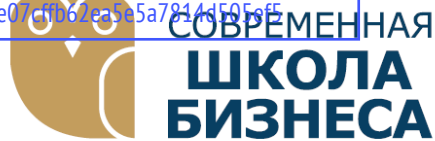


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Позоян Оксана Гарниковна
Должность: директор филиала
Дата подписания: 11.06.2025 11:51:19
Уникальный программный ключ:
f420766fb84d98e07c9fb62ea5e5a7914d505e5f5



**БУДЕННОВСКИЙ ФИЛИАЛ КОЛЛЕДЖ
«СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**356800, г. Буденновск, 8 мкр-он,
д.17А,
1 мкр-он д.17
+7(86559) 2-36-91
+7(86559) 2-37-96
bf.college@mail.ru/www.bf.ecmsb.ru**

УТВЕРЖДАЮ

Директор БФ ЧПОУ Колледж
«Современная школа бизнеса»

О.Г. Позоян
«27» _____ мая _____ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД 02. Литература**

*Общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование»*

Квалификация: воспитатель детей дошкольного возраста

Форма обучения: очная

Рабочая программа составлена с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2022 N 743.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование».

Организация-разработчик: Буденновский филиал Частного профессионального образовательного учреждения Колледж «Современная школа бизнеса».

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии психолого-педагогических дисциплин

Протокол N 10 от 26 мая 2025 года

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД 02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина **Литература** является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01. Дошкольное образование

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины «Литература»:

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций: ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.01. Дошкольное образование.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового и углубленного уровней (ПРб) и (ПРу) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают:
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и

	оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПРб 01	сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
ПРу 01	сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания
ПРу 02	сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка
ПРу 03	владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения
ПРу 04	владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию
ПРу 05	сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности
ПРу 06	владение различными приемами редактирования текстов
ПРу 07	сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности
ПРу 08	понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений
ПРу 09	владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста
ПРу 10	сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПРу 11	владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера
ПРу 12	умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка)

ПРу 13	сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики
--------	--

В ходе подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности в процессе изучения ОУД.02 «Литература» закладывается основа для формирования профессиональных компетенций (ПК) в рамках реализации ООП СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС СПО специальности 44.02.01 Дошкольное образование	
ПК 2.2.	Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста
ПК 2.4.	Организовывать общение детей.
ПК 3.2	Проводить занятия
ПК 5.2.	Создавать в группе предметно-развивающую среду

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем в часах</i>
Объем образовательной программы дисциплины	146
в т. ч.	
Основное содержание	130
в т. ч.:	
теоретическое обучение	90
практические занятия	40
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	16
в т. ч.:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	10
Самостоятельная работа	
Консультации	
Индивидуальный проект (да/нет)**	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	Лекционное занятие № 1. Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Профессионально ориентированное содержание		
	Лекционное занятие № 2. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля ОП 01. Педагогика. Тема: роль педагогической профессии в современном мире.	1	
1	Русская литература второй половины XIX века		ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy11, ПРy 12, ПРy 13, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 2, ОК 4, ОК 8
1.1	Лекционное занятие № 3. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2	
1.2	Лекционное занятие № 4. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзии	2	

1.3	Лекционное занятие № 5 Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.	4	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy11, ПРy 12, ПРy 13, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 2, ОК 4, ОК 8
1.4	Практическое занятие № 1. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Конспект статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	1	
1.5	Лекционное занятие № 6. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	4	
1.6	Лекционное занятие № 7. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	3	
1.7	Практическое занятие № 2. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»	2	
1.8	Лекционное занятие № 8. Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение»,	4	

	«Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», и др.		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПРy 08, ПРy12, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 1, ОК 3, ОК.6
1.9.	Лекционное занятие № 9. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.	3	
1.10	Практическое занятие № 3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы.	1	
1.11	Лекционное занятие № 10. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	4	
1.12.	Лекционное занятие № 11. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	4	

