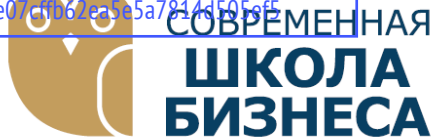


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Позоян Оксана Гарниковна
Должность: директор филиала
Дата подписания: 11.06.2025 12:51:50
Уникальный программный ключ:
f420766fb84d98e07c9fb62ea5e5a7914d505e55



**БУДЕННОВСКИЙ ФИЛИАЛ КОЛЛЕДЖ
«СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**356800, г. Буденновск, 8 мкр-он,
д.17А,
1 мкр-он д.17
+7(86559) 2-36-91
+7(86559) 2-37-96
bf.college@mail.ru/www.bf.ecmsb.ru**

УТВЕРЖДАЮ

Директор БФ ЧПОУ Колледж
«Современная школа бизнеса»

О.Г. Позоян
«27» _____ мая _____ 2025 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

ОП 11. Культурология

*Общепрофессионального цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование»*

Квалификация: воспитатель детей дошкольного возраста

Форма обучения: очная

Фонд оценочных средств составлен с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2022 № 743.

Фонд оценочных средств предназначен для преподавания дисциплины профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование». Организация-разработчик: Буденновский филиал Частного профессионального образовательного учреждения Колледж «Современная школа бизнеса».

Фонд оценочных средств учебной дисциплины рассмотрен на заседании цикловой методической комиссии психолого-педагогических дисциплин
Протокол No 10 от 26 мая 2025 года

СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт фонда оценочных средств.....	4
2.Комплект оценочных средств для текущей аттестации.....	6
3. Комплект оценочных средств.....	24
4. Информационное обеспечение	26

1. Паспорт комплекта оценочных средств

1.1 Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП. 11 Основы психологии.

КОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена.

КОС разработан на основании рабочей программы учебной дисциплины ОП. 11 Основы психологии.

1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения программы:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь:

У1 применять знания психологии при решении педагогических задач;

У2 выявлять индивидуальные особенности познавательной сферы, индивидуально-типологические и личностные особенности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:З1 предмет, задачи и методы психологии;

З2 развитие психологии как науки;

З3 психика и ее развитие;

З4 сознание и самосознание;

З5 деятельность, ее психологическая структура, виды деятельности;

З6 познавательные психические процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, речь, воображение;

З7 эмоционально-волевые процессы;

З8 индивидуально-психологические особенности человека: темперамент, характер, задатки, способности

З9 структура личности; формирование личности.

Общие (ОК) компетенции, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество

образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Профессиональные (ПК) **компетенции**, которые актуализируются при изучении учебной дисциплины:

ПК 2.1. Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и другие) и общение детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.2. Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

ПК 3.3. Проводить педагогический мониторинг процесса и результатов обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста

ПК 4.1. Планировать и организовывать процесс воспитания детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 5.2. Организовывать взаимодействие и сотрудничество с педагогическими работниками ДОО и другими специалистами в решении педагогических задач.

Планируемые личностные результаты освоения рабочей программы:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины
Культурология по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Элементы теории культуры	Устный опрос	У1, У2, У4, У6, З1, ОК 1, ОК2		
Тема 1.1. Введение. Культура как предмет познания	Устный опрос <i>Внеаудиторная самостоятельная работа №1</i>	У1, У2, У6 З 1, ОК1, ОК 2		
Тема 1.2. Философско-культурологические теории и школы	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа №2</i> Практическая работа №1	У1, У2, У6 З 1, ОК1, ОК 2		
Тема 1.3. Типология культуры и концепции культурологии	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа №3</i> Практическая работа №2	У1, У2, У6 З 1, ОК1, ОК 2		
Тема 1.4. Морфология культуры	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа №4</i>	У1, У2, У6 З 1, ОК1, ОК 2		
Раздел 2. Исторические этапы развития культуры	Подготовка рефератов, презентаций	У1, У2, У4, У6, З2, З3, ОК1, ОК2, ОК4		
Тема 2.1. Культура первобытного общества	Устный опрос	У1, У2, У4, У6, З2, З3, ОК1, ОК2, ОК4		
Тема 2.2. Культура первых великих цивилизаций древности	Устный опрос Практическая работа №3	У1, У2, У6 З 1, ОК1, ОК 2		
Тема 2.3. Культура античного мира	Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа №5	У1, У2, У4, У6, З2, З3, ОК1, ОК2, ОК4		
			Контрольный урок по темам семестра	У1, У2, У3, У4, У6, З 1, З2, З3, ОК 1, ОК2, ОК3, ОК 4
Тема 2.4. Культура народов Северной Америки	Устный опрос	У1, У2, У4, У6, З2, З3, ОК1, ОК2, ОК4		
Тема 2.5. Культура Европы в Средние века	Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа №6	У1, У2, У4, У6, З2, З3, ОК1, ОК2, ОК4		

Тема 2.6. Культура эпохи Возрождения	Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа №7 Практическая работа №4	У1, У2, У4, У6, 32, 33, ОК1, ОК2, ОК4		
Тема 2.7. Культура начала Нового времени	Устный опрос	У1, У2, У4, У6, 32, 33, ОК1, ОК2, ОК4		
Тема 2.8. Культура Просвещения	Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа №8 Практическая работа №5	У1, У2, У4, У6, 32, 33, ОК1, ОК2, ОК4		
Тема 2.9. Европейская культура XIX — начала XX веков	Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа №9	У1, У2, У4, У6, 32, 33, ОК1, ОК2, ОК4		
Тема 2.10. Западная культура XX века	Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа №10	У1, У2, У4, У6, 32, 33, ОК1, ОК2, ОК4		
Раздел 3. Основные этапы развития культуры России	Подготовка рефератов, презентаций	У1, У2, У3, У4, У6, 31, 32, 33, ОК 1, ОК2, ОК3, ОК 4		
Тема 3.1. Исламская культура и цивилизация	Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа №11	У1, У2, У3, У4, У6, 31, 32, 33, ОК 1, ОК2, ОК3, ОК 4		
Тема 3.2. Становление российской культуры	Устный опрос <i>Внеаудиторная самостоятельная работа №12</i>	У1, У2, У6 31, ОК1, ОК 2		
Тема 3.3. Расцвет русской культуры	Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа №13 Практическая работа №6	У1, У2, У3, У4, У6, 31, 32, 33, ОК 1, ОК2, ОК3, ОК 4		

Тема 3.4. Проблемы российской культуры постсоветского периода. Отечественная культура	Устный опрос Внеаудиторная самостоятельная работа №14 Тестирование	У1, У2, У3, У4, У5, У6, З 1, З 2, З 4, ОК 1, ОК2, ОК3, ОК 4		
			Дифференцированный зачёт	У1, У2, У3, У4, У6, З 1, З 2, З 3, ОК 1, ОК2, ОК3, ОК 4

Вопросы для дифференцированного зачета по дисциплине Культурология

1. Культура как предмет познания
Философско-культурологические теории и школы
Типология культуры и концепции культурологии
2. Морфология культуры
3. Культура первобытного общества
4. Культура Древней Месопотамии
5. Культура Древнего Египета
6. Культура Древней Индии
7. Культура Древнего Китая
8. Культура Древней Греции
9. Культура Древнего Рима
10. Культура народов Северной Америки
11. Культура Европы в Средние века
12. Культура эпохи Возрождения
13. Культура начала Нового времени
14. Культура Просвещения
15. Европейская культура XIX — начала XX веков
16. Западная культура XX века
17. Исламская культура и цивилизация
18. Культура древних славян.
19. Киевская Русь: у истоков отечественной культуры и цивилизации.
20. Культура императорской России (XVIII-XX века).
21. Культура советского периода развития России.
22. Проблемы российской культуры постсоветского периода. Отечественная культура
23. Региональная культура Белгородчины.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, обнаружившему всестороннее систематическое и глубокое знание учебного материала, предусмотренного программой; усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой по программе, умеющему творчески и осознанно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины и умеющему применить их к анализу и решению практических задач; безупречно выполнившему в процессе изучения дисциплины все задания, предусмотренные формами текущего контроля;

- оценку «хорошо» заслуживает студент обнаруживший полное знание учебного материала, предусмотренного программой; усвоивший основную учебную литературу, рекомендуемую в программе; успешно выполнивший все задания, предусмотренные формами текущего контроля;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту обнаружившему знание основного учебного материала, предусмотренного программой, в объеме необходимом для дальнейшей учебы и работы по специальности, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой; справляющемся с выполнением заданий, предусмотренных программой; выполнившему все задания, предусмотренные формами текущего контроля, но допустившему погрешности в ответе на зачете и обладающему необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знании основного материала, предусмотренного программой, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий; не выполнившему отдельные задания, предусмотренные формами текущего контроля.

Темы практических занятий

по дисциплине Культурология

(комплект заданий для практических занятий см. в методических указаниях для практических работ по дисциплине Культурология)

Практическое занятие № 1

Теории локальных культур и цивилизаций

Практическое занятие № 2

Типологии культуры в основных культурологических школах.

Практическое занятие № 3

Культура первых великих цивилизаций древности.

Практическое занятие № 4

Культура эпохи Возрождения

Практическое занятие № 5

Культура Просвещения

Практическое занятие № 6

Расцвет русской культуры

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний, в том числе полученных при изучении основной и дополнительной литературы; точно и полно использует научную терминологию; использует в своём ответе знания, полученные при изучении курса. Стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя по темам, предусмотренным учебной программой;

- оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует системность и глубину знаний в объеме учебной программы; владеет необходимой для ответа терминологией; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа;

- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам учебной программы; использует научную терминологию, но могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые студент затрудняется исправить самостоятельно; способен самостоятельно, но неглубоко анализировать материал, при наводящих вопросах.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует крайне фрагментарные знания в рамках учебной программы; не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя,

которые не может исправить самостоятельно.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине Культурология

Тема «Социодинамика отечественной культуры»

Вариант 1

1. К числу главных божеств языческого пантеона восточных славян не относился
 - 1) Дажьбог
 - 2) Вий
 - 3) Перун
 - 4) Велес
2. Прочтите отрывок из «Повести временных лет» и определите, о каком русском князе идёт в нём речь.

«... Жил [он] в христианском законе, и задумал создать церковь пресвятой Богородице. [Десятинную церковь], и послал привести мастеров из Греческой земли. И начал ее строить, и, когда кончил строить, украсил ее иконами, и поставил служить в ней корсунских священников, дав ей все, что взял перед этим в Корсуни: иконы, сосуды и кресты».

 - 1) Владимир Святославович
 - 2) Андрей Боголюбский
 - 3) Ярослав Мудрый
 - 4) Владимир Мономах
3. Феофан Грек, Андрей Рублёв - это
 - 1) древнерусские иконописцы
 - 2) основатели книгопечатания
 - 3) древнерусские зодчие
 - 4) основатели монастырей
4. В честь присоединения Казанского ханства в Москве была построена
 - 1) церковь Покрова что на Рву
 - 2) церковь Ризоположения
 - 3) церковь Покрова в Филях
 - 4) церковь Вознесения в Коломенском
5. Что было одним из результатов церковной реформы патриарха Никона в XVII в.?
 - 1) проведение секуляризации церковных и монастырских земель
 - 2) создание Святейшего Синода
 - 3) изменение церковных обрядов и содержания богослужебных книг
 - 4) ликвидация патриаршества
6. Кто из названных лиц был известным землепроходцем в XVII в.?
 - 1) С. Дежнев
 - 2) П. Нахимов
 - 3) М. Шейн
 - 4) К. Булавин
7. Первым высшим учебным заведением в России стал(-а)
 - 1) Московский университет
 - 2) Славяно-греко-латинская академия
 - 3) Смольный институт
 - 4) Академия наук
8. Кто из названных лиц был архитектором?
 - 1) Матвей Казаков
 - 2) Симеон Полоцкий
 - 3) Фёдор Волков
 - 4) Михаил Щепкин
9. Прочтите отрывок из указа и укажите, кто из государей был его автором.

«... Ныне от Рождества Христова доходит 1699 г, а будущего генваря с 1 числа настанет новый 1700 год купно и новый столетний век: и для того доброго и полезного дела, указал великий государь, впредь лета счислять в приказах и во всяких делах и крепостях

1) Михаил Фёдорович 3) Пётр I
2) Алексей Михайлович 4) Павел I

- 1) творчество художников-передвижников
- 2) творчество композиторов - участников «Могучей кучки»
- 3) создание парсун
- 4) появление нового художественного направления (стиля) - ампира

1) А. П. Чехова
2) И.А. Бунина
3) А. Н. Радищева
4) А.С. Пушкина

1) западниками 2) славянофилами
3) декабристами 4) эсерами

- 1) повесть Н. В. Гоголя «Шинель»
- 2) драма А. С. Пушкина «Борис Годунов»
- 3) роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
- 4) повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»

1) О. А. Кипренский 3) Н. А. Ярошенко
2) И. Е. Репин 4) В. А. Тропинин

1) Купала 3) Коляда
2) Пасха 4) Рождество

- 1) просветителей Кирилла и Мефодия
- 2) первых правителей-христиан князя Владимира и княгиню Ольгу
- 3) первых русских святых Бориса и Глеба
- 4) первого русского митрополита Илариона и летописца Нестора

1) Ярослав Мудрый
2) Нестор
3) митрополит Иларион
4) Сергей Радонежский

1) Успенский собор во Владимире

3) Успенский собор в Москве

5. Об «обмирщении культуры» XVII в. свидетельствует

2) открытие Академии наук

4) начало книгопечатания

6. Создание цифирных школ, Морской академии, Навигацкой школы, горнозаводских училищ характеризует политику в области образования при
- 1) Борисе Годунове
 - 2) Алексее Михайловиче
 - 3) Петре I
 - 4) Екатерине II
7. Основоположником отечественной исторической науки является
- 1) В.Н. Татищев
 - 2) Т.Н. Грановский
 - 3) В. О. Ключевский
 - 4) С. М. Соловьёв
8. К какому архитектурно-художественному стилю относится творчество В. И. Баженова и М. Ф. Казакова?
- 1) барокко
 - 2) рококо
 - 3) классицизм
 - 4) готика
9. С именами С.И. Дежнёва и, В.Д. Пояркова, В.В. Атласова связаны (-о)
- 1) крупные географические открытия
 - 2) развитие научно-технической мысли
 - 3) развитие университетского образования
 - 4) появление новых жанров в литературе
10. В первой половине XIX в. в Царскосельском лицее получали образование преимущественно дети
- 1) мещан
 - 2) дворян
 - 3) купцов
 - 4) священников
11. В 1830-1840-е гг. центрами развития либеральной общественной мысли становятся
- 1) кружки и салоны
 - 2) политические партии
 - 3) 3) дворянские собрания
 - 4) духовные академии и семинарии
12. «Товарищество передвижных художественных выставок» возникло в
- 1) 1820-е гг.
 - 2) 1840-е гг.
 - 3) 1870-е гг.
 - 4) 1910-е гг.
11. Кто из перечисленных деятелей искусства был художником?
- 1) М.С.Щепкин
 - 2) А. Г. Венецианов
 - 3) К.А. Тон
 - 4) И.П. Мартос
13. Великий русский писатель Л. Н. Толстой принимал участие в
- 1) Северной войне
 - 2) русско-турецкой войне 1877-1878 гг.
 - 3) Крымской войне
 - 4) Русско-японской войне
14. Какие учебные заведения считались привилегированными в первой половине XIX в.?
- 1) земские школы
 - 2) реальные училища
 - 3) приходские училища
 - 4) лицеи

Вариант 3

1. Живописное художественное произведение малых размеров получило название
 - 1) филигрань
 - 2) витраж
 - 3) заставка
 - 4) миниатюра
2. К памятникам древнерусской культуры относится
 - 1) «Сказание об Азовском сидении»
 - 2) «Житие протопопа Аввакума»

- 3) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
- 4) «Поучение» Владимира Мономаха
3. Кто из названных лиц благословил войско Дмитрия Донского на Куликовскую битву?
 - 1) Нил Сорский
 - 2) митрополит Пётр
 - 3) патриарх Никон
 - 4) Сергей Радонежский
4. Андрей Рублёв создавал фрески
 - 1) Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
 - 2) Софийского собора в Киеве
 - 3) Успенского собора Московского Кремля
 - 4) храмов Данилова монастыря в Москве
5. В результате Петровских преобразований в области культуры в XVIII в. произошло утверждение
 - 1) интереса к средневековому искусству
 - 2) «золотого века» русской культуры
 - 3) светского искусства
 - 4) сентиментализма в литературе
6. Что представляла собой основанная Петром I Кунсткамера?
 - 1) одну из 12 коллегий
 - 2) естественно-научный музей
 - 3) ботанический сад
 - 4) картинную галерею
7. Создателем скульптуры «Медный всадник» на Сенатской площади в Санкт-Петербурге был
 - 1) Э. Фальконе
 - 2) П. Клодт
 - 3) П. Еропкин
 - 4) С. Ушаков
8. Отражением стиля «нарышкинского» (московского) барокко является
 - 1) Церковь Покрова в Филях
 - 2) Успенский собор Московского Кремля
 - 3) Благовещенский собор в Москве
 - 4) Храм Василия Блаженного
9. Как назывались в начале XVIII в. собрания-балы в домах российской знати?
 - 1) магистратами
 - 2) резиденциями
 - 3) ассамблеями
 - 4) сессиями
10. В 1830-1840-е гг. центрами развития либеральной общественной мысли становятся
 - 1) кружки и салоны
 - 2) политические партии
 - 3) дворянские собрания
 - 4) духовные академии и семинарии
11. Как называлось объединение музыкантов второй половины XIX в., выступавших за развитие русской национальной музыкальной культуры?
 - 1) «Зелёная лампа»
 - 2) «Могучая кучка»
 - 3) «Мир искусства»
 - 4) «Товарищество передвижников»
12. М.А. Балакирев стал основателем этого объединения композиторов новой русской музыкальной школы. Укажите его фамилию.
 - 1) «Русская музыка»
 - 2) Творческий союз русских композиторов
 - 3) «Могучая кучка»
 - 4) Союз композиторов России
13. Расцвет творчества какого художника пришёлся на последнюю четверть XIX в.?
 - 1) П. А. Федотова
 - 2) К. П. Брюллова
 - 3) И.И.Левитана
 - 4) А.А. Иванова
14. Из перечисленных исторических лиц скульптором был
 - 1) М. М. Антокольский
 - 2) П. Клодт
 - 3) Ф. И. Шаляпин
 - 4) С. Ушаков

2) И. Е. Репин

4) М. П. Мусоргский

Вариант 4

1. Первый на Руси монастырь был основан поблизости от

1) Киева

3) Ростова

2) Новгорода

4) Чернигова

2. Какое из названных литературных произведений повествует о Куликовской битве?

1) «Апостол»

3) «Поучение детям»

2) «Задонщина»

4) «Русская Правда»

3. Кто из князей повелел возвести стены Московского Кремля из красного кирпича и пригласил в Москву итальянских мастеров Аристотеля Фиораванти, Алевиза Нового и др.?

1) Иван Калита

3) Дмитрий Донской

2) Иван Грозный

4) Иван III

4. С деятельностью кого из названных лиц связано начало книгопечатания в России?

1) Андрея Рублева

3) Ивана Федорова

2) Юрия Крижанича

4) Феофана Грека

5. Что из перечисленного относится к достижениям культуры России XVII в.?

1) создание Кунсткамеры

2) возведение храма Василия Блаженного

3) творения иконописца Симона Ушакова

4) творения архитектора Матвея Казакова

6. В конце XVII в. в храмовом зодчестве появился новый стиль -

1) нарышкинское барокко

3) рококо

2) классицизм

4) византийский

7. Что из названного относится к реформам Петра I в сфере культуры и быта?

1) создание первой в России рукописной газеты

2) начало книгопечатания

3) переход к новому летосчислению от Сотворения мира

4) введение нового гражданского шрифта

9. Что из названного относится к политике Елизаветы Петровны в области образования?

1) открытие Царскосельского лицея

2) создание цифирных школ

3) начало книгопечатания

4) открытие Московского университета

10. Издателем сатирических журналов «Трутенъ», «Живописец» был(-а)

1) Н. Новиков

3) А. Радищев

2) Е. Дашкова

4) Екатерина II

11. К какому из перечисленных художественных объединений принадлежал И.

Е. Репин?

1) Товарищество передвижных художественных выставок

2) «Бубновъ ваетъ»

3) «Серапионовы братья»

4) Ассоциация художников революционной России

12. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила» написал композитор

1) А. Н. Верстовский

3) П. И. Чайковский

2) М. И. Глинка

4) М. П. Мусоргский

13. В XIX в. экспедицию в Новую Гвинею осуществил

1) П. П. Семёнов-Тян-Шаньский

2) Н. Н. Миклухо-Маклай

3) В. И. Беринг

4) Н.М. Пржевальский

14. Российскими учеными-историками в XIX в. были

1) С. М. Соловьёв, В. О. Ключевский

2) В. И. Суриков, В. М. Васнецов

3) В. Н. Татищев, М. М. Щербатов

4) М.Ф. Казаков, В. И. Баженов

Вариант 5

1. В честь какого события был построен Софийский Собор в Киеве?

1) объединения земель Киева и Новгорода

2) принятия христианства

3) принятия «Русской Правды»

4) разгрома печенегов

2. Кто из названных лиц был выдающимся иконописцем XV в.?

1) Симон Ушаков

3) Аристотель Фиораванти

2) Дионисий

4) Алевиз Новый

3. Какой из названных памятников зодчества был построен в царствование Ивана IV Грозного?

1) Храм Покрова на Нерли

2) Успенский собор Московского Кремля

3) Храм Василия Блаженного

4) Царский дворец в с. Коломенское

4. Автором «Домостроя» является

1) Максим Грек

3) священник Сильвестр

2) Иван Фёдоров

4) Авраам Палицын

5. Перед самой смертью Пётр направляет на Дальний Восток экспедицию во главе с Витусом Берингом. По секретной инструкции российского императора Берингу поручено построить корабли, направиться вдоль побережья и попробовать отыскать

1) Антарктиду (неведомую южную землю)

2) Северный морской путь

3) путь на Гавайские острова

4) пролив между Азией и Америкой (или перешеек их соединяющий)

6. Крупнейшим архитектором стиля барокко в России являлся

1) М. Казаков

В. Растрелли

2) В. Баженов

К. Росси

7. Какое из указанных событий произошло в России в XVII в.?

1) открытие Московского университета

2) создание Славяно-греко-латинской академии

3) учреждение Академии наук

4) начало книгопечатания

8. Церковная реформа патриарха Никона в XVII в. вносила изменения в

1) систему монастырского землевладения

2) правовое положение монастырских крестьян

3) церковные обряды

4) иерархию священнослужителей

9. Автором учебника «Арифметика» был

- 1) Ф. Лефорт
2) Л. Ф. Магницкий
3) Е. П. Хабаров
4) М. В. Ломоносов

10. Кто из названных лиц был известным русским историком в XVIII в.?

- 1) В.В. Татищев
2) С.М. Соловьев
3) В. О. Ключевский
4) К. Д. Кавелин

11. В «Могучую кучку» входили

- 1) И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин
- 2) А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский
- 3) Н. Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин
- 4) М. Ф. Казаков, В. П. Баженов, О. И. Бове

12. Храм Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге построен в память о (об)

- 1) смертельном ранении императора Александра II
- 2) жертвах Отечественной войны 1812 г.
- 3) покушении на императора Николая II в годы Русско-японской войны
- 4) основании Санкт-Петербурга

13. Прочтите отрывок из записок современника и укажите фамилию автора сочинения, о котором идет речь.

«У нас никто не в состоянии исследовать огромное создание <автора> - зато никто не сказал спасибо человеку, уединившемуся в ученый кабинет во время самых лестных успехов и посвятившему целых 12 лет жизни безмолвным и неутомимым трудам. <Томы «Истории государства российского»> свидетельствуют обширную ученость автора... Молодые якобинцы негодовали; несколько отдельных размышлений в пользу самодержавия, красноречиво опровергнутые верным рассказом, казались им верхом варварства и унижения. Они забывали, где <автор> печатал свою «Историю» в России...»

- 1) Г. Р. Державин
2) Н. М. Карамзин
3) Д. И. Фонвизин
4) К. С. Аксаков

14. Продолжателем реалистического направления в русской литературе начала XX в. являлся

- 1) А.А. Блок 3) Велимир Хлебников
2) А.И. Куприн 4) В.В. Маяковский

Вариант 6

1. Основанный Сергием Радонежским монастырь был посвящён

- 1) Покрову Богородицы
2) Рождеству Христову
3) Троице
4) Успению Богородицы

2. Феофан Грек, Симон Ушаков известны как

- 1) художники-иконописцы
- 2) строители Московского Кремля
- 3) землепроходцы
- 4) русские летописцы

3. Мастер Дионисий работал над росписями

- 1) Троице-Сергиева монастыря

- 2) Ферапонтова монастыря под Вологдой
- 3) Андроникова монастыря в Москве
- 4) Кирилло-Белозёрского монастыря
4. В XVI в. в русском фольклоре появляется новый герой

- 1) Алеша Попович
2) Стенька Разин
Тимофеевич
- 3) Емельян Пугачев
4) Ермак

5. Памятником архитектурного стиля, который современники называли «дивное узорчье», построенным для Михаила Фёдоровича архитекторами Б. Огурцовым, А. Константиновым, Т. Шарутиным, Л. Ушаковым, является

1) Теремной дворец Московского Кремля

2) Новоиерусалимский монастырь

3) Большой Кремлёвский дворец

4) Храм Христа Спасителя

6. Художником в XVIII в. был

1) И. Аргунов

3) Ф. Конь

2) А. Чохов

4) М. Щербатов

7. Н. И. Новиков, А. Н. Радищев - это

1) известные художники

2) основоположники отечественной географической науки

3) деятели российского Просвещения

4) выдающиеся математики

8. Кто из названных лиц был архитектором Зимнего дворца

1) Дж. Кваренги

3) Ринальди

2) Д. Трезини

4) В. Растрелли

9. Кто из указанных лиц был историком?

1) И.М. Сеченов

3) Н.И. Лобачевский

2) Н.М. Карамзин

4) И.И. Мечников

10. С. П. Дягилев - русский театральный и художественный деятель, организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева», один из основателей группы

1) «Бубновый валет»

2) «Товарищество передвижных художественных выставок»

3) «Могучая кучка»

4) «Мир искусства»

11. Какой термин относится к развитию российской культуры первой половины XIX в.?

1) футуризм

3) романтизм

2) сюрреализм

4) модернизм

12. Кто из перечисленных ниже деятелей культуры входил в состав объединения «Мир искусства»?

1) А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере

2) П. Н. Филонов, М. З. Шагал

3) К. П. Брюллов, О. А. Кипренский

4) П. А. Федотов, П. К. Клодт

13. Автором памятника «Тысячелетие России» является скульптор

1) М.О. Микешин

3) А.М. Опекушин

2) М.М. Антокольский

4) М.П. Мусоргский

14. Прочтите отрывок из воспоминаний деятеля культуры и укажите его фамилию.

«Чем больше я играл Бориса Годунова, Грозного, Досифея, Варяжского гостя и Голову в „Майской ночи“, тем более я убеждался, что артист в опере должен не только петь, но и играть роль, как играют в драме. В опере надо петь, как говорят. Впоследствии я заметил, что артисты, желавшие подражать мне, не понимают меня. Они не пели, как говорят, а говорили, как поют».

1) С. И. Мамонт

3) С. П. Дягилев

2) С. В. Рахманинов

4) Ф. И. Шаляпин

Тема «Советская культура»

Вариант 1

1. Основателями новых театров в 1920-е гг. были
 - 1) Б. М. Кустодиев, К. С. Малевич
 - 2) В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов
 - 3) М.А. Булгаков, Н.Ф. Погодин
 - 4) С. М. Эйзенштейн, И. А. Пырьев
2. Кто из названных лиц был участником полярных экспедиций в 1930-е гг.?
 - 1) М.А. Шолохов
 - 2) М. М. Литвинов
 - 3) И.Д. Папанин
 - 4) А. Г Стаханов
3. Что из перечисленного относилось к «культурной революции» в СССР в 1930-х гг.?
 - 1) воспитание человека нового советского общества
 - 2) воспитание уважения к традициям русской культуры
 - 3) распространение православия
 - 4) переход ко всеобщему высшему образованию
4. В какие годы в СССР проводилась кампания по борьбе с «безродным космополитизмом» в науке и культуре?
 - 1) 1946-1953 гг.
 - 2) 1957-1964 гг.
 - 3) 1965-1970 гг.
 - 4) 1985-1991 гг.
5. Одним из разработчиков атомного оружия в СССР был
 - 1) И. В. Курчатов
 - 2) С. П. Королёв
 - 3) Н. И. Вавилов
 - 4) Д. С. Лихачёв
6. Писатель А. А. Фадеев является автором романа
 - 1) «Железный поток»
 - 2) «Как закалялась сталь»
 - 3) «Чапаев»
 - 4) «Молодая гвардия»
7. К какому периоду относится расцвет творчества В. С. Высоцкого?
 - 1) 1930-е гг.
 - 2) 1950-е гг.
 - 3) 1970-е гг.
 - 4) 1990-е гг.
8. Литературным произведением периода хрущевской «оттепели» является
 - 1) «Тихий Дон» М.А. Шолохова
 - 2) «Белые одежды» В.Д. Дудинцева
 - 3) «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова
 - 4) «Разгром» А.А. Фадеева
9. В конце 60-х – начале 1970-х гг. научную деятельность вели ученые
 - 1) И. В. Курчатов, А. Д. Сахаров
 - 2) Н.И. Лобачевский, Н.И. Пирогов
 - 3) И.И. Мечников, К.Э. Циолковский
 - 4) Н.М. Карамзин, С.М. Соловьев
10. Что из перечисленного характеризует «оттепель» в культурной жизни СССР?
 - 1) появление новых театральных коллективов (театр на Таганке, «Современник»)
 - 2) возвращение церкви храмов, монастырей
 - 3) создание творческих союзов (писателей, художников)
 - 4) осуществление политики гласности

Вариант 2

1. Кто из перечисленных деятелей культуры эмигрировал из России в первой половине 1920-х гг.?

- 1) А. М. Горький
 - 2) А. А. Блок
 - 3) В. В. Маяковский
 - 4) А. А. Ахматова
2. Конструктивизм получил развитие в советской архитектуре с конца
- 1) 1910-х гг.
 - 2) 1920-х гг.
 - 3) 1930-х гг.
 - 4) 1940-х гг.
3. Какое творческое объединение было создано в 1920-е гг.?
- 1) ЛЕФ
 - 2) Союз писателей СССР
 - 3) «Бубновый валет»
 - 4) Союз композиторов СССР
4. Результатом творческой деятельности Кукрыниксов стали
- 1) песни военной поры
 - 2) музыкальные комедии
 - 3) плакаты и карикатуры
 - 4) памятники советским вождям
5. К развитию культуры в СССР в период 1946-1953 гг. относится
- 1) требование партийного руководства направить творчество интеллигенции в русло «партийности» и «социалистического реализма»
 - 2) запрещение освещать в художественных произведениях деятельность партии
 - 3) одобрение в печати всех направлений музыкального творчества
 - 4) поощрение постановки в театрах произведений зарубежной классики
6. Автором памятника советскому воину-освободителю в Берлине является
- 1) Е.В. Вучетич
 - 2) В.И. Мухина
 - 3) К. С. Мельникова
 - 4) Э. И. Неизвестный
7. В период «оттепели» главным редактором литературного журнала «Новый мир» был
- 1) А. И. Солженицын
 - 2) А. Т. Твардовский
 - 3) Д.Д. Шостакович
 - 4) И.С. Глазунов
8. Какое событие относится к периоду руководства Л. И. Брежнева?
- 1) Первый Международный музыкальный конкурс им. П. И. Чайковского
 - 2) Первый Московский международный кинофестиваль
 - 3) Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве
 - 4) XXII Олимпийские игры в Москве
9. Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» повествует о
- 1) жизни заключенных советских лагерей
 - 2) трудовых буднях колхозников
 - 3) строительстве Байкало-Амурской магистрали
 - 4) службе на пограничной заставе
10. В числе сторонников авангардизма, подвергнутых Н.С. Хрущевым критике на выставке в Манеже в 1962г., был
- 1) К.Ф. Юон
 - 2) С.Д. Меркуров
 - 3) Э. И. Неизвестный
 - 4) П.П. Кочаловский

Вариант 3

1. Что из перечисленного является одним из направлений социалистической модернизации в СССР в 1920-1930-е гг.?

- 1) культурная революция
- 2) промышленный переворот
- 3) научно-техническая революция
- 4) освоение целины

- [illegible]

Вариант 4

- 1) гарантировано свободное развитие различных

художественных

- 2) методов и стилей
- 3) наука освободилась от влияния идеологии
- 4) была ликвидирована безграмотность
- 5) введено обязательное десятилетнее образование

2. Какое название получили выступления за границей русских артистов оперы и балета, организованные С. П. Дягилевым?

- 1) «Мир искусства» 3) «Русские сезоны»
- 2) «Могучая кучка» 4) «Товарищество передвижных выставок»

3. Памятником монументального искусства 1920-1930-х гг., находящимся на Красной площади, является

- 1) здание Исторического музея, архитектор В. О. Шервуд
 - 2) собор Василия Блаженного, зодчие Барма и Постник
 - 3) Мавзолей Ленина, архитектор А. В. Щусев
 - 4) памятник Минину и Пожарскому, архитектор И. П. Мартос
4. Композитором, автором музыки к песне «Священная война» был

- 1) И. Дунаевский 3) М. Блантер
- 2) Д. Шостакович 4) А. Александров

5. Литературным произведением периода хрущёвской «оттепели» является

- 1) «Тихий Дон» М. А. Шолохова
- 2) «Белые одежды» В. Д. Дудинцева
- 3) «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
- 4) «Разгром» А. А. Фадеева

6. Кто из деятелей науки стал лауреатом Нобелевской премии во второй половине XX в.?

- 1) И.В. Курчатов 3) И.П. Павлов
- 2) Ж. И. Алфёров 4) Н.И. Вавилов

7. Укажите десятилетие, к которому относится «бульдозерная выставка» - одна из наиболее известных публичных акций неофициального искусства в СССР.

- 1) 1950-е гг. 2) 1960-е гг. 3) 1970-е гг. 4) 1980-е гг.

8. Какое из названных литературных произведений посвящено Великой Отечественной войне?

- 1) роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»
- 2) поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»
- 3) роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»
- 4) поэма А.А. Блока «Двенадцать»

9. Е.В. Вучетич, советский скульптор, автор монументальной работы

- 1) «Рабочий и колхозница», Москва
- 2) «Родина-мать», Мамаев курган
- 3) памятник Б. Хмельницкому, Киев
- 4) памятник Минину и Пожарскому, Москва

10. Развитие советской науки в 1960-е гг. характеризовалось

- 1) успехами в освоении космического пространства
- 2) быстрым внедрением научных достижений в производство товаров народного потребления
- 3) освобождением науки от идеологического контроля

4) мировым лидерством в создании компьютерных технологий

Вариант 5

1. Какое творческое объединение было создано в 1920-е гг.?

- 1) ЛЕФ
- 2) Союз писателей СССР
- 3) «Бубновый валет»
- 4) Союз композиторов СССР

2. К числу писателей и поэтов - эмигрантов, вернувшихся на родину в 1930-е гг., принадлежат

- 1) М.И. Цветаева, М. Горький
- 2) М.М. Пришвин, М.А. Булгаков
- 3) И. А. Бунин, А. П. Чехов
- 4) С. А. Есенин, В. В. Маяковский

3. Укажите фамилию советского художника, автора картин «Будущие летчики», «Оборона Севастополя», «Оборона Петрограда»

- 1) А. А. Дейнека
- 2) Н. К. Рерих
- 3) К. С. Петров-Водкин
- 4) Н. Сафонов

4. Переход к обязательному восьмилетнему образованию на базе политехнической школы произошел при

- 1) И.В. Сталине
- 2) В.И. Ленине
- 3) Н. С. Хрущёве
- 4) Л. И. Брежнев

5. В период хрущёвской «оттепели», прежде всего в литературе, ослабла цензура и стала возможной публикация

- 1) романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»
- 2) трилогии К. М. Симонова «Живые и мертвые»
- 3) повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
- 4) поэмы А. Т. Твардовского «За далью даль»

6. Какое из перечисленных событий относится к культурной жизни СССР в период «оттепели»?

- 1) возрождение храма Христа Спасителя
- 2) создание театра «Современник»
- 3) учреждение премии Президента России молодым ученым
- 4) создание Мемориального комплекса на Поклонной горе

7. Во второй половине 1960-х гг. на экраны страны вышел художественный фильм, отразивший характерные проблемы советской школы. Укажите название этого кинофильма.

- 1) «Светлый путь»
- 2) «Чучело»
- 3) «Доживём до понедельника»
- 4) «Дорогой мой человек»

8. Кто из деятелей культуры был вынужден покинуть родину в 70-е гг. XX в.?

- 1) М.А. Булгаков
- 2) М.М. Зощенко
- 3) С. С. Прокофьев
- 4) А. И. Солженицын

9. Лауреат Нобелевской премии П. Л. Капица был выдающимся советским

- 1) поэтом
- 2) писателем
- 3) математиком
- 4) физиком

10. В каком году был произведен запуск первого искусственного спутника Земли?

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1953 | 3) 1957 |
| 2) 1956 | 4) 1961 |

Вариант 6

1. «Культурная революция» 1920-1930-х гг. характеризуется
 - 1) введением обязательного десятилетнего образования
 - 2) ликвидацией цензурных ограничений
 - 3) борьбой за ликвидацию неграмотности
 - 4) отказом от государственного и партийного руководства культурой
2. Для культурной жизни в период «оттепели» было характерно
 - 1) создание Союза писателей
 - 2) полное отсутствие цензуры
 - 3) начало издания произведений о жизни заключённых ГУЛАГа
 - 4) господство авангардного направления в живописи
3. Что связывает имена И. А. Бунина, М. А. Шолохова, Б. Л. Пастернака?
 - 1) присуждение Нобелевской премии
 - 2) общая проблематика произведений
 - 3) эмиграция из СССР на Запад
- научные исследования в области филологии
4. К какому периоду относится создание театра «Современник»?

1) 1945-1953 гг.	3) 1964-1985 гг.
2) 1953-1964	4) 1985-1991 гг.
5. Выдающийся кинорежиссёр, снявший комедии «Самогонщики», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию»

1) Л.И. Гайдай	3) В. И. Белов
2) М.Л. Ростропович	4) Ю. П. Любимов
6. Деятелем культуры 1990-х гг. был(-а)

1) А.А. Ахматова	3) Д.С. Лихачев
2) М.И. Цветаева	4) А.Д. Сахаров
7. В период гласности в СССР
 - 1) ослабляется контроль КПСС за средствами массовой информации
 - 2) становится возможной первая публикация в государственных издательствах повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
 - 3) начинается период в развитии советской культуры, известный как «оттепель»
 - 4) начинаются публикации самиздата
8. В период застоя из СССР был вынужден уехать главный режиссер театра на Таганке

1) М.Л. Ростропович	3) Ю.П. Любимов
2) Г.А. Товстоногов	4) О.Н. Ефремов
9. Б.Ш. Окуджава и А.А. Галич были широко известными в СССР

1) художниками	3) бардами
2) учеными	4) спортсменами
10. В 1970-е гг. был снят фильм
 - 1) «Александр Невский»
 - 2) «Броненосец Потемкин»
 - 3) «Веселые ребята»
 - 4) «А зори здесь тихие...»

Критерии оценки по тестированию:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильных ответов не менее 90 %;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильных ответов не менее 75 %;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильных ответов не менее 50 %;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильных ответов менее 50 %;

Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

Внеаудиторная самостоятельная работа №1

Культура как продукт духовного производства.

Внеаудиторная самостоятельная работа №2

Культурно-антропологические школы.

Внеаудиторная самостоятельная работа №3

Религия и церковь как факторы становления культурно-цивилизационных систем.

Внеаудиторная самостоятельная работа №4

Культура и природа. Культура как «вторая природа».

Культурные традиции, каноны и стили.

Внеаудиторная самостоятельная работа №5

Эллинизм.

Внеаудиторная самостоятельная работа №6

Христианское сознание — основа средневекового менталитета.

Художественная культура.

Внеаудиторная самостоятельная работа №7

Итальянское возрождение.

Гуманизм. Северное Возрождение.

Внеаудиторная самостоятельная работа №8

Менталитет просветителей

Просвещение и религиозная культура

Внеаудиторная самостоятельная работа №9

Классицизм.

Романтизм.

Реализм.

Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX века.

Внеаудиторная самостоятельная работа №10

Западноевропейская и американская цивилизация в XXI столетии.

Внеаудиторная самостоятельная работа №11

Исламская цивилизация в современном культурном диалоге.

Внеаудиторная самостоятельная работа №12

Киевская Русь: у истоков отечественной культуры и цивилизации.

Внеаудиторная самостоятельная работа №13

Культура Московской Руси. Кризис традиционной русской культуры в XVII в.

Внеаудиторная самостоятельная работа №14

Советская культура и цивилизация.

Темы индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине Культурология

1. Первобытное искусство
-

2. Первобытные религиозные представления
3. Культура Древней Месопотамии
4. Культура Древнего Египта
5. Культура Древней Индии
6. Культура Древнего Китая
7. Древнегреческое искусство
8. Художественная культура Древнего Рима
9. Художественная и духовная культура средневековой Европы
10. Культура Византии: между Востоком и Западом
11. Достижения арабской культуры средневековья
12. Особенности художественной культуры Ренессанса
13. Основные доминанты культуры европейского Просвещения
14. Основные направления западно-европейского искусства XIX в.
15. Модернизм: мировоззренческие основания, виды и формы
16. Постмодернизм как эстетический эксперимент XX в.
17. Основные тенденции развития современной мировой культуры
18. Языческая культура древних славян
19. Русская средневековая культура
20. Русская культура XVI – XVII вв.
21. Великие зодчие России (XVIII – н. XX вв.)
22. Русская музыка и мировая культура (XVIII – н. XX вв.)
23. Великие имена русской живописи (XVIII – н. XX вв.)
24. Культура и русская философская мысль
25. «Золотой век» русской литературы
26. «Серебряный век» русской поэзии
27. Тоталитаризм и культура в СССР (30-50-е гг. XX в.)
28. Социокультурная ситуация в СССР 60-80-х гг. XX в.
29. Особенности современной российской культуры
30. Писатели и поэты Белгородчины (по выбору)
31. Художники Белгородского края
32. Архитектурные памятники на территории Белгородской области
33. Фольклорное наследие Белгородской земли
34. Белгородчина православная

Критерии оценки:

- *оценка «отлично»* выставляется студенту, если творческое задание создано с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash-презентация, видео-презентация и др.) Использованы дополнительные источники информации. Содержание заданной темы раскрыто в полном объеме. Отражена структура доклада (вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры). Оформление работы. Оригинальность выполнения (работа сделана самостоятельно, представлена впервые);

- *оценка «хорошо»* выставляется студенту, если творческое задание создано с использованием компьютерных технологий (презентация Power Point, Flash-презентация, видео-презентация и др.) Содержание доклада включает в себя информацию из основных источников (методическое пособие), дополнительные источники информации не использовались. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Структура доклада сохранена

(вступление, основная часть, заключение, присутствуют выводы и примеры);

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если творческое задание выполнено без использования компьютерных технологий. Содержание доклада ограничено информацией только из методического пособия. Содержание заданной темы раскрыто не в полном объеме. Отсутствуют выводы и примеры. Оригинальность выполнения низкая;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задание выполнено устно, без использования компьютерных технологий и других наглядных материалов. Содержание ограничено информацией из учебника. Заданная тема доклада не раскрыта, основная мысль сообщения не передана.

Преподаватель
(подпись)

_____ Малютина М.Н.

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по дисциплине

В комплект КОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ПЦК

«_____» _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ПЦК _____ / _____ /