использовал необходимую литературу;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если соблюдены не все требования, предъявляемые к заданию, изложенный материал недостаточно аргументирован.

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если задание не выполнено или выполнено формально.

9. Текст. Информационно-смысловая переработка текста

Задание 1. Работа с текстом. Текст это? Докажите, если текст.

Роза распустилась в хорошее майское утро. Когда она раскрывала свои лепестки, улетающая утренняя роса оставила на них несколько чистых, прозрачных слезинок. Роза точно плакала. Но вокруг неё было всё так хорошо, так чисто и ясно в это прекрасное утро, когда она в первый раз увидела голубое небо и почувствовала свежий утренний ветерок и лучи сиявшего солнца, пронизывавшего её тонкие лепестки розовым светом. В цветнике было так мирно и спокойно, что если бы она могла в самом деле плакать, то не от горя, а от счастья жить. Она не могла говорить. Она могла

только, склонив свою голову, разливать вокруг себя тонкий и свежий запах, и этот запах был её словами, слезами и молитвой (По В.М. Гаршину).

- Какова тема данного текста?
- Определите основную мысль данного текста.
- В каких предложениях эта мысль заключается?

Задание 2. Соберите текст из отдельных предложений, соблюдая его строение. Определите тип текста и тему.

- 1) Быстрая самопроверка: все ли у меня и во мне готово?
- 2) Он как бы видит перед собой класс и соответственно теме урока уточняет себе задачу и сверхзадачу урока, повторяет намеченную логику на уроке, делает установку на непереносное выполнение намеченного, определяет детей, которых будет контролировать, на которых он будет опираться, которых будет втягивать в орбиту работы.
- 3) Может статься, что на уроке что-то не получится, но психологическая установка уже дала начало такому вашему рабочему самочувствию, при котором вы сумеете осуществить перегруппировку элементов урока, е теряя логической связи между ними.
- 4) Учитель перед началом урока отдает себе отчет в том, что в уроке самое важное.
- 5) Чаще всего психологической установке содействует просмотр конспектов урока или проверка подготовленности опыта, эксперимента.
- 6) Психологическая установка вытесняет из вашего сознания наносное, лишнее для данного урока; она делает мысленный горизонт ясным, на его фоне проектируется лишь силуэт урока, и нас охватывает нетерпение: получится ли – и яснее желание: хочу, чтобы получилось!

Задание 3. Определите средства связей предложений и вид

1. Федотов рисовал красную комнату; в углу комнаты – зеркало, в котором отражены стены. На красных стенах висят картины, такие, какие встречались тогда во всех гостиных, имеющих претензии на великолепие... Картины висят симметрично.

2. Неповторимый в своей мужественности Мадрид встречал новый, 1937-й год. Наступила холодная бесснежная зима. По опустевшим улицам хлестал холодный дождь. Пронизывающий ветер срывал со стен мокрые яркие плакаты, призывающие к обороне, к революционной дисциплине на фронте и в тылу.

3. Шекспир! Это имя, как пароль, открывающий сердца людей, вот уже четыре столетия произносит человечество. В этом апреле, в день его

рождения, люди на всем земном шаре будут с великой благодарностью говорить о четырехсотлетнем царствовании на сценах мира этого доброго, гуманного и справедливого «короля драматических поэтов».

4. Революции прошлого... Они возникали и гибли, их продавали и покупали, они были безнадежными, как путь Спартака по Аппиевой дороге, они были трагическими и возвышенными, как французская, они были мрачными, как революция Кромвеля. Они меняли государственные устройства, эстетические идеалы, политиков, песни, гимны, даже моды они меняли, манеру говорить и драматургию...

5. В произведениях художника всегда отражается личность автора, и к Тропинину это относится в самой полной мере. Скромный, мягкий и деликатный, исполненный доброты и любви к людям, художник как бы наделяет этими качествами свои модели. Люди в его портретах овеяны какой-то особой атмосферой доброжелательства и душевного благородства. Человек как таковой, ценность которого определяется, прежде всего, нравственными, моральными качествами, - вот главная, основная тема творчества Тропинина. И решается независимо от модели, будь то сиятельный вельможа или нищий старик крестьянин. (Г. Островский)

6. Нет лучшей музыки, чем тишина, тишина в горах, тишина в лесу. Нет лучшей «музыки в человеке», чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. Нет ничего более неприятного и глупого в облике и поведении человека, чем важность или шумливость; нет ничего более смешного в мужчине, чем чрезмерная забота о своем костюме и причёске, рассчитанность движений и фонтан острот и анекдотов, особенно если они повторяются. В поведении бойтесь быть смешным и старайтесь быть скромным, тихим. Никогда не распускайтесь, всегда будьте ровными с людьми, уважайте людей, которые вас окружают. (Д. Лихачев)

Задание 4. Исправьте ошибки в расположении слов. Объясните вашу правку.

1. (В III веке до н.э. часть скифских племен образовала в Крыму рабовладельческое государство.) Неаполь Скифский был столицей этого государства. 2. (Третью группу представляют факторы, связанные с условиями жизни на космическом корабле.) Питание труд, отдых, изоляция являются этими факторами. 3. Дорого перерабатывать отходы целлюлозного производства. (Поэтому их сбрасывают в Байкал, загрязняя его.)

Задание 5. Определите, к какому функционально-смысловому типу речи относятся тексты. Докажите.

1. Нельзя утверждать, что любой товар, предлагаемый по телевидению или по почте, -заведомое надувательство потребителей. Но если уж вы решили что-то купить, не выходя из дома, то придется сделать следующее.

Сначала как следует подумайте, нужен ли вам именно такой товар, который вы увидели на экране. Практически все рекламируемые вещи можно купить в обычных магазинах, предварительно рассмотрев их, потрогав и сэкономив на доставке. Что и дешевле, и надежнее.

Если купить вещь можно, только заказав ее по почте, не спешите оплачивать товар. Спешитесь с этой фирмой и узнайте, можно ли получить товар наложенным платежом, а также можно ли будет обменять его, если он не подойдет. Выясните юридический адрес фирмы. Если всю эту информацию вам не дадут – скорее всего, перед вами мошенники или не слишком добросовестные продавцы, с которыми лучше не иметь дело.

2. Нильс Бор (1885-1962) – выдающийся датский физик. В 1920 г. возглавил Институт теоретической физики Копенгагенского университета. Бор создал первоначальную квантовую теорию строения атома. В 1913 г. он установил соответствие между классическими и квантовыми представлениями. Бор написал ряд работ по теоретическому объяснению периодического закона Менделеева и по теории атомного ядра. В 1922 г. награжден Нобелевской премией.

3. Nippon Telegraf and Telephon Corp (NTT) представила прототип наручного телефона, разработанного компанией. Это самый маленький в мире телефон: его вес составляет всего 45 г. Он имеет очень маленькую антенну и работает на литий-ионной батарее.

Микросхемы, на которых работает телефон, особенно хорошо экономят электроэнергию. Новая игрушка набирает номер абонента с голоса.

Задание 6. Прочитайте заголовки, под которыми подали отчет о выступлении российских теннисистов на крупном турнире разные спортивные сайты. Какой из заголовков самый информативный/наименее информативный/наиболее эмоциональный/самый стандартный? Какие другие различия в представлении спортивной новости в заголовочном предложении текста вы заметили?

Кафельников играет – Сафин отдыхает.

Кафельников побеждает, а Сафин выбывает.

Кафельников вышел в четвертьфинал турнира Pacific Life Open.

Кафельников остался один.

Задание 7. Расставьте абзацы в отрывке из статьи Е.А. Кавериной «Рекламный менеджмент». Мотивируйте вашу расстановку.

Реклама на телевидении

Первые телевизионные рекламные объявления дикторы читали в прямом эфире. В 1948 году в рекламе появились мультипликационные персонажи. Видеозапись была изобретена только в 1956 году, тогда же в новостях CBS впервые были использованы записанные сюжеты. С этого времени стали выходить и рекламные ролики. Новатором в этой области являлась торговая марка Chevrolet. Первая настоящая коммерческая реклама на советском телевидении появилась в 1989 году. Из зарубежных рекламных роликов можно вспомнить продукцию компании Procter & Gamble, из отечественных - банк «Менатеп». В рекламных бюджетах телевидение на первом месте. Преимуществами являются массовый охват потенциальных потребителей, мощное воздействие звука и изображения на зрителя, престижность (по сравнению с другими видами). Среди недостатков можно назвать высокую стоимость производства и трансляции в эфире, отсутствие избирательности рекламного обращения, навязчивость, а также кратковременность (5-30 сек.) Еще одна проблема заключается в том, что ролик стоит вместе с большим количеством других.

Задание 8. Прочитайте текст, выполните задание.