1.13	Лекционное занятие № 12. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	
	Практическое занятие № 4. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	3	
1.14.	Лекционное занятие № 13. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	
1.15	Практическое занятие № 5. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.	4	

	Развенчание идеи «наполеонизма».		
1.16	Лекционное занятие № 14. Николай Семенович Лесков (1831—1895). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник»	3	
1.17	Лекционное занятие № 15. Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	2	
1.18	Практическое занятие № 6. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр.	2	
1.19	Лекционное занятие № 16. Литература народов России XIX века. Развитие литератур народов России в эпоху образования централизованного государства. Усиление взаимодействия русской и других национальных культур в Закавказье, Урале, Поволжье. Освоение светской тематики, смена картины художественного развития, формирование новых жанровых систем. Расширение географических границ России в XIX веке, возникновение новых форм литературных связей между регионами. Своеобразие осетинской литературы. Поэзия и просветительская деятельность Косты Хетагурова. Основные мотивы его творчества: гражданская лирика, тема поэта и поэзии, любовная лирика. Общая характеристика адыгской литературы. Творчество адыгского писателя и историка Султана Хан-Гирея. Романтизм произведений Султана Хана-Гирея. Истоки балкарской литературы и	4	

	творчество Кязима Мечиева. Песни Мечиева о жизни балкарских горцев. Протест против зла и насилия в его произведениях. Отражение черт народного характера в книге стихов «Мое слово» («Мать охотника», «Старая сакля»).		
1.20	Лекционное занятие № 17. Зарубежная литература. И. Гете «Фауст». Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Г. Мопассан «Ожерелье». Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции. Особенности жанра новеллы. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.	2	
	Профессионально ориентированное содержание		
1.21	Лекционное занятие № 18. Литературоведческое исследование историко- и теоретико-литературного характера систем воспитания и образования, представленных в произведениях И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова, А. Н. Островского, А. П. Чехова. Представление концепций детства в русской литературе XIX века ОП.01. Педагогика. Тема: понятие воспитанности в педагогической теории и практике. Проблема критериев и норм воспитанности.	1	
1.22	Практическое занятие № 7. Художественная интерпретация литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) МДК 03.05. Детская литература с практикумом по выразительному чтению. Тема: произведения писателей-реалистов в детском чтении	2	
1.23	Лекционное занятие № 19. Изучение представлений о направлениях литературной критики и их применение для решения задач профессиональной деятельности специальностей гуманитарного профиля ОП.01. Педагогика. Тема: психолого-педагогические основы оценочной деятельности педагога. Научное представление о результатах образования, путях	1	

	их достижения и способах оценки.		
2	Литература конца XIX - начала XX		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПРy 08, ПРy12, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 1, ОК 3, ОК.6
2.1	Практическое занятие № 8. Александр Иванович Куприн (1870—1938) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	2	
2.2	Лекционное занятие № 20. Л.Н. Андреев. Рассказы «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.	3	
2.3	Практическое занятие № 9. Максим Горький (1868 – 1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.	2	
2.4	Лекционное занятие № 21. Серебряный век русской поэзии Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).	4	

	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).		
	Профессионально ориентированное содержание		
2.5	Практическое занятие № 10. Выявление в художественных текстах образов, проблемы и выражение своего отношения к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях ОП 01. Педагогика. Тема: коллективные творческие дела в системе воспитания. Личностно-ориентированный поход к организации КТД.	1	
2.6	Практическое занятие № 11. Использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения, интерпретации художественных произведений и решения профессионалами задач профессий СПО гуманитарного профиля ОП 01. Педагогика. Тема: работа с педагогическими словарями и справочниками по определению сущности основных педагогических понятий и установлению взаимосвязи между ними.	1	
3	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства первой половины XX века		ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПРy 08, ПРy 10, ПРy12, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 5, ОК 6, ОК 7
3.1	Лекционное занятие № 22. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.	1	
3.2	Практическое занятие № 12. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	
3.3	Лекционное занятие № 23. Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	2	

3.4	Практическое занятие № 13. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	
3.5	Лекционное занятие № 24. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	4	
3.6	Практическое занятие № 14. Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	2	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy 09, ПРy 11, ПРy 12, ПРy 13 ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,
3.7	Лекционное занятие № 25. Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-	2	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8

	четырёх других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.		
3.8	Практическое занятие № 15. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» и другие.	1	
3.9	Практическое занятие № 16. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	
3.10	Лекционное занятие № 26. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь». События революции и гражданской войны. Героизм и негибаемая сила духа главного героя Павки Корчагина. Иносказательный смысл названия романа - история о воспитании характера, настоящего, твёрдого, как сталь.	3	
3.11	Лекционное занятие № 27. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы.	4	

3.12	Лекционное занятие № 28. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) . Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	2	
3.13	Практическое занятие № 17. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	
3.14	Лекционное занятие № 30. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Рассказы и повести («В прекрасном и ростном человеке», «Возвращение» «Котлован» и другие). Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств.	3	
3.15	Практическое занятие № 19. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Своеобразие лирики А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	
	Профессионально ориентированное содержание		
3.16	Лекционное занятие № 29. Представление об изобразительно-выразительных средствах художественных произведений и их применение при решении профессиональных задач на уроках литературного чтения МДК 01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению. Тема: роль Горького в становлении теории и практики детской литературы XX века. Рассказы и сказки Горького в детском чтении.	2	
3.17	Практическое занятие № 18. Навыки комплексного филологического анализа текста и их применение в профессии МДК 03.05. Детская литература с практикумом по выразительному чтению. Тема: анализ программ по развитию речи детей в детском саду.	1	
4	Литература о Великой Отечественной войне		
4.1	Лекционное занятие № 31. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Новый взгляд на изображение войны. «Лейтенантская проза». В .Кондратьев «Сашка», Б. Васильев «В списках не значится», В.В. Быков «Сотников», С.С. Смирнов «Брестская крепость», В.О. Богомолов «В августе сорок	4	

	четвертого».		
4.2	Практическое занятие № 20. В.В. Быков «Сотников». Главные герои и их характеристика. Тема верности и предательства. С.С. Смирнов «Брестская крепость». Невероятный подвиг и героизм защитников крепости. Изображение честной, полной драматизма правды.	1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy 08, ПРy 09, ПРy11, ПРy 12, ПРy 13, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 3, ОК 5, ОК 8
4.3	Практическое занятие № 21. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». История создания романа. Проблема детства на войне. Мужество, смелость и героизм простых людей. Жертвенность подвига.	2	
4.4	Практическое занятие № 22. Поэзия о Великой Отечественной войне. Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.	1	
4.5	Практическое занятие № 23. Драматургия о Великой Отечественной войне. Анализ пьесы В.С. Розова «Вечно живые».	1	
5	Литература второй половины XX века		
5.1	Лекционное занятие № 32. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...».	3	
5.2	Практическое занятие № 24. Александр Исаевич Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	
5.3	Практическое занятие № 25. В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»	1	
5.4	Практическое занятие № 26. Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в	1	

	повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.		ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy 08, ПРy 09, ПРy11, ПРy 12, ПРy 13, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 2, ОК 4, ОК7, ОК 8
5.5	Практическое занятие № 27. Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	1	
5.6	Лекционное занятие № 33. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского. Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).	2	
6	Литература конца XX - начала XXI века		
6.1	Лекционное занятие № 34. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 - 1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза В. Маканина, А. Кима, Е. Носова, В. Крупин, В. Пелевина, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой, Ю. Полякова и др. Поэзия Б. Ахмадулией, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Ю. Друниной, Ю. Мориц, Н. Тряпкина, А. Кушнер, О. Чухонцева, Ю. Кузнецова, И. Шкляревского, О. Фокиной, Д. Пригова, Т. Кибирова, И. Жданова, О. Седаковой и др.	4	
6.2	Лекционное занятие № 35. Драматургия конца XX - начала XXI века. Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	2	
6.3	Практическое занятие № 28. Литература народов России. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.	1	