(1)Прочитайте несколько рассказов, новелл, коротких эссе и постарайтесь понять, по каким законам происходит восприятие небольшого художественного текста. (2)В качестве подсказки сошлёмся на мнение Г. Уэллса. (3)Он сказал об этом весьма впечатляюще, сравнив читателя короткого рассказа с человеком, убегающим от тигра. (4)Этот человек, по справедливому замечанию писателя, не будет останавливаться, чтобы нарвать ромашек, растущих у тропинки, по которой бежит, и вряд ли ему придёт в голову любоваться деревом, на которое он должен взобраться, спасаясь от опасности. (5)Цель рассказа, новеллы — создать иллюзию напряжённого действия. (6)Но ведь не ради же напряжённого действия пишется малое произведение. (7)Тогда чем же оно завораживает, в чём его прелесть?

(8)Рассказ — наиболее адекватная форма передачи всей много-сложности жизни. (9)К этому не пригоден никакой другой жанр. (10)В. Белинский сказал, что, в отличие от романа, рассказ в свои тесные рамки заключает такие события, которые «в одном мгновении сосредотачивают столько жизни, сколько не изжить и в века».

(11)Л. Леонов рассказы А. П. Чехова уподобил большим старым звёздам, в которых «весит тонны каждая строка такого плотного словесного вещества».

(12)Динамизм, уплотнённость, сжатость мысли в каждом слове — отличительный признак любого рассказа, если он претендует на

художественность. (13)Классический рассказ — образец художественности. (14)Она, по определению Белинского, состоит в том, «чтобы каждое слово было не только у места, — чтобы оно было необходимо, неизбежно и чтобы как можно было меньше слов». (15)Краткость произведения как условие жанра обязывает писателя быть предельно экономным — находить средства, позволяющие избегать разъяснений, комментариев, длинных описаний, а это возможно лишь при повышенной требовательности к собственному мастерству.

(16) Но мастерство писателя не может быть реализовано без мастерства читателя. (17)Требовательность одного рождает повышенную взыскательность к другому. (18) Рассказ недоступен тому, кто пытается уразуметь что-то, лишь скользя по поверхности сюжета. (19) Надо уметь проникать в суть мгновения, запечатлённого автором. (20) Вот почему рассказ — своего рода индикатор, выявляющий степень читательской культуры, уровень восприятия того, что создано творцом.

(По А. Чирве)

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания: **«Нет тропа более блистательного, сообщающего речи большее количество ярких образов, чем метафора».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста А. Чирвы. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Задание 9. Напишите сочинение на тему **«Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке»**. Тезисы к созданию текста:

Это и про нас, педагогов... Мы ведь чаще всего в одиночку в своих кабинетах. А в одиночку не решить нам наших задач... Чьи руки нам нужны? С кем нам надо взяться за руки? Протянут ли нам навстречу руки? Кто первый должен руку протянуть? Подумаем обо всем этом. Сначала оглядимся внимательно вокруг себя в школе. Кто тут нам в помощь? Ну, в первую очередь, конечно, коллеги. Затем педагоги внешкольных организаций — музыкальных, спортивных школ, библиотеки... все это нам в помощь... Или мы им в помощь?»

Инструкция по выполнению практического задания

Структура сочинения-рассуждения:

ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ (ТЕЗИС)

Я считаю, по моему мнению, на мой взгляд

АРГУМЕНТЫ - ДОКАЗАТЕЛЬСТВА, ПРИВОДИМЫЕ В ПОДДЕРЖКУ ТЕЗИСА: ФАКТЫ, ПРИМЕРЫ, УТВЕРЖДЕНИЯ, ОБЪЯСНЕНИЯ.

1 ДОКАЗАТЕЛЬСТВО - 2 ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

Во-первых, Во-вторых,

ПРИМЕР - ПРИМЕР

Например, Наконец,

ВЫВОД

Итак, таким образом, следовательно

Методика анализа результатов, полученных в ходе практического занятия: фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отчается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Критерии оценки по созданию текста

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильные определения языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1—2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 — 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

10. Общие сведения о языке. Язык и речь. Культура речи

1. Семинарское занятие

Ответить на вопросы:

Точность речи

1. Дайте определение «точности речи».
2. Охарактеризуйте условия точности речи.
3. Что такое лексические нормы?
4. Назовите виды лексической сочетаемости, прокомментируйте их.
6. Что такое плеоназм и тавтология?
7. Какие речевые ошибки встречаются при неправильном употреблении фразеологических оборотов и устойчивых сочетаний?
8. Какие факторы приводят к нарушению стилистической сочетаемости?
10. Какие слова называются паронимами? Приведите примеры слов-паронимов.
12. Назовите ошибки, связанные с употреблением синонимов.

Чистота речи

1. Назовите коммуникативные условия чистоты речи.
2. Что такое жаргон? Назовите виды жаргона.
3. Что такое слова-паразиты?
4. В какой речевой ситуации употребление диалектизмов является стилистически не оправданным?
5. Какова сфера использования в речи заимствованных слов?
6. В каких ситуациях употребление иностранных слов является немотивированным?

Уместность речи

1. Что учитывается при стилистической характеристике слова?
2. Охарактеризуйте функционально-стилевое расслоение лексики.
3. Что такое «смещение стилей»?
4. Что такое диалектизмы?
5. Какова роль диалектизмов в художественной речи?
6. В чём состоит стилистически неоправданное употребление диалектизмов?
7. Что такое устаревшая лексика? Назовите её виды.
8. Каковы правила использования устаревших слов?
9. Дайте стилистическую оценку неологизмов. Назовите ошибки, вызванные их употреблением.

Задание 2. Приведены фразы, взятые из научных работ, докладов, газетных публикаций. Учитывая официальный характер речевых ситуаций, укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики (случаи «смещения стилей»), прокомментируйте их, исправьте предложения.

1. Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33. 2. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев. 3. Днями в Кремлевском дворце открывается международный форум «Мировой опыт и экономика России». 4. По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна. 5. Стало быть, угроза массовой незанятости непосредственно связана с несогласованностью именно этих процессов. 6. Подвижки могут появиться уже к следующему году. 7. Не убоившись прессинговой политики, депутаты дали отлуп центру, приняв специальное постановление, подтверждающее суверенизацию субъекта России.

Задание. Заполните пропуски в тексте наиболее подходящим словом из предлагаемых.

- 1) а) народных; б) национальных; в) индивидуальных; г) этнографических;
- 2) а) народа; б) нации; в) национальности; г) коллектива;
- 3) а) предлагают; б) выдвигают; в) придумали; г) дают;
- 4) а) сильных; б) своих; в) детских; г) младенческих;
- 5) а) кажется; б) считается; в) вероятно; г) разумеется;
- 6) а) баллады; б) былины; в) колыбельные; г) легенды;
- 7) а) няни; б) отцы; в) бабушки; г) дедушки;
- 8) а) муравей; б) дельфин; в) бобер; г) журавль;
- 9) а) загадочные; б) таинственные; в) необычные; г) необыкновенные;
- 10) а) напряженной; б) изнурительной; в) постоянной; г) утомительной;
- 11) а) ситуацией; б) сказкой; в) тайной; г) загадкой;
- 12) а) вовсе; б) абсолютно; в) совсем; г) как раз;
- 13) а) характера; б) психики; в) нации; г) темперамента;
- 14) а) долгим; б) многолетним; в) продолжительным; г) тяжелым;
- 15) а) изменить; б) перестроить; в) обмануть; г) принять.

Возникновение и формирование (1)... черт этнографы, социологи ищут в истории (2)..., в его образе жизни. Вот одно интересное объяснение русского характера, которое (3)... биологи и психологи. Речь идет о явлении «импринтинга», т.е. первичного запечатления, тех самых первых (4) ... впечатлений, которые ребенок получает и которые, (5) ..., оказывают влияние на формирование тех или иных национальных черт. Сказки, песни, (6)..., которые поют своим детям матери и (7) ..., по мнению ученых, формируют главные нравственные идеалы, правила будущего поведения. Знаете ли вы, например, что у трудолюбивых японцев любимый герой детских сказок - (8)...? Логично, правда? Излюбленный герой русских сказок - это Иванушка-дурачок, возле которого всегда находятся (9) ... вещи или фантастические животные: скатерть-самобранка, сапоги-скороходы, ковер-самолет, конек-горбунок, серый волк. С помощью этих чудес герою как бы без всякого труда достаются всевозможные блага. Вот, оказывается, какой была народная мечта - без тяжелой, (10) ... работы достичь желаемого.

Но почему? За какие заслуги в сказках герой получает все это? И тут мы сталкиваемся с новой (11)... Оказывается, Иванушка (12) ... не дурачок. Он только прикидывается глупым. Ему почему-то выгодно до поры, до времени казаться дурачком, чтобы затем выйти победителем, поймать свою жар-птицу - богатство, счастье, красавицу-невесту. Корни такого свойства (13) ... лежат, видимо, в российской истории с ее (14)... монголо-татарским нашествием, междоусобными войнами, крепостным правом, страданиями и несчастьями недалекого прошлого. Чтобы выжить в этих условиях, (15) ... судьбу, не пасть духом, надо было быть осторожным, терпеливым, больше надеяться на чудо, чем на себя, на свои руки и голову. Вот и появились пословицы и поговорки: «Тише едешь - дальше будешь», «Поспешись - людей насмешишь», «Работа не волк - в лес не убежит», «Моя хата с краю - ничего не знаю» и т.п.

Задание 4. Укажите, какое слово лишнее. Исправьте предложения.

1. Ошибки чтеца неприятно режут слух. 2. В тачке везли железный лом: старый примус, старый водопроводный кран, сплюснутый и негодный чайник. 3. В этом стихотворении Маяковского есть вновь созданные поэтом слова. 4. Не может быть и речи о том, что способности человека объясняются якобы только его наследственностью. 5. Вдруг Софья теряет свое сознание. 6. Всегда спокойный, неизменно корректный, он заметно выделялся на фоне своего класса и пользовался большим авторитетом среди своих однокурсников.

Задание 5. Прочитайте предложения и прокомментируйте употребление в них иностранных слов. Всегда ли оно оправдано? Исправьте предложения.

1. Необходимо собрать лучшие идеи от всех политических сил, но не делать из них конгломерат, а составить цельный документ, который был бы близок каждому. 2. Бестселлером нового сезона стала стиральная машина «Макс». 3. Деятельность редакции по уточнению текстов лимитирована утратой части манускриптов. 4. Победителями тендера стал консорциум западных и российских банков, который возглавил CS First Boston. Имидж РАО серьезно пострадал, как и престиж его главного акционера – государства. 5. Можно было бы привести армады цифр, характеризующих экономику страны...

Критерии оценки

Оценка «5» ставится, если обучающийся: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает.

11. Синтаксис. Синтаксические нормы

Задание 1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

а) Определяя значение непонятных слов,

- | | |
|----------------------------|--|
| 1) мной овладели сомнения. | 2) обращайтесь к словарю. |
| 3) учитывается контекст. | 4) некоторые из них оказались многозначными. |

б) Услышав длинный гудок,

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1) только после этого можно набрать номер. | 2) наберите номер абонента. |
| 3) набирается номер абонента. | 4) значит, линия свободна. |

в) Возвращаясь с работы,

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| 1) мной овладела тревога. | 2) испортилась погода. |
| 3) это займёт меньше часа. | 4) я зашёл к приятелю. |

г) Прогуливаясь по вечернему городу,

- | | |
|--|--|
| 1) мы получили настоящее удовольствие. | 2) проспект произвёл неизгладимое впечатление. |
| 3) у нас завязался разговор. | 4) подростками часто нарушаются правила поведения. |

Задание 2. Укажите предложение с нарушением синтаксической нормы.

- 1) График проведения ремонтных работ в цехах завода был нарушен вопреки указания директора.
- 2) Те, кто сидел на берегу реки, не раз испытывали ни с чем не сравнимое блаженство.
- 3) Приезжий, видимо турист, спросил у прохожего, есть ли поблизости почта.
- 4) Моя сестра любит играть на фортепиано и петь в хоре.

Задание 3. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Впервые я увидел памятник Н.В.Гоголю в окружении экскурсантов, которые с весёлым гомоном разглядывали фигурки на барельефе.
- 2) Среди работ Троице-Сергиевского цикла К.Ф. Юона подлинной жемчужиной пейзажной живописи считается картина «Весенний солнечный день», которая проникнута каким-то особым ликованием.
- 3) Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией.
- 4) Голос отца был строг и не имел уже того выражения доброты, которое трогало меня до слёз.
- 5) В одиннадцатом классе мы после уроков заходили в кафе, которое находилось на площади у Дворца культуры.
- 6) Есть люди, которые с самого раннего детства несут на себе какой-то отпечаток избранности.
- 7) Так как мы не смогли отменить ту вашу встречу в Лондоне, которая состоится завтра, то было принято решение обменять билеты.
- 8) По слухам, которые иногда до нас доходили, Женя стал первоклассным военным врачом.

Задание 4. Найдите синтаксические ошибки, объясните причины их возникновения, исправьте предложения.

1. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети" появился в такое время, когда Россия взволнована: начинается эпоха революционного народничества. 2. Подъезжая к реке, мы остановили лошадей, быстро соскочили на землю и, наскоро раздевшись, бросились в воду. 3. Анна Сергеевна считала, что если ты взял мою судьбу, то должен отдать свою. 4. Получив тяжелую рану, солдат был спасен своими товарищами. 5. От науки требуются такие советы, применив которые получилась бы польза. 6. Евгений должен был более внимательно относиться к своему отцу и матери. 7. На другой день они отправились в город на приглашение знатного родственника. 8. Зубной врач находится по больничному листу. 9. Бронзовую медаль Сергея Столярова мы приравниваем как золотую.

Задание 5. Выберите правильный вариант согласования подлежащего и сказуемого.

I вариант:

1. Большинство студентов нашей группы успешно защитило(и) курсовой проект.

2. Несколько сотрудников отказало(и)сь от сверхурочной работы.
3. Три заявления о приеме на работу лежали(о) на столе.
4. Засеяно(ы) сто двадцать гектаров.
5. Сто сорок один депутат участвовал(и) в работе сессии.

II вариант:

1. Ряд столов стоял(и) посередине аудитории.
2. Пять учеников подошло(и) к экзаменационному столу.
3. Двадцать две тетради, проверенные учителем, лежало(и) на столе.
4. На совещание прибыли пятьдесят один делегат.
5. Тысяча человек отправило(и)сь в турне.

III вариант:

1. Прошло(и) сто лет.
2. На экскурсию пошло(и) всего десять школьников.
3. Полчаса, проведенные в обществе такого интересного собеседника, прошло(и) незаметно.
4. Пятерка истребителей бросила(и)сь на вражеские бомбардировщики.
5. Много выпускников нашей школы стало(и) работать в новых структурах.

Задание 6. Устраните ошибки в употреблении однородных членов.

I вариант:

1. Больным давали фрукты, бульон, какао, апельсины.
2. На стройку завезли стройматериалы, рабочих, бетон, лес.
3. Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта.
4. Некрасов любил и восхищался русским народом.

II вариант:

1. Чувство Вакулы должно было пройти через испытания, равнодушие и капризы Оксаны.
2. Жильцы требовали ликвидации неполадок и ремонта.
3. Картины этого художника выставлялись в больших залах, скромных клубах, открытых площадках.
4. Вопрос этот освещался в книгах и лекциях, газетах и брошюрах, докладах и журналах.

III вариант:

1. Книга не только имеет познавательную ценность, но и большое воспитательное значение.
2. В турнире участвовали представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Румыния, США и др.

3. Всем понравилась повесть, опубликованная в последнем номере журнала и которая рассказывает о неизвестных страницах войны.

4. Студенты группы приняли на себя следующие обязательства: ликвидация академической задолженности, поднять дисциплину в группе, соблюдать порядок и чистоту в общежитии.

Задание 7. Устраните ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

I вариант:

1. Поднявшись на гору, перед нами открылась великолепная панорама.

2. Закончив эту большую работу, нами было принято решение отдохнуть.

3. Не добрав нескольких баллов, его не приняли в университет.

4. Посмотрев фильм, писатель стал мне еще ближе и дороже.

5. Придя в первый день в мастерские, нам сразу же дали задание.

II вариант:

1. Читая поэму, чувствуется сила каждого слова.

2. Потеряв на войне мужа, у нее не было желания заводить новую семью.

3. Стоя у дверей в гостиную, мне был ясно слышен их разговор.

4. Убежав из дома, мальчик был найден милицией.

5. Подъезжая к городу, у меня слетела шляпа.

III вариант:

1. Пользуясь калькулятором, расчет производится правильно и легко.

2. Проснувшись, ему сказали, что завтрак подан.

3. После суда писатель был отправлен в Сибирь, находясь там долгие годы

4. Прочитав пьесу, передо мной отчетливо возникли образы персонажей.

5. Перейдя на второй курс, у нас появился новый предмет.

Задание 8. Исправьте предложения, объясните ошибки.

I вариант:

1. Мать сильно беспокоилась за сына.

2. Всякий специалист видит преимущество новой технологии над старой.

3. Хорошая подготовка спортсменов вселяет в нас уверенность в победу этой команды.

4. Нельзя было смириться с недостатками.

II вариант:

1. К концу года эти сотрудники должны будут отчитаться о проделанной работе.

2. Мы наблюдали за солнечным затмением.

3. Мальчик бросил камнем в воду.

4. Чем я обязан такому лестному отзыву о моей работе?

III вариант:

1. Успокойтесь, выпейте воду.

2. В документальном фильме показывается, как семья эмигранта ищет работы.

3. Кафедра организовала и руководит производственной практикой студентов.

4. Мы наблюдали за солнечным затмением.

Задание 9. Устраните ошибки, связанные с преобразованием прямой речи в косвенную.

I вариант: Света спросила у подруги, что придешь ли ты сегодня на лекцию. Когда Раскольников встретился с Соней, то не сразу сказал ей, что это я убил старую процентщицу.

II вариант: Преподаватель спросил у студента, какие проблемы испытывали вы при работе над дипломным проектом. Базаров ответил Павлу Петровичу, что – строить – не наше дело, сперва надо место расчистить.

III вариант: Ученик сказал, что я еще не подготовился к ответу. Бабушка посоветовала мне, чтобы ты сходил к доктору.

12. Пунктуация. Основные правила пунктуации

Задание 1. Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Тишина была первозданная и вспомнилось майору его детство. 2. Дорога изрытая глубокими колеями шла темным хвойным лесом петляя между могучими деревьями. 3. Мое сердце то замирало то стучало. 4. Как можно прервала она речь с негодованием. 5. Я смотрел на освещенный луной

сад и крышу и вдыхал живительный воздух ночи. 6. Вот луна она не тускла не задумчива не туманна как у нас а чиста и прозрачна как хрусталь. 7. Он пел и от звуков его голоса веяло чем-то родным. 8. Лизонька в большом пуховом платке покрывавшем ее белые плечи неподвижно сидела опустив голову на грудь. 9. Словарь отражает то что происходит в мире и литератору это надо знать. 10. Выбирать книги для чтения не только наука но и искусство. 11. Павел сказал Нам это не нужно. 12. Чаще думай о других и даже если тебе сейчас нелегко ты не забывай о том что кому-то может потребоваться твое участие. 12. Все топор ветки стволы деревьев было покрыто тонким слоем льда.

Задание 2. Спишите, расставляя знаки препинания

1. Стеклянная дверь на балкон была заперта чтобы из сада не несло жары. 2. Встанешь пораньше шагнешь подальше. 3. Лениво щурясь на солнышке улыбался берег реки заросший желтыми цветами одуванчика. 4. Она тихо спросила Не опоздала ли я? 5. Посмотрит рублем подарит. 6. Никогда еще Тихон не видел такой осени ни ветерка ни облака. 7. Дневные звезды никогда не видны в небе их затмевает солнце. 8. Лес рубят щепки летят. 9. Наша телега то въезжала в сугроб то проваливалась в яму. 10. Заря бывает не только утренняя но и вечерняя. 11. В траве в кустах повсюду заливались цикады. 12. Господин немолодых уже лет как будто спрашивал Куда же это я попал. 13. Яковом овладело упоение он уже не робел голос его не трепетал более он дрожал но той едва заметной дрожью страсти которая стрелой вонзается в душу слушателя.

Задание 3. Найдите обособленные члены предложения, определите способ их выражения, расставьте знаки препинания.

1. Но зато я видел настоящую Офелию тот самый женственный образ который нарисован Шекспиром.
2. Я ее проводил домой поздно ночью счастливую, обессиленную.
3. Но неожиданно в самом трагическом месте драмы из зрительного зала донесся до нас бешеный взрыв хохота и аплодисментов.
4. Оглянувшись вокруг он бессильно пал рядом со мною на свободный стул и вдруг опустив лицо в ладони горько заплакал.
5. Вскипевшая ссора с трудом была потушена антрепренером добродушным и плутоватым толстяком.
6. Весь его музыкальный репертуар исполняемый необыкновенно фальшивым басом состоял только из двух пьес.
7. Одна мажорная пелась в антрактах между кутежами.
8. А без этого нам трагикам жить невозможно.
9. Она невольно пошла за мной вся дрожа от волнения.
10. Я, кажется, кроме радости видеть ее ничего не высказал.
11. Его единственная дочь Надя больна какой-то странной болезнью.

12. Так лежит она целые дни и целые ночи тихая, печальная.
13. Аносов начиная с польской войны участвовал во всех кампаниях кроме японской.
14. Во время польского мятежа он отказался однажды расстреливать пленных несмотря на личное приказание полкового командира.
15. В середине августа перед рождением молодого месяца вдруг наступили отвратительные погоды.
16. Ее холостой брат Николай товарищ прокурора живший обыкновенно вместе с ними также уехал в город в суд.
17. Женни Рейтер очень требовательная музыкантша всегда охотно ему аккомпанировала.

Задание 4. Выписать сложносочинённые предложения, расставить знаки препинания, подчеркнуть грамматические основы, обозначить союз, соединяющий простые предложения в составе сложного.

Как-то ночью пришел первый заморозок. Он надышал холодом на стекла в доме и они запотели. Он сыпал зернистым инеем крыши захрустел под ногами. Одни только звезды как будто обрадовались первому морозу и ярко сверкали. В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука пастушьего рожка а за окнами едва заметно голубела заря.

Я оделся и вышел в сад. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой и сон сразу прошел. Разгорался рассвет. Синева на востоке сменилась багровой мглой. Мгла эта светлела делалась всё прозрачнее сквозь неё также были видны далёкие и нежные стороны золотых и розовых облаков.

Ветра не было но в саду всё падали и падали листья. Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек и листья сыпались с них частым и печальным дождем.

Я вернулся в комнаты в них было тепло и сонно. В бледном свете зари стояла в кадке маленькая берёза и почти вся она за эту ночь пожелтела и несколько лимонных листьев уже лежало на полу. Через день она вся облетела.

5. Контрольный диктант

Ночью

Было далеко за полночь, когда я вышел из дома. Все спало кругом, и в безмолвии ночи гулко и одиноко раздавались шаги мои по кремневой дороге. Обогнув небо, луна стояла уже над горою и ясным зеленоватым светом заливала Железноводск, по которому я проходил, и тень моя шла впереди меня, длинная, бледная и косая.

На площади, на ступеньках церковной паперти меня ждал Халим, сидя с поджатыми под себя ногами. Залитый лунным светом, как серебром, базар был пуст и его дощатые шалаши, где целый день галдят татары и казаки, стояли безлюдны и молчаливы, и всюду вокруг было безмолвно и пустынно, только топот наших коней, ударявших по кремню подковами, нарушал

окрестную тишину и откликался в горах. Под лунным сиянием развевалась перед нами вся ширь с лугами и холмами, и было видно далеко окрест.

Миновавши базар, Халим повернул влево по лесной тропинке. Сразу стало темно, душно и узко, и лошади пошли шагом, то шлепая по лужам, то звонко задевая подковой о камень или спотыкаясь о корни. Кривой и частый лес, обступивший тропинку, проникнутый лунным светом, становился все глуше и темнее, и только листья наверху, колеблясь от ветра, то сверкали, то чернели, то крутились мелкими блесками, и казалось, что в лесу идет волшебный серебряный дождь. Наконец стало совсем темно. Время шло. В лесу было совершенно черно и душно, и я не подозревал, что в открытых долинах поднялся уже предрассветный ветер.

(По Н.Д. Телешову)

Нормы оценок

Отметка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Отметка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Отметка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Отметка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

13. Функциональная стилистика. Культура речи

Задание 1. Узнайте стили по их характеристикам:

- Логично (последовательно и аргументировано), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.
- Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.

- Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.
- Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.
- Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

Задание 2. К каким стилям относятся слова данных жанров речи?

Диссертация, реферат, отчёт, роман, рассказ, репортаж, поэма, повестка, заявление, акт, открытое письмо, конспект, докладная, сопроводительное письмо, обвинительное заключение, диалог, басня, фраза, лозунг, листовка, закон, постановление, анкета, характеристика, ода, сказка, статья, заметка, объявление, договор, указ, речь (выступление).

Задание 3. Определите, к какому стилю речи принадлежит данный текст и укажите его характерные признаки

Для нас, выпускников, наиболее трудным оказалась не подготовка к урокам, а умение подать себя классу. Как это важно, особенно в первые дни! Откровенно говоря, наверное, половину времени на подготовку к уроку тратили на размышление: как я буду выглядеть, не буду ли я казаться смешной, как мне одеться, как себя вести, будет ли у меня «учительский» вид, примут ли меня дети именно как учителя. И оказывается, когда найдешь свое внешнее «Я» в классе, значительно проще работать и над самим материалом, все как-то становится на свои места, да и чувствуешь себя увереннее.

Задание 4. Прочитайте текст и выполните задания

Рукопись произведения представляется автором издательству в количестве двух экземпляров, распечатанных машинописным шрифтом с крупным очком литер, через два интервала, по 28 – 30 строк на одной стороне стандартного листа формата А-4, до 60-ти печатных знаков в строке (включая пропуски между словами, знаки препинания, пробелы и прочее) либо на дискете с одним экземпляром распечатки, набранной компьютерным способом в редакторах MS DOS Word 5.0. – 6.0., Word for Windows 2.0. – 6.0. в том же объеме и параметрах. Каждый текстовый файл в случае рукописи, набранной компьютерным способом, должен содержать не менее 3 авторских листов и не более 25 авторских листов. При наличии файлов более одного файлы должны иметь четкую сквозную нумерацию, последовательность

которой соответствует последовательности страниц по рукописи (из договора об издании книги).

Ответьте на вопросы:

1. К какому подстилю официально-делового стиля можно отнести данный текст?

а) законодательный; б) административно-канцелярский; в) дипломатический.

2. К какому жанру относится данный текст?

3. Какому главному требованию, предъявляемому к официальному документу, не отвечает данный текст? Приведите примеры из текста.

а) точность, исключая возможность инотолкований;

б) стандартизованность, стереотипность;

в) конкретность, детальность изложения.

4. Укажите языковые особенности, характерные для письменной деловой речи.

Задание 5. Найдите в данных предложениях «нанизывание» падежей. Объясните, чем вызвано это языковое явление. Трансформируйте их для устного высказывания.

1) Для выполнения требования устранения отставания производства деталей намечены конкретные мероприятия. 2) Направляем акт проверки причины протекания полов душевых помещений бытовок заготовительного цеха завода для принятия конкретных мер по ликвидации дефектов и сдачи корпусов в эксплуатацию. 3) Мы должны поставить вопрос о воспитании населения в деле улучшения отношения к проведению мероприятий по озеленению города.

Задание 6. Используя схему составления служебной автобиографии, составьте свою служебную автобиографию, обратите внимание на использование клише, реквизиты текста.

Задание 7. Изучите структуру резюме как разновидности автобиографии.

(Выявление особенностей резюме на основе анализа структуры, образца резюме на экране).

РЕЗЮМЕ

Ф.И.О. _____

Адрес: _____

Телефон: _____

Дата рождения: _____

Гражданство: _____

Семейное положение: _____

Образование: _____

Опыт работы: _____

Дополнительные сведения: _____

Например:

РЕЗЮМЕ

Иванова Инна Сергеевна

628452, г. Москва, ул. Северная, д.3.кв.8

+7 980 531-28-71

27 мая 2001 г., г. Москва

Гражданин Российской Федерации

Замужем

2008-2018 – средняя школа №253 (г. Москва)

2018-2023 – Московский педагогический институт по специальности «Преподавание в начальных классах» с присвоением квалификации «Учитель начальных классов».

С 2023 г. – организатор внеклассной работы средней школы № 534

Владею английским языком (читаю и перевожу со словарем), владею компьютером на правах пользователя.

Задание 8. Проанализируйте характер исправлений в примерах правки научного текста; объясните причины стилистических исправлений. На основе сопоставления вариантов сделайте выводы об особенностях синтаксического строя научной речи.

Неотредактированный вариант	Отредактированный вариант
Когда человек управляет, то это не что иное, как настраивать других людей на труд.	1. Управление представляет собой не что иное, как настраивание других людей на труд.
2. Ясно, что если какую-либо идею изложить на письме, то это означает сделать первый шаг к ее претворению в жизнь.	2. Твердый порядок письменного изложения какой-либо идеи – это первый шаг к ее претворению в жизнь.
3. Нельзя не учитывать и того обстоятельства, что проведение исследований целинной фауны необходимо также для того, чтобы сохранить для будущих поколений точные данные о животном населении этих природных ландшафтов.	3. Проведение исследований целинной фауны необходимо также для того, чтобы сохранить для будущих поколений точные данные о животном населении этих природных ландшафтов.
4. Говорят, что для хорошего бизнесмена главное – уметь сосредоточиться и правильно планировать свое время.	4. Чтобы преуспеть в бизнесе, самое главное – умение сосредоточиться и рационально пользоваться своим временем.

5. Был намечен целый ряд экспедиций.	5. Был намечен ряд экспедиций.
6. Одному из замечательных русских зоологов прошлого столетия принадлежит это открытие.	6. Это открытие принадлежит замечательному русскому зоологу XIX века.
7. Кривые, изображенные на рисунке, пока-зывают, что процесс протекает прерывисто.	7. Кривые на рисунке показывают преры-вистое протекание процесса.
8. На рисунке показана зависимость коэф-фициента от радиуса иона. В этой зависи-мости обнаруживаются некоторые законо-мерности.	8. На рисунке показана зависимость коэф-фициента от радиуса иона, в которой обна-руживаются некоторые закономерности.

Задание 9. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы:

1. Какова цель общения, реализованная в данном тексте?
 - 1) получение новых знаний об оформлении отчетов; 2) усвоение стандартов в оформлении отчетов;
 - 3) применение основ делопроизводства на практике;
 - 4) повышение общего культурного уровня читателя.
2. Кому адресован данный текст?
 - 1) менеджерам; 2) молодым сотрудникам организаций;
 - 3) помощникам руководителей; 4) широким слоям населения.
3. К какому подстилю научного стиля относится данный текст? Докажите.
 - 1) собственно научный; 2) научно-учебный; 3) научно-технический; 4) научно-популярный.
4. К какому жанру научного стиля относится данный текст?
5. К какому типу относится заголовок данного текста:
 - 1) заголовок общего характера; 2) заголовок, конкретизирующий теоретические вопросы;
 - 3) заголовок, отображающий специфику авторской постановки вопроса.
6. Выделите структурно-смысловые компоненты текста.
7. Поставьте к тексту вопросы.

Про «красивый» финансовый отчет

О правилах оформления отчетов корреспондент ИА «Клерк. Ру» Александр Саполнов беседует с генеральным директором рекламного агентства Soleans Дмитрием Ватулиным.

- За последние 10 лет произошли изменения в оформлении отчетов. Но они вызваны не веяниями моды или изменениями каких-то стандартов. Банки осознали всю важность и ответственность данного документа, и теперь для выполнения этой работы внутри самих финансовых структур привлекаются специалисты с более высоким уровнем квалификации. Они, в свою очередь, предъявляют более строгие требования в выборе подрядчиков. В целом мы

отмечаем тенденцию к тому, что сами задания на выполнение годового отчета стали более детальными и интересными.

Годовой отчет должен выглядеть дорого, но в меру. Держа его в руках, человек должен понимать, что перед ним – состоятельная компания. В то же время важно не перестараться, иначе у клиентов может возникнуть впечатление, что банк тратит слишком много их средств на печать дорогой полиграфии и поэтому снижает процентные выплаты. Чаще всего годовые отчеты печатаются офсетом, но более выигрышно выглядят «нестандартные» виды печати и отделки. Так, интересные результаты получаются при комбинировании разных технологий, а именно: офсетная и трафаретная печать, конгревное тиснение и тиснение металлизированной фольгой, высечка, трафаретные отделки, фигурные вырубki, матовое ламинирование и т.д. В настоящее время существует масса технологических возможностей – есть из чего выбрать. Нужно только учитывать их сочетание с дизайном.

Никаких обязательных элементов в оформлении нет, скорее можно говорить о неких сложившихся традициях и общих рекомендациях, характерных для оформления документов финансовых организаций. При оформлении годового отчета желательно использовать элементы фирменного стиля банка – логотип, фирменные шрифты и цвета. Причем все это должно вписываться в общий стиль отчета. Считается, что использование фирменной символики в годовом отчете говорит клиентам о стабильности банка. Должны существовать элементы оформления, которые сохраняются неизменными из года в год. Это создает дополнительно ощущение стабильности. Ведь очевидно, что клиенты доверяют только стабильным финансовым структурам.

Прежде чем приступить к дизайну, нужно выбрать ключевое сообщение для отчета – перспективы банка, о глобальности компании, о равнении на потребности клиентов, может быть, о спонсорстве и благотворительной деятельности и т.д. Не стоит поддаваться соблазну делать «акцент на всем». В идеале нужно одно основное сообщение. А профессиональные дизайнеры с помощью иллюстраций и графических решений уже направят внимание клиентов на те приоритеты, которые на данном этапе развития считается у банка ключевыми. Это значит, что только за счет грамотно расставленных визуальных акцентов, один и тот же по содержанию отчет может иметь совершенно разную эмоциональную направленность.

К сожалению, многие российские финансовые структуры отказываются от размещения фотографий собственных сотрудников, заменяя их более абстрактными иллюстрациями. Кто-то отказывается из соображений безопасности, кто-то считает использование фотографий неактуальным. На самом деле фотографии довольных и улыбающихся сотрудников «заездили» все, кому не лень. Но они так часто и используются как раз потому, что

работают! Такие фотографии – неважно, репортажные они или постановочные – создают впечатление открытости банка. Даже одна удачная фотография в этом случае может заменить десятки слов. К тому же людям всегда интереснее рассматривать фотографии других людей, чем фотографии интерьера или абстрактных березок.

2.3. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3

За окном Урал.. В руках у меня томик Людмилы Татьяничевой. Вековые рифмы хребтов, четкие **ритмы** строк – непостижимая красота природы.. Мы знали Людмилу Константиновну Татьяничеву по ее уральским книгам, мы читали ее стихи на отрывных листках календарей.

Те, кто знал ее лично, неизменно восхищались ее ахматовской поступью. Попадая под обаяние ее медового и одновременно **живого**, изучающего взгляда. В сутолоке литературной жизни она всегда была заметна, она «парила» над всеми – и в этом была своя, только ей присущая магия, может быть, потому ее непростая судьба многим казалась счастливой. Но в ее глазах, где-то в самой их глубине, светилась едва заметная то ли **горькая** усмешка, то ли ее легкая грусть. Была Тайна, которая <...> нам, близким (надеюсь) для нее людям, была недоступна. Шла невидимая работа души, отличающая настоящего Художника от мнящих себя таковыми. Наверное, в эти мгновения и рождаются Пророчества, так резко отличающие русскую поэзию.

Пророчества, которые не каждый осмеливается поведать людям, - в стихах они умалчиваются, оставаясь в спасительных многоточиях. И не потому, что была цензура (а она была!), и не из ложной скромности, а потому, что в каждом (или почти каждом) **большом** писателе живет свой Понтий Пилат его совести, судящий талант поэта мучительным и безжалостным (а иногда и несправедным) судом. (По К.В. Сковрцову)

3. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите эту частицу.
4. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.
 - 1) РИТМ. Равномерное чередование каких-н. элементов (в звучании, в движении). *Музыкальный р. Р. стиха. Р. движений. Чувство ритма. Сердечный р.*
 - 2) ЖИВОЙ. Деятельный, полный жизненной энергии. *Ж. темперамент. Ж. ребенок. Ж. ум. Живое участие в чем-н. Живо (нареч.) отозваться на чью-н. просьбу.*

3) ГОРЬКИЙ. Имеющий своеобразный едкий и неприятный вкус.
Горькое лекарство. Г. миндаль.

4) БОЛЬШОЙ. То же, что многочисленный: состоящий из большого числа кого-, чего-н. *Большая родня.*

5) ТАЛАНТ. Выдающиеся врожденные качества, особые природные способности. *Т. Актера. Музыкальный т.*

5. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) В последнем абзаце текста второе предложение содержит указание на причину того, о чем говорится в первом предложении этого же абзаца.

2) Некоторые нарицательные существительные (*Тайна, Художника, Пророчества*) в тексте пишутся с прописной буквы, тем самым автор хочет подчеркнуть, что придает этим словам особый, высокий смысл.

3) Автор, описывая Людмилу Константиновну Татьяничеву, отказывается от эмоционально-оценочной лексики: для выражения отношения к героине автор использует только нейтральную лексику.

4) Текст содержит предложения с различными осложняющими членами (однородные члены предложения, обособленные члены предложения).

5) Текст написан в научном стиле – этим обусловлено широкое использование терминов (*ахматовская поступь, Понтий Пилат, суд* и др.).

6. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) граждАнство 2) назвАлась 3) новорождЁнный 4) пОдняв 5) прОживший

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На ступеньках веранды стоял Джон Уилкс, ВЫСОКИЙ, стройный, седовласый.

Она обнаружила, что не может припомнить ни ЕДИНОГО слова из того, что приготовилась сказать Эшли.

Наконец ДЕЛОВИТАЯ часть города осталась позади, а вдали показались жилые кварталы.

И все же порой, потушив свечу и зарывшись головой в подушки, она тяжело ВЗДЫХАЛА.

Скарлетт чувствовала, как гнев и бессильная ярость шевелятся в ее груди, раздирая её, словно ХИЩНЫЙ зверь.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

И вдруг как молния среди ясного неба — эта ужасная весть: Эшли сделал предложение Мелани!

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОСТРИЧЬСЯ коротко милые ПУДЕЛИ по ОБЕИМ сторонам

у СЕМИДЕСЯТИ работников важные ДИРЕКТОРЫ

8. Установите соответствие между предложениями и ошибками.

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

1) Революция в науке началась благодаря появления новых статистических методов.

2) В. Набоков часто рассказывал о шахматных композициях в своих литературных произведениях, прежде всего в романе «Даре» и мемуарной книге «Других берегах».

3) Готовясь к экзаменам, мы не один день провели в читальном зале библиотеки.

4) Прочитав статью о достопримечательностях Таганрога, возникло желание увидеть всё собственными глазами.

5) Литота -приём внешне противоположный гиперболе, но по сути являющийся её закономерной разновидностью.

6) Фестиваль детских театров, который прошёл в конце прошлого сезона, стал настоящим праздником.

7) Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.

8) Сергей рассказывал о своём любимом романе - о «Степном волке» Германа Гессе.

9) Музеи городов должны не только сохранять квартиры великих людей, но и простых людей.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) заг..релый, непром..каемый, к..мендант 2) оп..раться, см..нать (траву), поч..татель (таланта)

3) укр..титель (тигров), благосл..вить, симп..тичный 4) посв..щение (другу), недос..гаемый, у..звить

5) бл..стеть, с..дина (в волосах), прим..рять (поссорившихся)

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) без..нициативный, вз..скать, роз..грыш 2) обе..доленный, чере..чур, не..держанный

3) пр..бить (гвоздь), пр..клеить (на бумагу), пр..брежный 4) арх..важный, ант..художественный, д..сквалификация 5) поз..прошлый (год), с..путствовать, р..зослать (письма)

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) затм..вать, подароч..к 2) усидч..вый, ненавид..ли 3) аплодир..вать, издавн..

4) никел..вый, наста..вать 5) солом..нка, разборч..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) намаж..шь, накле..вший 2) рассмотр..шь, оконч..вший 3) подремл..шь, определя..мый 4) подпрыгн..шь, невид..мый 5) кол..щийся (предмет), (льды) та..т

13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

(НЕ)РАЗ мы возвращались к этому вопросу.

Ему было (НЕ)ЗАЧЕМ туда ехать.

Мне (НЕ)(С)(КЕМ) посоветоваться.

Ответ на наш запрос (НЕ)ПОЛУЧЕН.

Ты (НЕ)ДОЛЖЕН верить слухам.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Твой прадед погиб на фронте ЗА(ТО), ЧТО(БЫ) ты мог жить счастливо.

Цены растут всё ТАК(ЖЕ) быстро, и правительству ТО(ЖЕ) приходится считаться с реальностями рынка.

Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы до этих мест с большим трудом, (ЗА)ТО увидели леса и озёра необыкновенной красоты.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ сессии он ТО(ЖЕ) болел.

Дедушку (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни звали (ПО)ПРОСТУ Кузьмичом.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Катерина проговорила это торжестве(1)о, но сама была словно подавле(2)а своим возвыше(3)ым тоном; лицо её опять задрожало, приняло мягкое, миндальное выражение, она протянула испуга(4)ой, сконфуже(5)ой Надежде Фёдоровне обе руки.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) В доме стояли напольные старинные часы с боем и висели две картины неизвестного итальянского мастера.

2) В один из последних вечеров в Коктебеле видел я и старую женщину с сухими цветами и её новых друзей.

3) Но ни усталость ни скука ни на минуту не смогли согнать с лица Ильи Ильича мягкость.

4) Ударам стихии подверглись западные южные юго-восточные районы города и его центральная часть.

5) Солнце садилось и окрашивало небосклон нежными красками то огненного то желтовато-бледного заката.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Несмотря на слепящую выюгу и холод (1) девушка шла смело и твёрдо и (2) только подойдя к подъезду княжеского дома (3) как будто несколько смутилась (4) услышав голос (5) отворявшего ей дверь (6) швейцара.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Мне вас не жаль (1) неверные друзья (2)
Венки пиров и чаши круговые -
Мне вас не жаль (3) изменницы (4) молодые, -
Задумчивый, забав чуждаюсь я.
Но где же вы (5) минуты умиления,
Младых надежд, сердечной тишины?
Где (6) прежний жар и слёзы вдохновенья?
Придите вновь (7) года моей весны!

(А.С. Пушкин)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В доме было тихо (1) и (2) если бы не яркий огонь в окошке (3) то можно было бы подумать (4) что там уже все спят.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Снег засыпал следы путников (1) и стало ясно (2) что (3) если снегопад не прекратится к ночи (4) то обратную дорогу придется искать с трудом.

21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации, Запишите номера этих предложений.

(1) Усть - Ленский заповедник расположен в Якутии, в зоне вечной мерзлоты - царстве арктической природы и сурового полярного климата.

(2) Одной из жемчужин Заповедника является остров Столб высотой 114 м. (3) Он сложен из пород, древность которых более 400 млн. лет. (4)

Коренные жители считают, что это место - обитель священных духов.

(5) Проходя мимо острова на лодке, нужно бросить в воду дань - монетки.

(6) Около Столба часто наблюдают миражи – оптические эффекты, появляющиеся в результате соприкосновения холодного северного воздуха с тёплыми водами, приносимыми рекой с юга. (7) Место это поистине величественное! (8) Примерно за 150 км до моря Лаптевых Лена разделяется на бесчисленные рукава и протоки, являя взору путешественника захватывающую дух панораму бескрайних водных просторов. (9) Общая площадь дельты реки Лены - крупнейшей реки Сибири - составляет более 30 000 км².

Прочитайте текст и выполните задания 22-26.

(1) В Московском университете преподаётся студентам декламация, то есть искусство говорить красиво и выразительно. (2) Нельзя не порадоваться этому прекрасному нововведению. (3) Мы, русские люди, любим поговорить и послушать, но ораторское искусство у нас в совершенном вагоне. (4) В земских и дворянских собраниях, учёных заседаниях, на парадных обедах и ужинах мы застенчиво молчим или же говорим вяло, беззвучно, тускло, не зная, куда девать руки. (5) Нам говорят слово, а мы в ответ - десять, потому что не умеем говорить коротко и не знакомы с той грацией речи, когда при наименьшей затрате сил достигается известный эффект.

(6)У нас много присяжных поверенных, прокуроров, профессоров, проповедников, в которых по существу их профессий должно бы предполагать ораторскую жилку. (7)У нас много учреждений, в которых по обязанностям службы много и долго говорят, но у нас совсем нет людей, умеющих выражать свои мысли ясно, кратко и просто.

(8)В обеих столицах насчитывают всего-навсего настоящих ораторов пять-шесть, а о провинциальных ораторах что-то не слыхать. (9)На кафедрах у нас сидят заики и шептуны, которых можно слушать и понимать, только приспособившись к ним. (10)На литературных вечерах дозволяется читать даже очень плохо, так как публика давно уже привыкла к этому, и когда читает свои стихи какой-нибудь поэт, то она не слушает, а только смотрит.

(11) Рассказывают про одного музыкального и художественного критика, который несколько лет назад в клубе художников, желая прочесть лекцию, минут пять изображал из себя молчаливую, смущённую статую: постоял на эстраде, помялся, да с тем и ушёл, не произнеся ни одного слова. (12)А сколько историй можно бы было рассказать про жрецов науки, которые «изводили» своих слушателей и в конце концов возбуждали к науке полнейшее отвращение.

(13)Мы не гоняемся за наслаждениями и не ищем их, и нас поэтому нисколько не тревожит, что мы, равнодушные к ораторскому искусству, лишаем себя одного из высших и благороднейших наслаждений, доступных человеку. (14)Но если не хочется наслаждаться, то по крайней мере не мешало бы вспомнить, что во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. (15)В обществе, где презирается истинное красноречие, царят ханжество слова или пошлое красноречие. (16)И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры. (17)Немыслимо, чтобы проповедник не был в то же время и увлекательным оратором. (18)Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы были в то же время и лучшими ораторами. (19) «Цветами» красноречия был усыпан путь ко всякой карьере, и искусство говорить считалось обязательным.

(20)Быть может, и мы когда-нибудь дождёмся, что наши юристы, профессора и вообще должностные лица, обязанные по службе говорить не только учёно, но и вразумительно и красиво, не станут оправдываться тем, что они «не умеют» говорить. (21)Несомненно, для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться таким же неприличием, как и не уметь читать и писать. (22)Поэтому и в деле образования и воспитания обучение красноречию следовало бы считать неизбежным. (По А. П. Чехову*)

22. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

1) В Московском университете перестали преподавать студентам декламацию науки вести учёные заседания.

2) Есть люди, которые по существу их профессий должны владеть ораторским искусством, но они не умеют выражать свои мысли ясно, коротко и просто.

3) Настоящих ораторов, владеющих искусством красноречия, можно встретить только в провинциальных городах.

4) Публика привыкла слушать плохие выступления на литературных вечерах.

5) Обучение красноречию должно быть обязательным, потому что плохо говорить должно считаться таким же неприличием, как и не уметь читать и писать.

23. Какие из перечисленных

утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 6, 7 представлено повествование.

2) Предложения 8-10 содержат рассуждение.

3) В предложениях 14, 15 содержится описание.

4) Предложения 17 и 18 поясняют, уточняют содержание предложения 16.

5) Предложение 22 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 21.

24. Из предложений 12-15 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 8 – 12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и форм слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Актуальность и убедительность статьи А.П. Чехова, написанной в конце XIX века, придают разнообразные средства выразительности: прием – (А) („У нас много... в предложениях 6-7), лексическое средство (Б) („в... загоне" в предложении 3, „шептуны" в предложении 9). Выразить свою позицию автору помогают синтаксические средства: (В) (в предложениях 16, 18) и (Г) („быть может», «несомненно» в предложениях 20 и 21)».

Список терминов:

1) вводные слова и конструкции 2) лексический повтор 3) синонимы 4) анафора

5) разговорная лексика 6) парцелляция 7) градация 8) ряды однородных членов предложения

9) эпитет

Преподаватель

Медведева В.В.

Вариант 2

Прочитайте текст и выполните задания 1 – 3

Вы идёте в парк, чтобы отдохнуть – без сопротивления отдаться впечатлениям, подышать **чистым** воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу, парк открывает вам все новые **виды**: поляны, боскеты, аллеи, перспективы, - и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя. Вас окружает тишина, и в тишине с особой **остротой** возникает шум

весенней листвы вдали или шуршание опавших весенних листьев под ногами. Слышится пение птиц или легкий треск сучка вблизи, какие-то звуки настигают вас издали и создают особое ощущение пространства и простора. Все чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и смена этих впечатлений создаёт особую симфонию красок, объёмов, звучаний и даже - ощущений, приносимых вам воздухом, ветром, туманом, росой...

«Но при чём тут человек?» - спросят меня. Ведь это то, что приносит вам природа, то, что вы можете воспринять, и <...> с большей силой, в лесу, в горах, на берегу моря, а не только в парке.

Нет, сады и парки - это тот важный рубеж, на котором встречаются человек и природа. Сады и парки одинаково важны - и в городе, и за пределами города. Не случайно так много чудеснейших парков в родном нашем Подмосковье. Нет ничего

более захватывающего, увлекающего, волнующего, чем вносить человеческое в природу,

а природу торжественно, «за руку» вводить в человеческое общество: смотрите, любуйтесь, радуйтесь. (По Д.С. Лихачёву)

1. Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите эту частицу.

2. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте.

1) **ЧИСТЫЙ**. перен. Нравственно безупречный, честный, правдивый. *Сказать от чистого сердца. С чистой совестью.*

2) **ВИД**. Местность, видимая взором. В. на озеро. Комната с красивым видом.

3) **ОСТРОТА**. остроумное выражение. *Сыпать остротами. Плоские, дешёвые, тонкие, желчные остроты.*

4) **РУБЕЖ**. То же, что граница: линия раздела между чем-н. *Естественный р. (река, овраг и т. п.). На рубеже двух эпох (перен.).*

5) **САД**. Участок земли, засаженный деревьями, кустами, цветами; сами растущие здесь деревья, растения. *Фруктовый с. Цветущий с. Расцвели сады. Зимний сад.* (помещение в доме, здании, имитирующее сад, с живыми деревьями, растениями, цветами).

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) АВТОР рассуждает о значении садов и парков как связующего звена между человеком и природой.

2) Наряду с общеупотребительной лексикой, отражающей тематику текста (сады, парки, поляны, человек, природа), используются термины (боскеты, симфония), позволяющие точно и последовательно изложить научную информацию.

3) Вопросно-ответная форма изложения позволяет привлечь внимание читателя к проблеме, которая носит общественный, гуманитарный характер.

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные предложения.

5) Текст относится к художественному стилю, поскольку основная задача автора - эстетическое воздействие на читателя при помощи создания художественных образов.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) дешЕвИзна 2) дождАлась 3) мозаИчный 4) чЕрпать 5) довЕрху

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Недавно наступили весенние сумерки, тёмные от ДОЖДЕВЫХ туч.

На фронте шли ЖЕСТОКИЕ, незатихающие наступательные бои.

Старые рыбаки говорят, что ЕДИНСТВЕННОЕ средство спастись от бьющих о берег

Волн - выйти в море.

ДРАМАТИЧНАЯ история мастера, чей талант был растрачен на безделушки, превратилась в плакатное изображение несравненного умельца, подковавшего блоху.

Поднявшись на небольшой холмик, откуда начиналась едва заметная ЛЕСИСТАЯ тропинка, путник оглянулся.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Компании, причастные к инциденту с разливом нефти в Мексиканском заливе, сделали ряд решений по предотвращению подобных случаев в дальнейшем.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.

Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пять ПИХТ задача более ЛЕГЧЕ ИСПЕЧЕМ пирог спелых АБРИКОСОВ

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым В) ошибка в построении сложного предложения

Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Вернувшись из Москвы, жизнь Коли перевернулась.

2) Благодаря смене климата бабушке стало легче дышать, гипертония отступила.

3) Тот, кто был в Калининграде, восхищались пронзительно-синим небом.

4) Это была уникальная коллекция марок, которая включала в себя не только изображения флоры и фауны, но и коллекционных моделей машин. 5) Вопреки задуманного плана путники двинулись не по дороге, а через лес. 6) Михаил догнал высокого путника с ружьём за плечами и поинтересовался, что не охотник ли он.

7) Все, кто присутствовал в тот день на концерте, получили автограф.

8) Бабушка связала внуку свитер, варежки, а также шарф.

9) Только еженедельно решая варианты, можно хорошо подготовиться к экзамену.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пл..вчиха, ум..лять (значение), пок..ление 2) ш..рох, реш..тка, ж..лтый
3) возр..стной, изл..гать, рест..врация 4) разув..рять, увл..каться, побл..дневший

5) скр..пучий, зач..натель, зам..реть (от испуга)

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..жился, пр..старелый, пр..амурский
2) о..брасывать, на..пись, по..черкнуть
3) бе..чувственный, в..пыхнуть, ра..калённый
4) без..языкий, в..явь, пред..юбилейный
5) пр..забавный, сопр..косновение, пр..школьный

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вать, насмешл..вый 2) недоум..вать, разборч..вый
3) взрывч..тые (вещества), (вернуться) снов.. 4) команд..вать, изразц..вая (печь)
5) магни..вый, быстр..нько

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кол..щийся (предмет), (льды) та..т 2) шепч..шь, независ..мый 3) леч..щий (врач), (планы) руш..тся
4) увер..нный, ненавид..вший 5) щур..щийся (от солнца), (друзья) увид..тся

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется слитно. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Тяжёлый день позади, и можно уснуть, но мне отчего-то (НЕ)СПИТСЯ.

Спектакль оказался (НЕ)ИНТЕРЕСНЫМ, а скучным.

Мишенька, (НЕ)ПРИЯТЕЛЬ ли твой тебя обидел?

Ничуть (НЕ)ПРИМЕТНЫЙ ручёк тихонько скользил по гладким камешкам к полноводной реке.

Хотя оратор выступал с (НЕ)ПОДГОТОВЛЕННОЙ речью, аудитория внимательно слушала его.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся слитно. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Чтобы унять боль, Петька (В)ТЕЧЕНИЕ минуты сжимал ладони, а потом снова полез (В)ВЕРХ.

(ПО)МИМО отличного качества и тщательной проверки аппаратуры, в процессе работы

над макетным образцом спутника мы ТАК(ЖЕ) требовали от разработчиков высокой культуры производства.

ЧТО(БЫ) не обнаружить себя, я решил пробираться к своим осторожно, (В)ОДИНОЧКУ.

Он (В)СЕРЬЁЗ увлекался прикладной математикой, (ТО)ЕСТЬ программированием математических моделей геологических процессов.

За свою не очень долгую, но (В)ЦЕЛОМ успешную жизнь Геннадий Андреевич никогда

не проигрывал (ПО)КРУПНОМУ.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Слева, за барьером, в гигантском провале, находится пусты(1)ый зал, где происходят все почтовые операции. Над ним возносится стекла(2)ый купол. Его краше(3)ые в синий цвет рамы и само стекло создают ощущение открытого пространства.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить одну запятую. Запишите номера этих предложений.

1) На даче его ждали длинный тёплый вечер с неспешными разговорами на открытой веранде и чай с неизменным вишнёвым вареньем.

2) Интеллектуальное и духовное развитие поэтов золотого века базировалось как на идеологии французских просветителей так и на традициях русской литературы XVIII века.

3) Была ранняя осень и радовали солнечные дни и напоминали о лете яркие клумбы оранжевых бархоток и пёстрых петуний.

4) Изредка мы устраивали на чердаке раскопки и находили то ящик от масляных красок то сломанный веер то большую книгу с красивыми иллюстрациями.

5) Дул с моря бриз и месяц чистым рогом стоял за длинной сельской улицей.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Алексей (1) возмущённый несправедливым замечанием (2) быстро вышел из комнаты начальника (3) и (4) ни на кого не глядя (5) направился к выходу.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Низкий дом с голубыми ставнями (1)

Не забыть мне тебя никогда, -

Слишком были такими недавними

Отзвучавшие в сумрак года...

Восхищаться (2) уж (3) я Ее умею

И пропасть не хотел бы в глуши,

Но (4) наверно (5) навеки имею (6)

Нежность (7) грустную русской души.

(С.А. Есенин)

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Это был тот год (1) когда Москва начинала строить метро (2) когда приходилось ходить вдоль заборов по гнущимся доскам и возвращаться назад (3) потому что (4) забор заканчивался ямой (5) которой (6) ещё вчера не было (7) из которой (у) теперь слышался шум подземной работы.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вокруг не было ни души (1) когда я приходил на реку порыбачить (2) но (3) как только я закидывал удочки (4) из балки появлялись босоногие мальчишки.

21. Найдите предложения, в которых запятые ставятся в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Великолепие Тункинских Гольцов очаровывает человека, монументальные виды покоряют сердце и воображение. (2)Тункинские Гольцы являются частью огромной горной системы под названием Восточный Саян. (3)Длина Тункинского хребта 160 км. (4)Его рельеф очень разнообразен: при средней высоте гор 3000-3300 м перепад высот может достигать 2000 м. (5)Горы тянутся с запада на восток, закрывая прекрасную Тункинскую долину от суровых северных ветров. (6)Живописными пейзажами Гольцы похожи на альпийские горы, за что их называют Тункинскими Альпами. (7)Природа трудилась миллионы лет, чтобы сотворилось это природное чудо. (8).Движения земной коры, наступление и отступление гигантских ледников, эрозия горных пород талыми водами и водами горных рек постепенно сформировали этот уникальный по красоте ландшафт.

Прочитайте текст и выполните задания 22–26

(1)И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. (2)Вдали показались ветхие крыши старой моей деревни, вот и дом с потрескавшимися углами. (3)По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишеские богатства.

(4)Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрее уходил, тем яростней тянуло меня обратно.

(5)Старый дом наш заколочен. (6)Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом. (7)Детство вписалось в мою жизнь далёким нервным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8)В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

(9)И вот опять уводит меня в лесную чащобу узкая тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. (10)Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11)И над

бором висит в синеве солнце. (12) Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над мхами, словно сморённые за пряжей старухи, дремлют смолистые ели. (13) Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (14) Под елями древний запах папоротника. (15) Я иду чёрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком выются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. (16) Мой взгляд останавливается на красных, в белых крапинках, шапках мухоморов. (17) Потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (18) В лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах. (19) Загудел в соснах ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом. (20) Мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. (21) Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечёткой белопарусной армадой vyplывают облачные фрегаты. (22) Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

(23) Я сажусь у тёплого стога возле берёз, и мне чудится в их шелесте укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (24) Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков. (25) Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни берёзы. (26) Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. (27) Может быть, так оно и надо? (28) Исчезают деревни, а взамен рождаются весёлые шумные города. (29) Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками. (30) Шумят невдалеке сосны, шелестят берёзы. (31) Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной. (По В.И. Белову*)

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Рассказчик каждый год летом приезжал в родную деревню.
- 2) Рассказчика постоянно тянуло на малую родину, несмотря на то что он поклялся никогда туда не возвращаться.
- 3) Знакомые с детства места вызывают у рассказчика тёплые воспоминания о времени, проведённом в родной деревне.
- 4) Приехав в родную деревню, рассказчик сразу же отправился навестить родственников.
- 5) По словам рассказчика, берёзы – свидетельницы человеческого горя и радости.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.
- 3) В предложениях 9, 10 содержатся элементы описания.
- 4) В предложениях 16, 17 представлено повествование с элементами описания.
- 5) В предложениях 26, 27 представлено рассуждение.

24. Из предложений 9–12 выпишите один фразеологизм.

25. Среди предложений 15–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

26. «Делясь с читателем своими чувствами и эмоциями от встречи с малой родиной, В.И. Белов использует различные средства выразительности, в том числе синтаксические: (А) (в предложениях 12, 24) и (Б) (в предложении 31). Передать состояние рассказчика, связанное с воспоминаниями о детстве, помогают тропы: (В) («синие зубчатые леса» в предложении 3, «нервным маревом» в предложении 7, «древний запах» в предложении 14), а также (Г) («укор...свидетельниц человеческого горя и радости» в предложении 23, «рождаются... города» в предложении 28)».

Список терминов:

- 1) обращение 2) анафора 3) противопоставление 4) эпитет 5) ряды однородных членов предложения 6) синтаксический параллелизм 7) вводная конструкция
- 8) сравнение 9) метафора.

Преподаватель

Медведева В.В.

Критерии оценки за экзаменационную работу по русскому языку

№ заданий

Количество баллов

1-22

по 1 баллу

23

4 балла

Итого 26 баллов

Оценка «5» ставится, если студент набрал от 24 до 26 баллов;

Оценка «4» ставится, если студент набрал от 18 до 24 баллов;

Оценка «3» ставится, если студент набрал от 15 до 18 баллов;

Оценка «2» ставится, если студент набрал менее 13 баллов.