	Гамзатова.		ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy 08, ПРy 09, ПРy11, ПРy 12, ПРy 13, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09 ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8
	Профессионально ориентированное содержание		
6.4	Лекционное занятие № 36. Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии ОП 01. Педагогика. Тема: особенности форм обучения детей в детском саду.	1	
6.5	Практическое занятие № 29. Анализ основных проблем литературного творчества и их соотнесение с профессиональными задачами профессии гуманитарного профиля ОП 01. Педагогика. Тема: особенности обучения одаренных детей. Функции воспитателя в обучении одаренных детей.	1	
7	Зарубежная литература		
7.1	Практическое занятие № 30. Зарубежная проза XX века. Эрнест Хемингуэй. "Старик и море". Размышления о прошлом, об окружающем мире, мужество и достоинство. Подвиг рыбака, его готовность к борьбе и по-христиански стоическая покорность судьбе.	1	
7.2	Практическое занятие № 31. Зарубежная поэзия XX века. Элиот Томас Стернз. Христианский характер поэзии Т.С. Элиота. Собрание стихов и поэм одного из крупнейших поэтов XX в., «звезды модернистской поэзии» Т. С. Элиота. «Малые стихотворения», «Неоконченные стихотворения», «Стихи на случай» и другие стиха Элиота и все его поэмы — «Бесплодная земля», «Полые люди», «Пепельная среда», «Пруфрок и другие наблюдения», «Убийство в соборе», «Четыре квартета».	1	
7.3	Практическое занятие № 32. Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу «Пигмалион». Тема, сюжет, композиция. Социально-философский смысл.	1	
	Профессионально ориентированное содержание		
7.4	Лекционное занятие № 37. Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста гуманитарного профиля МДК 03.05. Детская литература с практикумом по выразительному чтению. Тема: сюжетность произведений А.Л.Барто, их искренность и непосредственность, сочетание в них лиризма и юмора.	1	
7.5	Практическое занятие № 33. Изобразительно-выразительные средства художественных произведений в профессиях гуманитарного профиля (уроки	1	

	литературного чтения в младших классах) МДК 03.05. Детская литература с практикумом по выразительному чтению. Тема: стихи поэтов последних десятилетий, вошедшие в чтение младших школьников		
7.6	Практическое занятие № 34. Аналитическая работа над композицией драматического произведения и применение ее результатов в профессии специалиста гуманитарного профиля МДК 03.05. Детская литература с практикумом по выразительному чтению. Тема: чтение и анализ басен И.А. Крылова	2	
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		
	Итого	146	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должно быть предусмотрено следующее специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы,

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература. 11 класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч.2 / под ред. В.П. Журавлева. – 10-е изд. стер. - Москва: Просвещение, 2022. – 431, [1] с.: ил. – ISBN 978-5 -09-088061-9

2. Литература. 11 класс: базовый уровень: учебник: в 2 частях. Ч.1 / под ред. В.П. Журавлева. – 10-е изд. стер. - Москва: Просвещение, 2022. – 415, [1] с.: ил. – ISBN 978-5 -09-088059-6

3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций.: Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев – 10-е изд. стер. - Москва: Просвещение, 2022. – 367 с.: ил. – ISBN 978-5 -09-088057-2: 892,00

4. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций.: Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев – 10-е изд. стер. - Москва: Просвещение, 2022. – 368 с.: ил. – ISBN 978-5-09-088058-9

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал «Российское образование»(<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал «Учеба» (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина «Образование на русском» (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>)

11. Справочно-информационный портал «Русский язык»(<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10 ПРу 07 ПРу 08 ПРу 09 ПРу 10 ПРу 11 ПРу 12 ПРу 13	Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена

