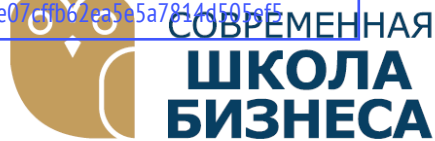


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Позоян Оксана Гарниковна
Должность: директор филиала
Дата подписания: 25.05.2026 16:12:35
Уникальный программный ключ:
f420766fb84d98e07c6fb62ea5e5a7914d505e55



**БУДЕННОВСКИЙ ФИЛИАЛ КОЛЛЕДЖ
«СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА БИЗНЕСА»
ЧАСТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**356800, г. Буденновск, 8 мкр-он,
д.17А,
1 мкр-он д.17
+7(86559) 2-36-91
+7(86559) 2-37-96
bf.college@mail.ru/www.bf.ecmsb.ru**

УТВЕРЖДАЮ

Директор БФ ЧПОУ Колледж
«Современная школа бизнеса»

О.Г. Позоян
«26 _____ мая _____ 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине**

ОУД 02. Литература

*Общеобразовательного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 33.02.01 «Фармация»*

Квалификация: фармацевт

Форма обучения: очная

Фонд оценочных средств составлен с учетом федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 «Фармация», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.08.2022 № 743(с изменениями от 20.03.2026г. №193)

Фонд оценочных средств предназначен для преподавания дисциплины профессионального учебного цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 33.02.01 «Фармация» .

Организация-разработчик: Буденновский филиал Частного профессионального образовательного учреждения Колледж «Современная школа бизнеса».

Фонд оценочных средств учебной дисциплины рассмотрен на заседании цикловой методической комиссии психолого-педагогических дисциплин

Протокол № 10 от 25 мая 2026 года

Пояснительная записка

Комплект контрольно-измерительных материалов по общеобразовательной дисциплине ОУД 02. «Литература» разработан на основе требований ФГОС СОО и Приказа от 12 августа 2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413», с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования; а также в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальностям СПО: 33.02.01 «Фармация» и рабочей программы учебного предмета «Литература».

Основная цель создания контрольно-измерительных материалов УМК – совершенствование содержания общеобразовательной дисциплины для формирования профессионально значимых компетенций.

Комплект контрольно-измерительных материалов для текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации разработан для оценки уровня освоения студентами планируемых результатов. В КИМ раскрыта типология оценочных ситуаций и заданий текущей и промежуточной аттестации по итогам освоения разделов основного содержания ОД и вариативной (прикладной) части содержания ОД.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Контрольно-измерительные материалы для проведения входного контроля, текущего контроля и промежуточной аттестации	16

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1 Область применения контрольно-измерительных средств

В соответствии с программой по учебному предмету «Литература» контрольно-измерительные материалы применяются для проверки знаний, умений и навыков у студентов специальности СПО 33.02.01 «Фармация»
Формой промежуточной аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет во 2-ом семестре

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Содержание примерной образовательной программы «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов освоения дисциплины на базовом уровне подготовки, подлежащих проверке

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание

	- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего

	деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое

	России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
--	---	---

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; - Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным - Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с

	творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным,	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;	- владеть современными читательскими практиками,

документацией на государственном и иностранном языках	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
--	--	---

ПК 1.1осуществлять педагогическую деятельность по реализации программ дошкольного образования в области физического развития детей раннего и дошкольного возраста

ПК 1.2создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить разнообразную двигательную активность детей раннего и дошкольного

ПК 2.1организовывать различные виды деятельности (игровая; трудовая; познавательная и исследовательская деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста

1.3 Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века		
1.Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества.	Тестирование, сочинение	Дифференцированный зачет
2.Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Роман «Обломов».	Контрольная работа	Дифференцированный зачет
3.Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	Контрольная работа	Дифференцированный зачет
4. Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева,	Проект-исследование, контрольная работа	Дифференцированный зачет
5.Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов	Рецензия	Дифференцированный зачет

6. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	Проект-исследование, контрольная работа	Дифференцированный зачет
7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Замысел, история создания «Истории одного города».	Доклад	Дифференцированный зачет
8. Федор Михайлович Достоевский (1821— 1881). Роман «Преступление и наказание».	Контрольная работа, рецензия	Дифференцированный зачет
9. Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Роман-эпопея «Война и мир».	Контрольная работа, реферат	Дифференцированный зачет
10. Николай Семенович Лесков (1831—1895). Повесть «Очарованный странник».	Доклад	
11. Антон Павлович Чехов (1860—1904). Комедия «Вишневый сад».	Тестирование, эссе	Дифференцированный зачет
Раздел 2. Литература конца XIX - начала XX		
1. Александр Иванович Куприн (1870—1938). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».	Сочинение	Дифференцированный зачет
2. Максим Горький (1868 – 1936). Пьеса «На дне».	Дискуссия	Дифференцированный зачет
3. Серебряный век русской поэзии	Контрольная работа, реферат	
Раздел 3. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства первой половины XX века		
1. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Проза И. А. Бунина.	Рецензия, тестирование	Дифференцированный зачет
2. Александр Александрович Блок (1880— 1921). Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	Сочинение, реферат,	Дифференцированный зачет
3. Поэма «Двенадцать».	Рецензия	Дифференцированный зачет
4. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Поэтическая новизна лирики Маяковского	Разноуровневые задания	Дифференцированный зачет
5. Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Природа родного края и образ Руси в лирике	Сочинение,	Дифференцированный зачет

С.А. Есенина.		
6. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой	Контрольная работа	Дифференцированный зачет
7. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием».	Презентация, эссе	Дифференцированный зачет
8. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Роман-эпопея «Тихий Дон».	Презентация, доклад	Дифференцированный зачет
9. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Роман «Мастер и Маргарита».	Сочинение	Дифференцированный зачет
Раздел 4. Литература о Великой Отечественной войне		
1. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В.В. Быкова «Сотников» и А.А. Фадеева «Молодая гвардия».	Рецензия	Дифференцированный зачет
2. Поэзия о Великой Отечественной войне.	Творческий проект, контрольная работа	Дифференцированный зачет
Раздел 5. Литература второй половины XX века		
1. Александр Исаевич Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Тестирование, рецензия	Дифференцированный зачет
2. Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой»	Презентация, творческий проект	Дифференцированный зачет
3. Николай Михайлович Рубцов. Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека	Разноуровневые задания, доклад	Дифференцированный зачет
Раздел 6. Литература конца XX - начала XXI века		
1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	Контрольная работа, реферат, эссе	Дифференцированный зачет
2. Литература народов России. Поэзия Р. Гамзатова	Тестирование	Дифференцированный зачет
Раздел 7. Зарубежная литература		
1. Зарубежная драматургия XX века. Б. Шоу «Пигмалион»	Проект, тестирование	Дифференцированный зачет

2. Комплект оценочных средств

2.1. Контрольно-измерительные материалы для проведения входного контроля

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2. При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Мы остались глаз на глаз. Несколько минут продолжалось обоюдное наше молчание. Пугачёв смотрел на меня пристально, изредка прищуривая левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости. Наконец он засмеялся, и с такую непритворной весёлостью, что и я, глядя на него, стал смеяться, сам не зная чему.

– Что, ваше благородие? – сказал он мне. – Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинута тебе верёвку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось... А покачался бы на перекладине, если б не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ну, думал ли ты, ваше благородие, что человек, который вывел тебя к умету, был сам великий государь? (Тут он взял на себя вид важный и таинственный.) Ты крепко передо мною виноват, – продолжал он, – но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принуждён я был скрываться от своих недругов. То ли ещё увидишь! Так ли ещё тебя пожалую, когда получу своё государство! Обещаешься ли служить мне с усердием? Вопрос мошенника и его дерзость показались мне так забавны, что я не мог не усмехнуться.

– Чему ты усмехаешься? – спросил он меня, нахмурясь. – Или ты не веришь, что я великий государь. Отвечай прямо. Я смутился: признать бродягу государем был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком – было подвергнуть себя погибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостью колебался. Пугачёв мрачно ждал моего ответа. Наконец (и ещё ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачёву: «Слушай, скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смыслённый: ты сам увидел бы, что я лукавствую».

– Кто же я таков, по твоему разумению?

– Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачёв взглянул на меня быстро. «Так ты не веришь, – сказал он, – чтоб я был государь Пётр Фёдорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал? Думай про меня что хочешь, а от меня не отставай. Какое тебе дело до иного-прочего? Кто ни поп, тот батька. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы, и в князья. Как ты думаешь?»

– Нет, – отвечал я с твёрдостью. – Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург. Пугачёв задумался. «А коли отпущу, – сказал он, – так обещаешься ли, по крайней мере, против меня не служить?»

– Как могу тебе в этом обещаться? – отвечал я. – Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя – пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник, сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня – спасибо; казнишь – Бог тебе судья; а я сказал тебе правду. Моя искренность поразила Пугачёва. «Так и быть, – сказал он, ударя меня по плечу. – Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрема клонит». (А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»)

1. Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. Сформулируйте прямой связный ответ(3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1. Кому, с Вашей точки зрения, сложнее сделать нравственный выбор: Пугачёву или Гринёву?

1.2. Какую роль в приведённом фрагменте играет приём контраста?

2. Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.

Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1. Укажите другой фрагмент романа с участием Гринёва.

Какие черты характера Гринёва проявились в выбранном Вами фрагменте?

2.2. Укажите другой фрагмент романа, в котором Гринёв попадает в ситуацию выбора. Какими жизненными принципами он руководствуется в сложившейся ситуации?

3. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна –
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святые, искренние слёзы –
То слёзы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...
(Н.А. Некрасов, 1855)

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. Сформулируйте прямой связный ответ(3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1. Как в стихотворении Н.А. Некрасова связаны тема войны и образ матери?

3.2. Какую роль в стихотворении «Внимая ужасам войны...» играют эпитеты?

4. Какие мотивы и образы сближают стихотворение Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...» с приведённым ниже стихотворением А.Д. Дементьева «Письма... Фотографии в альбоме»?

* * *

Письма... Фотографии в альбоме.
Смотрят парни матерям в глаза.

Матери их мёртвыми не помнят –
Оттого и верят в чудеса.
Все они их видят молодыми,
Сильными,
Как двадцать лет назад...
А в округе на родное имя
Столько откликается ребят...
Разных –
Незнакомых и знакомых,
Никогда не знавшихся с войной,
Ждут их тёзок матери домой
И глядят на карточки в альбомах.
Парни там –
Смешливы и красивы,
Где им было знать, что скоро в бой.
В двадцать лет они спасли
Россию!
Ну, а что свершили мы с тобой?
(А.Д. Дементьев, 1974)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5). Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и многосторонне.

Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий).

Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий).

Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение грамотно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Рекомендуемый объём сочинения 200–250 слов, минимально необходимый объём – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

5.1. Против чего протестует Чацкий? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

5.2. В чём схожи и в чём различны, с Вашей точки зрения, характеры Печорина и Вернера? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

5.3. Как в прозе Л.Н. Толстого проявился «дар чрезвычайной наблюдательности», подмеченный филологом Н.К. Гудзием? (На примере одного произведения)

5.4. Как в отечественной лирике второй половины XX – начала XXI в. раскрывается тема любви?

5.5. Какие сюжеты произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений)

2.2. Контрольно-измерительные материалы для проведения текущего контроля

Тест по творчеству А.Н. Островского «Гроза»

Вариант – 1

1. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза»:

- а) пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий;
- б) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям;
- в) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей Калинова.

2. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

- а) комедия; б) драма; в) трагедия; г) лирическая драма; д) трагикомедия;

3. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза»:

- а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна);
- б) это внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой;
- в) это столкновение самодуров и их жертв; г) это конфликт между Катериной и Тихоном.

4. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном» потому, что: а) Борис и Тихон принадлежат одному сословию;

- б) Борис лишь внешне отличается от Тихона; в) Борис очень резко отличается от Тихона;

5) Есть ли в Калинове человек, способный воспротивиться дикому, ограниченному, невежественному миру? Кто это?

6) Какому герою автор «поручает» дать характеристику «темного царства» («Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!»)?

7) Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?

- а) автор не хотел обидеть жителей реального города;
- б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные;
- в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;
- г) автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова.

9) Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввел это действующее лицо?

- а) чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой;
- б) чтобы создать целостный образ «темного царства»; в) чтобы оживить пьесу;
- г) чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества.

10) Дикой однажды признался Кабановой, что «мужику в ноги кланялся... тут на дворе, в грязи ему и кланялся, при всех ему кланялся». Что же заставило Дикого просить у мужика прощения?

- а) Дикой почувствовал себя неправым; б) мужик разжалобил Дикого;
- в) угрызения совести – зря мужика обидел; г) страх перед наказанием божьим.

11) Какая сцена в пьесе «Гроза» дает ключ к пониманию всего произведения (по Добролюбову)?

- а) сцена свидания Катерины и Бориса в саду;
- б) сцена с ключом (Катерина и Варвара);
- в) сцена, в которой Тихон оплакивает умершую Катерину;
- г) сцена признания Катерины в совершенном грехе;
- д) сцена прощания Катерины с Тихоном перед его отъездом.

12) Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»?

- а) пародия на странничество; б) углубление характеристики «темного царства»;
- в) Феклуша как антипод М.И. Кабановой;
- г) Феклуша – протестующая против самодурства личность.

13) Катерина признается при людях Тихону в своем «грехе». Что заставило её сделать это?

- а) чувство стыда; б) страх перед свекровью;
- в) желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести;
- г) желание уехать с Борисом.

14) Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- а) расставания Катерины с Тихоном;
б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
в) встречи с Борисом; г) прощания с Борисом; д) сцена с ключом.
- 15) «Гроза» начинается с пространной, несколько затянутой экспозиции для того, чтобы:
а) заинтриговать читателя;
б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге;
в) создать образ мира, в котором живут герои; г) замедлить сценическое время.
- 16) Какие герои являются (с точки зрения конфликта) центральными в пьесе?
а) Борис и Катерина; б) Катерина и Тихон; в) Дикой и Кабаниха;
г) Марфа Игнатьевна Кабанова и Катерина; д) Борис и Тихон.
- 17) В 1856 году А.Н. Островский стал сотрудником журнала: а) «Русский вестник»;
б) «Москвитянин»; в) «Современник»; г) «Эпоха»
- 18) Назовите тип литературного героя, который стал открытием А.Н. Островского:
А) тип «лишнего человека»; б) тип «маленького человека»; в) тип самодура; г) тип босняка
- 19) Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?
а) дворянство; б) крестьянство; в) купечество; г) мещанство
- 20) Кому из героев пьесы принадлежит высказывание: «Делай что хочешь, лишь бы все шито да крыто было»?
а) Варваре; б) Кулигину; в) Кабанихе; г) Кудряшу;
- 21) Какая черта характера раскрывается в последнем монологе Катерины?
а) набожность; б) поэтичность; в) решительность; г) смирение;

Вариант 2

- 1) А. Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно: а) помещичье-дворянской; б) купеческой; в) аристократической; г) народной.
- 2) В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А. Н. Островский:
а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»; в) «Современник»; г) «Библиотека для чтения».
- 3) Высшим критерием художественности А. Н. Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»: а) особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа; б) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа; в) Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.
- 4) Статью «Темное царство» написал:
а) Н. Г. Чернышевский; б) В. Г. Белинский; в) И. А. Гончаров; г) Н. А. Добролюбов.
- 5) Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее): а) Тихон б) Дикой в) Кабаниха г) Кулигин
- 6) Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные

годы:

а) Тихон б) Варвара в) Феклуша г) Кабанова.

7) Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы автор возлагает надежды:

а) Катерину Кабанову б) Тихона Кабанова в) Варвару Кабанову г) Бориса

8) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»: а) Варвару б) Катерину в) Тихона г) Кулигина.

9) Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н. А. Добролюбова, является проявлением:

а) духовной силы и смелости; б) духовной слабости и бессилия; в) моментного эмоционального взрыва.

10) Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: а) «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску.». б) «Благалепие, милая, благалепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный»; в) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала»; а) Кабаниха;

б) Катерина; 4) Феклуша;

11) Какое произведение не принадлежит Островскому: а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

12) К какому литературному направлению следует отнести «Грозу»?

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

13) Кто «позавидовал» умершей Катерине, считая собств. жизнь предстоящей мукой?

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

15) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Как называется авторское пояснение, сопровождающее ход действия в пьесе?

а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

18) Действие «Грозы» происходит:

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

19) Определите кульминацию драмы «Гроза»:

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

20) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

Тест по творчеству И.А. Бунина
Вариант – 1

1. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина?
а) А.С. Пушкин; б) Ф.М. Достоевский; в) Л.Н. Толстой; г) Н.В. Гоголь
2. Какая тема является основной в раннем творчестве И.А. Бунина (1890-1910 гг.)? а) тема любви; б) тема гармонии и красоты в природе; в) тема России; г) тема уходящего дворянского уклада;
3. Как Бунин относился к революции?
а) восторженно принимал и поддерживал; б) был в растерянности; в) отвергал и негодовал, считая её концом России; г) был равнодушен;
4. Нобелевская премия по разделу словесности была получена И.А. Буниным в:
а) 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»; б) 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»; в) 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»; г) 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи»;
5. Какое отношение вызывает у писателя чувство любви?
а) любовь – это проявление жизни; б) любовь – испытание, делающее личность сильнее; в) любовь – тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным; г) любовь – трагедия, разрушающая личность;
6. В области какого литературного жанра выступил И.А. Бунин как новатор?
а) повесть; б) роман; в) рассказ; г) очерк;
7. Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
а) проблема жизни и смерти; б) человек и цивилизация; в) проблема смысла жизни; г) проблема отцов и детей;
8. Какой из указанных рассказов не принадлежит И.А. Бунину?
а) «Суходол»; б) «Легкое дыхание»; в) «Сны Чанга»; г) «Цветы запоздалые»;
9. Назовите тип композиции, который использует И.А. Бунин в таких рассказах, как «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско»?
а) кольцевая; б) обрамляющая; в) зеркальная; г) последовательная;
10. Автобиографический роман И.А. Бунина назывался:
а) «Митина любовь»; б) «Жизнь Арсеньева»; в) «Суходол»; г) «В Париже»;
11. В 1920 г. И.А. Бунин эмигрировал в:
а) Англию; б) Францию; в) Америку; г) Германию;
12. Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи»:
а) тема России; б) тема любви; в) тема смысла жизни; г) тема свободы;
13. К какому литературному направлению следует отнести творчество И.А. Бунина?
а) романтизм; б) символизм; в) реализм; г) сентиментализм;
14. Определите бунинскую манеру изображения природы в следующем отрывке:
На ранней заре, когда еще кричат петухи и по-черному дымятся избы, распахнешь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце, и не утерпишь – велишь поскорее заседлывать лошадь, а сам побежишь умываться на пруд. Мелкая листва почти вся облетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе. Вода под лозинами стала прозрачная, ледяная и как будто тяжелая. Она мгновенно прогоняет ночную лень...
а) документализм; б) импрессионизм; в) натурализм; г) схематизм;
- 15) И. А. Бунин:
а) примыкал к движению акмеистов б) примыкал к движению футуристов в) примыкал к

движению символистов г) не примыкал ни к каким литературным течениям

16) Укажите рассказ, которому Бунин предпослал эпиграф:

- а) «Горе тебе, Вавилон, город крепкий» б) «Легкое дыхание» в) «Господин из «Сан-Франциско» г) «Антоновские яблоки»

После октябрьской революции И. А. Бунин а) был осужден и расстрелян б) эмигрировал в США
в) остался в России г) эмигрировал во Францию

17) Укажите страну, в которой происходит действие рассказа «Господин из Сан-Франциско»

- а) Италия б) Франция в) Испания г) Англия

Вариант – 2

1) Укажите, какой темой объединены рассказы И. А. Бунина.
А) Любовь б) Эмиграция в) Революция г) Война

2) Какие литературные жанры преобладали в творчестве И.А.Бунина:

- а) повесть б) роман в) очерк г) новелла

3) Укажите рассказ, который принадлежит перу И.А.Бунина:

- а) «Легкое дыхание» б) «Господин из «Сан-Франциско» в) «Гранатовый браслет» д) «Ася»
е) «Антоновские яблоки»

4) После октябрьской революции И. А. Бунин а) был осужден и расстрелян б) эмигрировал в США
в) остался в России г) эмигрировал во Францию

5) К какому литературному направлению следует отнести творчество И.А. Бунина?

- а) романтизм; б) символизм; в) реализм; г) сентиментализм;

6) Укажите, какая проблема не поставлена автором в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

- а) проблема жизни и смерти; б) человек и цивилизация;
в) проблема смысла жизни; г) проблема отцов и детей;

7) Первоначальный вариант сборника «Темные аллеи» вышел в 1943 году. Укажите, в какой стране: а) СССР б) США в) Франция г) Швейцария

8) Назовите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи»:

- а) тема России; б) тема любви; в) тема смысла жизни; г) тема свободы;

9) Автобиографический роман И.А. Бунина назывался:

- а) «Митина любовь»; б) «Жизнь Арсеньева»; в) «Суходол»; г) «В Париже»;

10) Укажите, как назывался стихотворный сборник И.А. Бунина, обративший на себя внимание критики:

- а) «Звездопад»; б) «Листопад»; в) «Водопад»; г) «Снегопад»;

11) Какой из перечисленных рассказов И.А. Бунина не был создан в эмиграции а) «Антоновские яблоки»; б) «Натали»; в) «Солнечный удар»; г) «Чистый понедельник»;

12) Назовите тип композиции, который использует И.А. Бунин в таких рассказах, как «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско»?

- а) кольцевая; б) обрамляющая; в) зеркальная; г) последовательная;

13) Как Бунин относился к революции?

- а) восторженно принимал и поддерживал; б) был в растерянности;
в) отвергал и негодовал, считая её концом России; г) был равнодушен;

14) По социальному положению И.А. Бунин был: а) купцом б) дворянином
в) мещанином г) разночинцем

- 15) Кто занимался образованием после его выхода из гимназии?
А) родители б) старший брат Юлий в) гувернантки г) сам разработал систему дальнейшего образования
- 16) В середине 90-х годов XIX века Бунин становится членом писательского товарищества: а) «Арзамас» б) «Мир искусства» в) «Лубомудры» г) соединение поэзии с прозой
- 17) Укажите, какая из перечисленных тем не встречается в творчестве И.А. Бунина:
а) тема свободы и социальной справедливости б) тема любви в) тема красоты и гармонии в мире г) тема жизни и смерти
- 18) Укажите рассказ, которому Бунин предпослал эпиграф: а) «Горе тебе, Вавилон, город крепкий» б) «Легкое дыхание» в) «Господин из «Сан-Франциско» г) «Антоновские яблоки»

Тест по творчеству А.И. Солженицына

Вариант – 1

1. Причина ареста Солженицына в 1945 г. а) критика Сталина б) отход от принципов соцреализма в) за выход из Союза писателей г) дезертирство
2. Эта премия была присуждена Солженицыну в 1970 г. а) Нобелевская; б) Ломоносовская; в) «За лучший иностранный роман»; г) Буккера;
3. Солженицын вернулся в Россию в: а) 1994 б) 1977 в) 1989 г) 1997
4. Опубликовать повесть «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицыну помог: а) А. Твардовский б) К. Симонов в) М. Шолохов г) Л. Лебедев-Кумач
5. Фамилия главного героя повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: а) Шухов б) Терин в) Буйновский г) Клившин
6. Фамилия начальника режима в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: а) Волковой б) Медведев в) Зайцев г) Ежов
7. Материал рассказа А. Солженицына «Матренин двор»: а) полностью автобиографичен; б) совершенно не автобиографичен; в) сочетает элементы автобиографизма с вымыслом; г) сюрреалистичен
8. Оценка автором образа Матрены в рассказе «Матренин двор»: а) праведница; б) типичный представитель деревни; в) труженица; г) безвинно пострадавшая;
9. Солженицын при создании рассказа «Матренин двор» использовал метод: а) критического реализма; б) социалистического реализма; в) психологизма; г) сюрреализма
10. Основная часть эпопеи А. Солженицына «Красное Колесо» была создана: а) в Америке б) в России в) в Швейцарии г) во Франции
11. Основной прием, используемый Солженицыным в построении эпопеи «Красное Колесо»: а) узлы б) части в) разделы г) книги
12. Портрет В.И. Ленина в книге Солженицына «Ленин в Цюрихе» напоминает: а) мещанина среднего достатка б) черта в) сатану г) ангела

13. Россия в книге Солженицына «Ленин в Цюрихе» воспринимается Лениным как: а) проклятая страна; б) священная страна; в) полигон для политического эксперимента
14. Этот русский писатель получил Нобелевскую премию в 1970 г.: а) А. Солженицын б) М. Шолохов в) В. Астафьев г) В. Распутин
15. Первоначальное название рассказа был а) «О селе и его жителях»; б) «Матрёна Васильевна»; в) «Не стоит село без праведника»; г) «Как я жил на квартире».
16. С какого момента начала рушиться жизнь Матрёны:
а) с её болезни; б) с разбора горницы; в) после замужества; г) после посещения церкви.

Вариант – 2

1. Основная тема рассказа «Матрёнин двор а) жизнь русской деревни; б) судьба русской женщины; в) судьба Солженицына; г) судьба народа.
2. Первоначальное название рассказа было: а) «О селе и его жителях»; б) «Матрёна Васильевна»; в) «Не стоит село без праведника»; г) «Как я жил на квартире».
3. Матрёне Васильевне в рассказе было: а) 80 лет; б) 40 лет; в) около 60 лет; г) 52 года.
4. Что значит слово «ужоткому»: а) к утру; б) жутко; в) к ужину; г) к ночи.
5. По какому случаю и кому Матрёна покупала рыбные консервы, сахар, масло:
а) себе к праздничному завтраку; б) Солженицыну за торф; в) пастухам за работу; г) внукам к празднику.
6. С какого момента начала рушиться жизнь Матрёны:
а) с её болезни; б) с разбора горницы; в) после замужества; г) после посещения церкви.
7. Матрена умер а) по причине болезни; б) замёрзла в лесу; в) несчастный случай на переезде; г) её убили.
9. Злое начало в рассказе олицетв а) муж Матрёны; б) Фаддей; в) соседка; г) сестры Матрёны.
10. Солженицын в своём рассказе считал праведником:
а) Фаддея; б) Матрёну; в) Киру.
11. Эта премия была присуждена Солженицыну в 1970 г.
а) Нобелевская; б) Ломоносовская; в) «За лучший иностранный роман»; г) Буккера;
12. Оценка автором образа Матрены в рассказе «Матренин двор»: а) праведница; б) типичный представитель деревни; в) труженица; г) безвинно пострадавшая;
13. Основная часть эпопеи А. Солженицына «Красное Колесо» была создана: а) в Америке б) в России в) в Швейцарии г) во Франции
14. Причина ареста Солженицына в 1945 г. а) критика Сталина б) отход от принципов соцреализма в) за выход из Союза писателей г) дезертирство
15. Солженицын при создании рассказа «Матренин двор» использовал метод: а) критического реализма; б) социалистического реализма; в) психологизма; г) сюрреализма

16. Материал рассказа А. Солженицына «Матренин двор»: а) полностью автобиографичен; б) совершенно не автобиографичен; в) сочетает элементы автобиографизма с вымыслом; г) сюрреалистичен

Тест по творчеству Расула Гамзатова и Фазиля Искандера

1. Кто был первым учителем и наставником Расула Гамзатова в поэтическом искусстве? А) Муса Джалиль;
Б) Фазиль Искандер;
В) Коста Хетагуров;
Г) Гамзат Цадаса.

2. Каким псевдонимом подписывал поэт свои первые стихи?
А) Раджаб;
Б) Эффенди;
В) Цадаса;
Г) Махмуд;

3. Как называется первый сборник стихов Расула Гамзатова?
А) «Дети Краснодона»;
Б) «Мой Дагестан»;
В) «Горячая любовь и жгучая ненависть»;
Г) «В горах мое сердце».

4. Национальную литературу какого народа представляет Фазиль Искандер?
А) дагестанского;
Б) кавказского;
В) абхазского;
Г) башкирского.

5. Какое село является местом действия многих произведений Ф. Искандера?
А) Чегем;
Б) Цада;
В) Шекер;
Г) Арыш.

6. Как называется сборник стихов, выпущенный в 2011 году Фазилем и Антониной Искандер?
А) «Зори земли»;
Б) «Зеленый дождь»;
В) «Горные тропы»;
Г) «Снег и виноград».

7. Кому принадлежат слова: «Если к прекрасной аварской поэзии я прибавил хотя бы три камушка, если в моих стихах есть столько огня, что его хватит для того, чтобы прикурить три папиросы, то всем этим я обязан Москве, русской литературе, моим друзьям и учителям»? (Расул Гамзатов)

8. Назовите автором текста песни «Исчезли солнечные дни», которую исполняет Валерий Леонтьев. (Расул Гамзатов)

9. Кому принадлежат слова: «Непорядочно быть здоровым в этом больном мире»? (Расул Гамзатов)

10. Назовите произведение Расула Гамзатова, которое он написал в Японии у памятника Садаки Сасако, умершей от последствий ядерного взрыва. («Журавли»)

11. Назовите писателя, по произведению которого в 1989 году был снят фильм «Пираты Валтасара, или ночь со Сталиным». (Фазиль Искандер)

12. Назовите писателя, который за работу в журнале «Метрополь» был наказан отлучением от возможности печататься в официальных изданиях. (Фазиль Искандер)

13. Выберите из перечисленных персонажей действующих лиц романа «Сандро из Чегема» Ф. Искандера:

А) Хабуг

Б) Тали

В) Махаз

Г) Ашхен

Ответ: А), Б), В).

14. Из перечисленных персонажей выберите героев романа «Созвездие Козлотура» Ф. Искандера:

А) Автандил Автандилович

Б) Платон Самсонович

В) Арнольд Аркадьевич

Г) Вахтанг Бочуа

Ответ: А), Б), Г)

15. Какие из перечисленных сборников принадлежат Расулу Гамзатову:

А) «Высокие звезды»

Б) «Милости судьбы»

В) «Мой Дагестан»

Г) «Год моего рождения»

Ответ: А), В), Г)

16. Автором каких из приведенных произведений является Фазиль Искандер:

А) «Детство Чика»

Б) «Кролики и удавы»

В) «Материнское поле»

Г) «Школьный вальс, или Энергия стыда»

Ответ: А), Б), Г)

17. Назовите переводчиков стихов Расула Гамзатова:

А) Герман Плисецкий

Б) Сергей Городецкий

В) Илья Сельвинский

Г) Наум Гребнев

Ответ: Б), В), Г)

18. Какие из перечисленных поэм написаны Расулом Гамзатовым:

А) «Остров женщин»

Б) «Плачущая скала»

В) «Времена и дороги»

Г) «Разговор с отцом»

Ответ: А, В), Г).

19. Соотнесите произведение и его автора:

1) Фазиль Искандер	А) «Аттестат зрелости»
2) Расул Гамзатов	Б) «Поздний рассвет»
3) Коста Хетагуров	В) «Софичка»
4) Чингиз Айтматов	Г) «Первый учитель»

Ответ: 1 – В); 2 – А), 3 – Б), 4 – Г)

20. Соотнесите произведение и его героя:

1) «Аттестат зрелости»	А) Алтынай
2) «Поздний рассвет»	Б) Роуф
3) «Софичка»	В) Борис
4) «Первый учитель»	Г) Шахри

Ответ: 1 – Г), 2 – В), 3 – Б), 4 – А)

21. Соотнесите автора и известные высказывания.

1) Фазиль Искандер	А) «Если не можешь распилить цепи – плюй на них, может быть, проржавеют»
2) Расул Гамзатов	Б) «Люди говорят – уходит время, время говорит – уходят люди»
3) Коста Хетагуров	В) «Весь мир – мой храм, любовь – моя святыня, Вселенная – Отечество мое!»
4) Чингиз Айтматов	Г) Говорят, что друзья познаются в беде, а как мне кажется, и в радости они тоже познаются

Ответ: 1-А); 2 – Б); 3 – В), 4 – Г)

22. Соотнесите писателя и даты его жизни:

1) Фазиль Искандер	А) 1929 - 2016
2) Расул Гамзатов	Б) 1923 - 2003
3) Коста Хетагуров	В) 1928 - 2008
4) Чингиз Айтматов	Г) 1859 - 1906

Ответ: 1- А), 2- Б), 3 – Г), 4 – В).

23. Соотнесите автора и интересные факты из его биографии:

1) Фазиль Искандер	А) Автор слов широко известной песни, которую исполнил в 1969 году М.Н.Бернес
2) Расул Гамзатов	Б) Окончил зоотехникум, в течение трех лет работал ветеринаром
3) Чингиз Айтматов	В) В 1938 году отец будущего писателя был депортирован из СССР, с тех пор больше он никогда отца не видел.
4) Коста Хетагуров	Г) Меньше всего он думал о себе. Только в конце жизни начал строить дом, но не

	достроил, собрался завести семью — и тоже не успел.
--	---

Ответ: 1 – В), 2- А), 3 – Б), 4 -Г).

24. Соотнесите авторов и их награды и премии.

1) Фазиль Искандер	А) Международная премия «Лучший поэт XX века»
2) Расул Гамзатов	Б) Президентская премия Мира и духовного согласия
3) Коста Хетагуров	В) Почетный член Российской Академии Художеств
4) Чингиз Айтматов	Г) В честь него выпущены марки (1960, 1989)

Ответ: 1- В); 2- А); 3 – Г); 4 – Б).

25. Расположите произведения Расула Гамзатова в порядке их написания:

- А) «Наши горы»
- Б) «Родина горца»
- В) «Слово о старшем брате»
- Г) «Горянки»

Ответ: А), Б), В), Г

26. Расположите произведения Фазиля Искандера в порядке их написания.

- А) «Запретный плод»
- Б) «Под сенью грецкого ореха»
- В) «Время счастливых находок»
- Г) «Стоянка человека»

Ответ: А), В), Б), Г

27. Расположите строчки стихотворения Расула Гамзатова «Журавли» в правильном порядке.

- А) Всех вас, кого оставил на земле.
- Б) Я поплыву в такой же сизой мгле,
- В) Из-под небес по-птичьи окликаю
- Г) Настанет день, и с журавлиной стаей

Ответ: Г), Б), В), А)

28. Расположите в правильном порядке главы из романа Ф. Искандера «Сандро из Чегема»:

- А) Сандро из Чегема
- Б) Чегемские сплетни
- В) Принц Ольденбургский
- Г) Игроки

Ответ: А), В), Г), Б

29. Расположите события из романа Фазиля Искандера «Созвездие Козлотура» по мере их развития:

- А) сельскохозяйственное совещание в Мухусе;
- Б) встреча героя с редактором газеты «Красные субтропики» Автандилом Автандиловичем;
- В) реформа «козлотурация», появление первого Козлотура;

Г) новое открытие Платона Самсоновича и стремление построить канатную дорогу в пещеры.

Ответ: Б), В), А), Г

30. Расположите строчки стихотворении Расула Гамзатова «Мой Дагестан» в правильном порядке:

А) Склонясь надо мною, спросил Дагестан:

Б) Усталый, с дороги домой воротился,

В) "Не край ли далекий тебе полюбился?"

Г) Когда я, объездивший множество стран,

Ответ: Г), Б), А), В)

Тест
по творчеству А.П. Чехова
Вариант – 1

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов

а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне

2. Начало творческой деятельности А.П. Чехова была связана с журналом:

а) «Отечественные записки» б) «Стрекоза»
в) «Осколки» г) «Будильник»

3. Что объединяет между собой рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»?

- 1) истинное лицо пошлости
- 2) то, что они напечатаны рядом, - случайность
- 3) они связаны композиционно: рассказаны одними и теми же героями, которые попеременно становятся то рассказчиками, то действующими лицами
- 4) в собрании сочинений А.П. Чехов поместил их один за другим, т.к. они составляют цикл, все написаны в 1898г.

4. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов

а) атмосфера всеобщего неблагополучия
б) атмосфера всеобщего одиночества
в) атмосфера психологической глухоты
г) полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба»

5. Одно из главных действующих лиц – время. Найдите категорию летоисчисления Фирса

а) Мы посадим новый дом б) до несчастья (1861)
в) 22 августа г) Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь

6. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру

а) трагедия б) комедия в) трагикомедия г) драма

7. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишневый сад»

а) ярославская тетушка б) Симеонов-Пищик
в) Даша, дочь Симеонова-Пищика г) любовник Раневской

8. Речь героев отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-

нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

а) Лопахин

б) Петр Трофимов

в) Гаев

г) Симеонов-Пищик

9. Что является главным «происшествием» (кульминацией сюжета), вынесенным за сцену, в пьесе «Вишневый сад»?

10. *«Надо только начать делать что-нибудь, чтобы понять, как мало честных, порядочных людей. Иной раз, когда не спится, я думаю: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...».* Кому из героев пьесы «Вишневый сад» не спится от таких мыслей?

11. Кому из персонажей «Вишневого сада» принадлежат слова: «О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»?

А) Раневской

Б) Лопахину

В) Епиходову

12. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?

А) Лопахину

Б) Гаеву

в) Фирсу

13. Чьи это слова: «Обойти то мелкое и призрачное, что мешает быть свободным и счастливым, вот цель и смысл нашей жизни. Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали. Вперед! Не отставайте, друзья!»?

А) Гаева

Б) Трофимова

В) Яши

14. Все герои пьесы «Вишневый сад» - классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

А) они чужие, не способные понять друг друга

Б) причина их расхождения – личные моральные качества

В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

15. Укажите, в чем причина трагедии Раневской и Гаева

А) нежизнеспособность дворян, которые не приспособились к новым условиям жизни, не стали буржуа

Б) неспособность понять, что их время ушло

В) излишняя доверчивость

Г) мягкость, интеллигентность

16. Все герои пьесы «Вишневый сад» - классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

А) они чужие, не способные понять друг друга

Б) причина их расхождения – личные моральные качества

В) причина их расхождения – сама жизнь, ее устройство, ее законы.

17. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишневый сад»
- 1) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
 - 2) нет никакой интриги, борьбы
 - 3) борьба вокруг продажи имения
 - 4) столкновение между различными социальными группами (помещик – купец)
 - 5) внутрисемейный конфликт
18. Какие семейные узы связывают Раневскую и Гаева?
- А) Гаев – муж Раневской
 - Б) Гаев – ее брат
 - В) Гаев – ее сосед, они друзья юности
19. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?
- А) построен как классический диалог – реплика является ответом на предыдущую
 - Б) неупорядоченный разговор – персонажи не слышат друг друга
 - В) они построены как классические диалоги – реплики являются ответом на предыдущую
20. Кому принадлежат слова: «Перед несчастьем то же было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь»?
- А) Лопахину
 - Б) Гаеву В) Фирсу

Вариант 2

1. Город, в котором родился А.П. Чехов
- | | | | |
|-------------|-------------|--------------|-----------|
| а) Таганрог | б) Симбирск | в) Петербург | г) Москва |
|-------------|-------------|--------------|-----------|
2. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П. Чехову?
- | | | | |
|--------------------------|---------------------|--------------|---------|
| а) Человек без селезенки | б) Брат моего брата | в) Балдастов | г) Алов |
|--------------------------|---------------------|--------------|---------|
3. Основная проблематика чеховских рассказов зрелого периода – это
- А) любовь к «маленькому человеку»
 - Б) протест против душевной вялости, пошлости, общественной пассивности
 - В) обличение безволия, личной слабости, неумения разобраться в собственной жизни
4. Первая пьеса А.П. Чехова
- | | | | |
|------------|-------------------|-------------------|-------------|
| а) «Чайка» | б) «Безотцовщина» | в) «Вишневый сад» | г) «Иванов» |
|------------|-------------------|-------------------|-------------|
5. Первая постановка пьесы «Вишневый сад» была осуществлена Художественным театром в:
- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| а) 1901 г. | б) 1904 г. | в) 1899 г. | г) 1900 г. |
|------------|------------|------------|------------|
6. В пьесе два сюжета: внутренний и внешний. Кульминацией внешнего сюжета является:
- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| а) уход Анны с Трофимом | б) продажа сада с аукциона |
|-------------------------|----------------------------|
7. Многие из героев живут прошлым, некоторые – будущим. Один герой в тексте живет в настоящем. Кто?
- | | | | |
|---------|-------------|--------------|------------|
| а) Фирс | б) Трофимов | в) Раневская | г) Лопахин |
|---------|-------------|--------------|------------|
8. В чем особенность диалогов в пьесе «Вишневый сад»?

- а) они построены как диалоги – монологи
- б) они построены как классические диалоги – реплики является ответом на предыдущую
- в) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга)

9. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- а) «бурный поток»
- б) «подводное течение»
- в) «невидимая жизнь»
- г) «буря и натиск»

10. В чем заключается особенность развития действия в пьесе «Вишневый сад»?

- а) действие развивается стремительно
- б) между основными событиями в пьесе проходит несколько лет
- в) события развиваются циклично
- г) в пьесе отсутствует напряженное развитие действия, но есть ожидание события

11. Кто стал новым хозяином вишневого сада?

12. Какое прозвище было у Епиходова?

13. Кто автор этих слов: «Дачи и дачники — это так пошло, простите»?

- А) Раневская
- Б) Гаев
- С) Шарлотта Ивановна

14. Кто о ком говорит: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадает к нему на пути, так и ты нужен»?

- А) Трофимов о Лопахине
- В) Лопахин о Трофимове
- С) Фирс о Гаеве

15. Кого из героев «Вишневого сада» называли «облезлым барином»?

- А) лакея Яшу
- Б) Гаева
- в) Трофимова

16. Укажите, что является главными темами пьесы «Вишневый сад»

- А) прощание с юностью, молодостью
- Б) смена феодально-крепостнической системы буржуазных отношений
- В) разорение и упадок дворянских гнезд
- Г) поместное дворянство переживает последнюю стадию своего разложения, нежизнеспособность дворянства
- Д) призыв к борьбе с прошлым

17. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишневый сад, город... Дополните ряд

- А) брошка в виде пчелки
- Б) звук лопнувшей струны
- В) леденцы
- С) бильярд
- Г) звук топора

18. Какова судьба Гаева в финале пьесы «Вишневый сад»?

- А) уезжает с Раневской за границу
- Б) принят чиновником в банк

- в) остается жить в имении
Г) уезжает жить к ярославской бабушке

19. Кому принадлежат слова: «Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»?

- А) Лопухину Б) Гаеву С) Трофимову

20. Чьи это слова: «О природа, дивная, ты блещешь вечным сиянием, прекрасная и равнодушная, ты, которую мы называем матерью, сочетаешь в себе бытие и смерть, ты живешь и разрушаешь...»?

- А) Лопухина Б) Гаева С) Трофимова

Тест по романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия»

1. Указать фамилию режиссера, снявшего в 1948 году одноименный художественный фильм «Молодая гвардия»:

- 1) В. Шукшин; 2) С. Бондарчук; 3) С. Герасимов.

2. Кем был написан сценарий фильма «Молодая гвардия»?

- 1) А. Фадеев; 2) С. Герасимов; 3) С. Герасимов и А. Фадеев.

3. Где происходили съемки фильма С. Герасимова «Молодая гвардия»?

- 1) г. Луганск; 2) г. Краснодар; 3) г. Свердловск.

4. Назовите имя первого зрителя готового материала :

- 1) И. Сталин; 2) В. Жуков; 3) М. Шолохов

5. Кому принадлежат слова: «Смерть одного человека – трагедия, смерти тысяч и миллионов – статистика»?

1. И. Сталин; 2) В. Жуков; 3) К. Ворошилов.

6. Год выхода фильма в прокат?

- 1) 1946; 2) 1949; 3) 1948.

7. Название фильма-лидера проката 1948 года:

- 1) Память; 2) «Молодая гвардия»; 3) «Вечный огонь Краснодона».

8. Какая награда была вручена за кинофильм «Молодая гвардия»?

- 1) Ленинская; 2) Сталинская; 3) Нобелевская.

9. Найти соответствие : актер- герой –молодогвардеец

Олег Кошевой Борис Битюков

Любовь Шевцова Нонна Мордюкова

Сергей Тюленин Владимир Иванов

Ульяна Громова Инна Макарова

Иван Земнухов Сергей Гурзо

10. Найти соответствие: год выхода на экран фильма- количество серий

1948 телесериал

2015 двухсерийный фильм

11. На съемку фильма С. Герасимов пригласил: 1) известных актеров; 2) голливудских звезд; 3) студентов театрального вуза

12. Сколько документальных и художественно- публицистических фильмов снято о Краснодоне? (в период 2021 года): 1) 9; 2) 5; 3) 6 .

Ответы: 1.3); 2. 3); 3.2); 4. 1); 5.1); 6.3); 7.2); 8.2);

9. Олег Кошевой В. Иванов

Любовь Шевцова И. Макарова

Сергей Тюленин С. Гурзо

Ульяна Громова Н. Мордюкова

Иван Земнухов Б. Битюков

10. 1948 двухсерийный фильм

2015 сериал

11.3); 12. 1).

Тест по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»

1. ГЛАВНАЯ ТЕМА ПЬЕСЫ «ПИГМАЛИОН»

- 1) розыгрыш
- 2) перевоплощение
- 3) роль науки в жизни общества
- 4) радикальная перестройка характера

2. СЕГОДНЯ БОЛЬШЕ ИЗВЕСТНА ИСТОРИЯ

- 1) Элизы («Пигмалион» Б.Шоу)
- 2) Галатеи (древнегреческий миф о Пигмалионе)

3. {Галатея, Элиза} БЫЛА СОЗДАНА

- 1) Брехтом
- 2) Пигмалионом
- 3) Альфредом Хиггинсом

4. В «ПИГМАЛИОНЕ» ШОУ СОЕДИНИЛ ВОЛНУЮЩИЕ ЕГО ПРОБЛЕМЫ:

- 1) детерминизма
- 2) социального неравенства
- 3) классического английского языка

5. ПРИЧИНА ВНУТРЕННИХ ПЕРЕМЕН ЭЛИЗЫ:

- 1) обучение правильной речи
- 2) изменение обращения с ней
- 3) обучение правилам поведения

- 4) освобождение от наследия старого
6. ЗАСЛУГА В ПРЕВРАЩЕНИИ ЭЛИЗЫ В ЛЕДИ ПРИНАДЛЕЖИТ
- 1) Альфреду Хиггинсу
 - 2) миссис Хиггинс
 - 3) Пигмалиону
 - 4) Пикерингу
 - 5) Элизе
7. ЛЕДИ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ЦВЕТОЧНИЦЫ ТЕМ, КАК
- 1) она говорит
 - 2) она одевается
 - 3) она себя держит
 - 4) с ней себя держат
8. МЫСЛЬ О ТОМ, ЧТО ТЕАТР ДОЛЖЕН СТРЕМИТЬСЯ «ИЗОБРАЖАТЬ ПРИРОДУ ЧЕЛОВЕКА КАК ПОДДАЮЩУЮСЯ ИЗМЕНЕНИЮ И ЗАВИСЯЩУЮ ОТ КЛАССОВОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ» ВЫСКАЗАЛ(А):
- 1) Брехт
 - 2) Элиза
 - 3) Б.Шоу
 - 4) Пикеринг
 - 5) миссис Хиггинс
 - 6) Альфред Хиггинс
9. ЭЛИЗА {стала, не стала}
- 1) графией, как об этом неоднократно вещал Хиггинс
 - 2) женщиной, сила и энергия которой вызывают восхищение
10. ХАРАКТЕР ЧЕЛОВЕКА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ
- 1) его поведением
 - 2) непосредственно средой
 - 3) языковыми отношениями
 - 4) через межчеловеческие отношения и связи

Критерии оценки тестовых работ:

Баллы	Степень выполнения задания
1	Менее чем на балл «2»
2	Выполнено не менее 20 % предложенных заданий
3	Выполнено не менее 30 % предложенных заданий
4	Выполнено не менее 40 % предложенных заданий
5	Выполнено не менее 50 % предложенных заданий
6	Выполнено не менее 60 % предложенных заданий
7	Выполнено не менее 70 % предложенных заданий
8	Выполнено не менее 80 % предложенных заданий
9	Выполнено не менее 90 % предложенных заданий
10	Выполнены все предложенные задания

Оценка «5» - 90 – 100 %;

Оценка «4» - 78 – 89 %;

Оценка «3» - 60 – 77 %;

**Контрольная работа по
по творчеству И.А. Гончарова
Вариант – 1**

Д.И. Писарев говорил, что содержание и сюжет романа «Обломов» могут быть рассказаны в двух-трех строчках.

- 1) Кратко передайте сюжет романа.
- 2) Какие главные события лежат в основе каждой из четырех частей романа?
- 3) Некоторые критики считали, что в романе два сюжета: Обломов – Ольга, Штольц – Ольга. Другие говорили о едином сюжете – превращении Обломова в «живой труп». Какова ваша точка зрения?

Вариант – 2

Попробуйте представить себе характер Обломова и мир, который его окружает.

- 1) Какую роль для понимания характера Обломова и его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями (гостями) в главах 2-4 первой части романа?
- 2) Чем Обломов выше своих героев?
- 3) Почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?

Вариант – 3

Критик А.В. Дружинин заметил: «Между Обломовым, который безжалостно мучит своего Захара, и Обломовым, влюбленным в Ольгу, может, лежит целая пропасть, которой никто не в силах уничтожить».

- 1) Действительно ли Обломов «мучит своего Захара»?
- 2) Каково отношение Захара к своему барину?
- 3) Правда ли, что автор делит героя «на двух» Обломовых, между которыми «лежит целая пропасть»?
- 4) Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?

Вариант – 4

М.Е. Салтыков-Щедрин писал: «Прочел Обломова и, по правде сказать, обломал об него все свои умственные способности. Сколько маку он туда напустил! Даже вспомнить страшно, что это только день первый и что таким образом можно проспять 365 дней... Что за избыток форм и приемов!»

- 1) Каковы ваши впечатления от чтения первого дня жизни Обломова? Похожи ли они на те, о которых пишет Салтыков-Щедрин?
- 2) Чем можно объяснить такое растянутое повествование о первом дне героя? Оправдано ли оно?
- 3) В чем видел Салтыков-Щедрин «избыток форм и приемов»?

Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева

Вариант – 1

Прочтите высказывание Д.И. Овсяник-Куликовского и ответьте на вопросы:

«...Отрицание Базарова направлено не столько на идеи, понятия, направления и т.д., сколько на общественно-психологические и личные черты человека: в Павле Петровиче он отрицает всего не либерала, не идеалиста, а барина, испорченного воспитанием, избалованного жизнью, ничего не делающего, убившего лучшие годы на любовь к женщине...Это вражда двух противоположных общественно-психологических типов, двух различных душевных организаций, двух моральных начал».

1. Чья точка зрения, Базарова или Павла Петровича, является более убедительной в споре?
2. В чем своеобразие языка участников спора? Какова роль главы 10 в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

Вариант – 2

Прочтите высказывания А.В. Чичерина и Г.Б. Курляндской и ответьте на вопросы:

«...Диалог в чистом виде – главный инструмент в оркестре тургеневского романа. Если в действии романа преимущественно сказываются обстоятельства и конфликты частной жизни, то в диалоге обнаруживаются глубокие идейные противоречия». (А.В. Чичерин)

«Художественная система Тургенева, основанная на прозрачной ясности и четкости изображения, определяется вниманием и чуткостью к определенным психическим состояниям личности». (Г.Б. Курляндская)

1. Приведите примеры четкого и ясного изображения Тургеневым частных конфликтов и идейных противоречий в романе.
2. Какие еще способы передачи конфликта, кроме диалога использует автор?
3. В чем проявилась чуткость автора по отношению к психическим состояниям своих героев?

Вариант – 3

Прочтите высказывания Д.И. Писарева и Н. Сергованцева и ответьте на вопросы:

«Умереть так, как умер Базаров, - все равно, что сделать великий подвиг...Оттого, что Базаров умер твердо и спокойно, никто не почувствовал себе ни облегчения, ни пользы, но такой человек, который умеет умирать спокойно и твердо, не отступит перед препятствием и не струсит перед опасностью...Базаров не изменяет себе: приближение смерти не перерождает его; напротив, он становится естественнее, человечнее, непринужденнее, чем он был в полном здоровье». (Д.И. Писарев)

«Герои Тургенева, как правило, гибнут или иным способом отходят от жизни, но они никогда не отрекаются от исповедуемых идеалов, не поступаются своей верой, не продаются». (Н. Сергованцев)

1. Можно ли назвать смерть Базарова подвигом? Какова роль этой сцены в романе?
2. Согласны ли вы с тем, что Базаров и перед смертью не отрекся от «исповедуемых идеалов»?
3. Какова судьба взглядов Базарова о будущем?

Контрольная работа №2

Тема: «Творчество Ф.М. Достоевского»

Вариант – 1

Дать развернутые ответы на вопросы

- 1) Каково отношение Достоевского к идее Раскольникова?
- 2) Можно ли утверждать, что Родион Раскольников – «маленький человек»? О ком из героев можно сказать это с уверенностью?
- 3) Кто из героев первым понял, что Раскольников – убийца?
- 4) Было ли признание в убийстве перед полицейским вызвано чистосердечным раскаянием?
- 5) Какую роль в романе играет эпилог?

Тест

1. Чей это портрет (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)? «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице».
2. Чей это портрет (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)? «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, еще с прекрасными темно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперед по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запекшимися губами и неровно, прерывисто дышала».
3. Возродиться к новой жизни в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольникову помогает...
4. Как называлось первое произведение Ф. М. Достоевского?
5. Кому принадлежат слова: «Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти? Ибо надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти...» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
6. Когда Лужин обвиняет Соню в воровстве?

Вариант – 2

Дать развернутые ответы на вопросы

- 1) Что порождает «бунт» Раскольникова?
- 2) Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
- 3) «Иисус же, опять скорбя внутренне, проходит ко гробу. То была пещера, и камень лежал на ней. Иисус говорит: Отнимите камень. Сестра умершего Марфа говорит ему: господи! Уже смердит: ибо *четыре* дни, как он во гробе». Она энергично ударила на слово: *четыре*». Почему автор выделил курсивом «четыре» ?
- 4) Почему после совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони Мармеладовой?
- 5) Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

Тест

1. Кому Раскольников (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание») признается в убийстве?
2. Чей это портрет (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)? «Она была замечательно хороша собой – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте ее и что, впрочем, нисколько не отнимало у ее движений мягкости и грациозности. Лицом она была похожа на брата, но ее даже можно было назвать красавицей. Волосы у нее были темно-русые, немного светлей, чем у брата; глаза почти черные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые».
3. В каком произведении Ф. М. Достоевский описал страшные минуты ожидания казни,

которые пережил сам?

4. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» узнает тайну Раскольникова, подслушав его разговор с Соней?

5. Чем занималась Дуня, сестра Раскольникова, до того, как приняла решение выйти замуж?

6. Кто из героев романа помогает материально семье Мармеладовых после смерти Мармеладова и Катерины Ивановны?

Вариант – 3

Дать развернутые ответы на вопросы

1) Какова основная тема раннего творчества Достоевского?

2) Каков основной конфликт романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

3) Какую роль играют библейские сюжеты в романе Достоевского?

4) Какова причина покушения Родиона Раскольникова на жизнь старухи-процентщицы?

5) Какую роль играет в романе первый сон Раскольникова?

Тест

1. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» погибает после травм, полученных в результате несчастного случая (его пьяного переехала коляска с лошадьми)?

2. С кем из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» решительно разрывает отношения Раскольников?

3. Какие два произведения были созданы Ф. М. Достоевским сразу после каторги?

4. Кто оказывается невольным свидетелем убийства старухи в романе «Преступление и наказание»?

5. Где Раскольников знакомится с Мармеладовым?

6. Чей это портрет (Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»)? «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного телосложения, с проседью и с большой лысиной, с отеками от постоянного пьянства желтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевленные красноватые глазки».

Контрольная работа по творчеству

Л.Н. Толстого

Вариант – 1

Дать развернутые ответы на вопросы

1. По какому принципу герои Л.Н. Толстого делятся на «любимых» и «нелюбимых»?

2. Какой тип психологизма мы встречаем в творчестве Л.Н. Толстого?

3. Кто более симпатичен Толстому — Пьер или Андрей?

4. Трагические и героические страницы русской истории в романе «Война и мир».

5. Образ автора в романе «Война и мир».

Вариант – 2

Дать развернутые ответы на вопросы

1. Любимые и нелюбимые герои Толстого в романе «Война и мир».

2. «Отцы» и «дети» в романе «Война и мир».

3. Кутузов и народ в романе Толстого «Война и мир».

4. «Дубина народной войны» в романе Толстого «Война и мир».

5. Роль картин природы в романе «Война и мир».

Вариант – 3

Дать развернутые ответы на вопросы

1. Вечные ценности в понимании героев Толстого.
2. Любимые женские образы Л. Н. Толстого в романе «Война и мир».
3. Изображение войны 1812 года в произведениях Лермонтова и Толстого.
4. Историзм мышления Толстого в романе «Война и мир».
5. Величие, простота, добро и правда в образе Кутузова (по роману «Война и мир»).

Контрольная работа по творчеству поэтов второй половины 19 века»

Вариант – 1

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. В чем проявляется мастерство А.А. Фета в изображении тончайших душевных состояний человека?
2. Какие стихотворения А.А. Фета посвящены теме любви?
3. Почему Ф.М. Достоевский назвал стихотворения Ф.И. Тютчева «зеркалом души»?
4. Как понимает А.А. Фет назначение поэзии?
5. Мое любимое стихотворение А.А. Фета (восприятие, истолкование, оценка).

Вариант – 2

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Мотивы природы в лирике А.А. Фета.
2. Каковы характерные особенности лирики А.А. Фета?
3. В чем сходство и различие стихов А.А. Фета и Ф.И. Тютчева?
4. Как соотносятся внешний мир и чувства лирического героя в лирике А.А. Фета?
5. Мое любимое стихотворение Ф.И. Тютчева (восприятие, истолкование, оценка).

Вариант – 3

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. В чем своеобразие пейзажной лирики Фета?
2. Какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой?
3. Назовите мотивы, охватывающие все творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
4. Какова роль пейзажа в лирике Ф.И. Тютчева?
5. Мое любимое стихотворение А.А. Фета (восприятие, истолкование, оценка).

Контрольная работа по теме: «Серебряный век русской поэзии»

Вариант – 1

Задание № 1.

Какой период развития русской литературы назван Серебряным веком и чем он знаменателен?

Задание № 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания:

Что достойно, что бесчестно	Мне понятней звуки волн,
Что умам людским известно,	Одинокий темный челн
Что идет из рода в род,	И далекий парус белый
Все, чему в цепях не тесно,	Над равниной поседелой,
Смертью тусклою умрет.	Над пустыней мертвых вод,

Мне людское незнакомо,
Мне понятней голос грома,

Мне понятен гордый, смелый,
Безотчетный крик «Вперед!»
К. Бальмонт

- 1). В русской поэзии представителем какого течения выступал К. Бальмонт?
- 2). Наиболее значимыми в творческом наследии Бальмонта являются:
а) статьи о литературе; б) путевые заметки и письма;
в) лекции о культуре и творчестве разных народов ; г) лирические стихотворения.
- 3). Ведущей в стихотворении Бальмонта «Что достойно, что бесчестно» стала тема:
а) отрицания ценностей земного бытия; б) желания взаимной любви; в) избранности поэта; г) осознания трагического одиночества.
- 4). Основная мысль стихотворения выражена в строчках:
а) «Мне понятен гордый, смелый, безотчетный крик «Вперед!»; б) «Мне людское незнакомо»; в) «Все, чему в цепях не тесно, смертью тусклою умрет»; г) «Мне понятней голос грома, мне понятней звуки волн».
- 5). Целью расчлененности текста стихотворения Бальмонта на две строфы можно считать:
а) противопоставления лирического «я» поэта остальному миру; б) введения в текст произведения авторского монолога; в)разделения двух сюжетных эпизодов стихотворения; г) усиления музыкальности стиха.
- 6). Стихотворение Бальмонта можно отнести: а) к любовной лирике; б) к вольнолюбивой лирике; в) к философской лирике; г) к пейзажной лирике.
- 7). В стихотворении К. Бальмонта использован центральный поэтический образ стихотворения М.Ю. Лермонтова: а) «Дума»; б) «Парус»; в) «Когда волнуется желтеющая нива»; г) «Выхожу один я на дорогу»
- 8). Как К. Бальмонт понимает назначение поэзии и роль поэта? В творчестве каких русских поэтов начала XX века можно встретить такое же видение проблемы?

Вариант – 2

Задание № 1.

Какой период развития русской литературы назван Серебряным веком и чем он знаменателен?

Задание № 2

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания:

Колумб

Таков и ты, поэт!
Идешь, куда тебя влекут
Мечтанья тайные...
А. Пушкин

С могучей верою во взоре
Он неподвижен у руля
И правит в гибельном просторе
Покорным ходом корабля.
Толпа – безумием объята -
Воротит смелую ладью,

С угрозой требует возврата
И шлет проклятия вождю.
А он не слышит злобной брани
И, вдохновением влеком,
Плывет в безбрежном океане
Еще неведомым путем.

В. Брюсов

- 1). Молодой В.Я. Брюсов был одним из теоретиков и основоположников какого литературного течения?
- 2). Основными мотивами его ранней поэзии стали: а) мотивы бегства от прозаической реальности; б) мотивы восхищения реальным миром; в) мотивы общественно-политической борьбы; г) жизнеутверждающие эпикурейские мотивы.
- 3). Главной темой стихотворения «Колумб» становится тема: а) одиночества человека; б) судьбы географических открытий; в) предназначения поэта; г) нового взгляда на историю.
- 4). Колумб в стихотворении В.Я. Брюсова становится воплощением образа: а) вдохновенного мечтателя; б) удачливого путешественника; в) исторического деятеля; г) непреклонного капитана.
- 5). Лирическим героем стихотворения В.Я. Брюсов выбрал Колумба потому, что: а) сам поэт был географом по образованию; б) не нашел другого героя, известного современникам; в) это сильный характер и яркая личность; г) всегда воспевал только исторических деятелей.
- 6). Творчество В. Брюсова относится: а) к первой половине XIX века; б) ко второй половине XIX века; в) к концу XIX- началу XX века; г) ко второй половине XX века.
- 7). Стихотворение «Колумб относится»: а) к любовной лирике; б) к пейзажной лирике; в) к философской лирике; г) к медитативной лирике.
- 8). Почему строки именно из стихотворения А.С. Пушкина предпослал своему стихотворению «Колумб в качестве эпиграфа В.Я. Брюсов?

Контрольная работа по творчеству М.И. Цветаевой
Вариант – 1

Обоснование мнения И. Кудровой

«Поэт, в глазах Цветаевой, - существо особое во многих отношениях. И прежде всего – по развитости и независимости своего духовного мира».

1. Согласны ли вы с тем, что поэт – существо особое?
2. Как образ поэта представлен в творчестве Цветаевой?

Вариант – 2

Написать сочинение-рассуждение

1. Что означает сравнение «крылатая душа» по отношению к цветаевской героине? (Для анализа можно использовать стихотворения «Если душа родилась крылатой...», «Что другим не нужно...», «Солнце — одно...», «Знаю, умру на заре!».)
2. Своеобразие трактовки темы «тоска по родине» в стихотворениях периода эмиграции («Лучина», «Тоска по родине!», «Страна»).
3. Чем дороги поэту «домики старой Москвы»? Что означает для М.И. Цветаевой само понятие «дом»?

Контрольная работа по творчеству
поэтов 1950-1980-х годов

Вариант 1

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Какие события многое предопределили в характере литературного процесса второй половины XX века, нашли отражение в произведениях художественной литературы, повлияли на судьбы многих поэтов?

2. Как соотносятся нравственные и эстетические искания поэзии второй половины XX века?
3. Каким представляется вам художественный мир Н. М. Рубцова? Какие темы, настроения, образы преобладают в лирике поэта?

Вариант – 2

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Какие темы становятся ведущими в русской советской поэзии послевоенного времени?
2. Какова связь поэзии второй половины XX века с традициями русской классической литературы?
3. Новые идеи, темы, образы в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского.

Вариант – 3

Дать развернутые ответы на вопросы:

1. Определите основные направления поэзии второй половины XX века.
2. Каково значение авторской песни для развития поэзии второй половины XX века?
3. Основные темы и мотивы поэзии В. В. Высоцкого и Б. Окуджавы.

Контрольная работа по теме «Художник и время. Литература на современном этапе»

Вариант – 1

Раскрыть содержание вопросов:

1. Тема «маленького человека» в прозе Маканина («Человек свиты», «Антилидер»).
2. Судьба народной, элитарной и массовой культуры в постиндустриальном обществе («Где сходилась небо с холмами»).
3. Чем отличается жизнь героев рассказа Л. Петрушевской «Новые робинзоны» от жизни обычного цивилизованного человека?
4. Как вы думаете, почему в рассказе Петрушевской нет портретов героев, диалогов?

Вариант – 2

Раскрыть содержание вопросов:

1. Тематика и проблематика прозы Л. Петрушевской («Новые робинзоны», Жизнь – это театр», «Смотровая площадка»)
2. В чем особенность конфликта в рассказе Л. Петрушевской «Новые робинзоны»?
3. Каков сюжет рассказа В. Маканина «Кавказский пленный»?
4. Над какими вопросами заставляет нас задуматься В. Маканин?

Вариант – 3

Раскрыть содержание вопросов:

1. Какие известные сюжеты ассоциируются с сюжетом рассказа Л. Петрушевской «Новые робинзоны»?
2. Что заставляет героев отказаться от цивилизованной жизни и бежать в лес? От кого они бегут? Иными словами, в чем особенность конфликта в рассказе? Проследите за текстом и выпишите все, что сказано о врагах этой семьи.
3. Как вещный мир, окружающий героев, характеризует их? Дополняет ли он наше представление о них, об их деятельности, цели, смысле жизни?
4. Основные темы и мотивы повестей и рассказов В. Маканина?

Критерии оценивания контрольной работы:

Оценка "5" ставится в случае:

1. Знания содержания художественного текста, понимания сущности конфликта, глубины осмысления обучающимся всего объёма изученного материала по теме.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи; сопоставлять произведения русской литературы в культурно-историческом контексте.
3. Соблюдения стилового единства письменной речи.
4. Отсутствие ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала.

Оценка "4":

1. Знания изученного материала по теме, понимания и осмысления сущности конфликта художественного произведения.
2. Умений выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике. Незначительные затруднения при оценке изученного произведения как художественного единства.
3. Незначительные (негрубые) ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, соблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "3" (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий):

1. Знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя.
2. Умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы.
3. Наличие грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка "2":

1. Знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале.
2. Отсутствие умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.
3. Наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Сочинение по роману М.А.П. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Вариант – 1

1. Многослойность как основная особенность сюжета романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Женские образы в романе «Мастер и Маргарита».
3. Гротеск как основное художественное средство изображения современной действительности в романе «Мастер и Маргарита».

Вариант – 2

1. Нравственная проблематика в романах мастера и М.А. Булгакова.

2. Образы «учеников» в романе «Мастер и Маргарита».
3. Художественные функции фантастики в романе «Мастер и Маргарита».

Вариант – 3

1. Особенности композиции в романе «Мастер и Маргарита».
2. Образ художника в романе «Мастер и Маргарита».
3. Любовь – «солнечный удар» в изображении И.А. Бунина и М.А. Булгакова.

Сочинение по творчеству А.И. Куприна

Вариант – 1

1. Изображение любви в повестях А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Суламифь».
2. Мои мысли о прочитанном рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
3. «Да святится имя твое...» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
4. Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна.

Вариант – 2

1. Философские и эстетические идеи Серебряного века в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
2. «Но и любовь – мелодия» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
3. Рассказ А.И. Куприна «Олеся» - всепобеждающее чувство любви.
4. Символическое звучание деталей в прозе А.И. Куприна.

Вариант – 3

1. Нравственная и социальная проблематика повести А.И. Куприна «Поединок».
2. «Великая сила любви» (в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
3. «...что это было: любовь или сумасшествие?» (по рассказу «Гранатовый браслет»)
4. «Три гордые призвания человека» (по повести А.И. Куприна «Поединок»).

Сочинение по теме:

«Образ Родины в поэзии Александра Блока и Сергея Есенина»

План

1. Русская природа в поэзии А. Блока и С. Есенина (А. Блок: «Выхожу я в путь, открытый взорам...», «Россия», «На поле Куликовом»; С. Есенин: «Нивы сжаты», «Белая береза», «Отговорила роща золотая»).
2. Связь времен у А. Блока:
 - а) Осмысление исторического пути России, воссоздание картин таинственной и мрачной старины («Русь»), обращение к героическим страницам прошлого («На поле Куликовом»).
 - б) «Страшный мир» сытых обывателей, «коршун» самодержавия как носителя зла, виновники душевной драмы лирического героя и трагической судьбы Родины-матери («Сытые», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Коршун»).
 - в) Вера в будущее России как высокоразвитой индустриальной державы («Новая Америка»).
 - г) Восприятие революции как очистительной бури, несущей разрушение и обновление (поэма «Двенадцать»).

д) Призыв к миру и братству как необходимому условию сохранения жизни и цивилизации («Скифы»).

3. Связь времен у С. Есенина

а) Фольклорные мотивы в изображении прошлого, трагическое звучание темы («Песнь о великом походе»).

б) Отсутствие социальных контрастов в изображении настоящего, источник трагедии – война, разрушающая гармонию жизни («Русь»).

в) Вера в созидательную силу революции как на путь, ведущий в благословенную страну мужицкого счастья («Инония»), Разочарование в послереволюционной действительности, трагическое ощущение гибели деревенской России («Сорокоуст»).

г) Преодоление личной трагедии, принятие революционных перемен, благословение будущему («Письмо к женщине», «Русь советская», «Русь уходящая»).

4. Лирический герой поэзии А. Блока и С. Есенина – человек, беззаветно любящий Родину, неразрывно связанный с ней.

5. А. Блок и С. Есенин в духовной жизни нашего поколения.

Сочинение по творчеству А.Н. Островского Вариант – 1

Сочинение-рассуждение по теме: «Мир города Калинова в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

- 1) Каким вы представляется город Калинов?
- 2) Кто из героев пьесы по-настоящему понимает и чувствует красоту окружающего мира?
- 3) Рассказать о жителях Калинова.
- 4) Почему с семьей Кабановых автор знакомит нас только в 5-ом явлении 1 действия?

Вариант – 2

Сочинение-рассуждение по теме: «Семья Кабановых»

- 1) Докажите, что Марфа Игнатьевна – глава семьи.
- 2) Как вы понимаете слово «порядок», что значит оно в устах Кабанихи?
- 3) Каким открывается нам внутренний мир Катерины?
- 4) Почему Кабаниха ненавидит Катерину?
- 5) В чем различие жизни Катерины в доме родителей и в семье мужа?
- 6) Каковы взаимоотношения Катерины с другими членами семьи Кабановых?

Вариант – 3

Сочинение-рассуждение по теме: «Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»

- 1) Что подразумевал Добролюбов под «темным царством»?
- 2) Что значит «самодур»?
- 3) Что является причиной необузданного произвола Дикого?

- 4) Как относится Кабаниха к Катерине, Тихону, Варваре?
5) Расскажите об отношении Кабанихи к «новым порядкам».

Критерии оценки сочинений:

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка "5" ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей, построенных на основе анализа художественного произведения;

написанное с учетом соблюдения норм литературного языка и стилистически соответствующее содержанию;

допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, а также делать выводы и обобщения;

логическое и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка "3" ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка "2" ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Проект (исследование) по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Вариант – 1

Анализ тютчевских стихов «Денисьевского цикла»

1. Автобиографизм цикла, его исповедальность (стихи-исповедь).
2. Лирический герой, его трагическое мироощущение и нравственный самокритицизм (запутался, привязан к семье, сердце тянется к Денисьевой, она в глазах общества безнравственна, понимает свою вину, но ничего не может сделать).
3. Романтическая концепция любви (любовь как стихийная страсть и поединок роковой).
4. Лирическая героиня цикла.

Вариант – 2

Анализ тютчевских стихов «Денисьевского цикла»

1. Пути раскрытия внутреннего мира героини.
2. Фрагментарность стихотворений.
3. Психологический драматизм.
4. Внутренний монолог как основная форма раскрытия темы.

Вариант – 3

Художественный мир Афанасия Фета

1. Русская природа в лирике А.А. Фета.
2. Как понимает А.А. Фет назначение поэзии?
3. Каким я представляю себе А.А. Фета?
4. Мое любимое стихотворение А.А. Фета (восприятие, истолкование, оценка).

Проект (исследование) по теме: «Литературный процесс 30-х годов»

Вариант – 1

Судьбы литературы Русского зарубежья, её основные черты. Русская литература за рубежом и в России: характер их взаимоотношений.

Вариант – 2

Основополагающие принципы литературы Русского зарубежья и способы их художественного осуществления. Место этой литературы в современном литературном процессе.

Вариант – 3

Причины эмиграции, родина в творчестве писателей Русского зарубежья, жанровое своеобразие их произведений.

Творческий проект по теме «Лирика периода Великой отечественной войны»

Вариант – 1

1. Сочинение по теме: «Природное и историческое в лирике периода Великой отечественной войны. Героический пафос времени в стихах поэтов, закономерность крушения этого пафоса».
2. Составление литературной композиции из стихов о войне.

Вариант – 2

1. Сочинение по теме: «Лирическое мироощущение в поэзии периода войны. Внутренний мир личности поэтов. Пафос эпохи и место человека в ней. Характер творческой эволюции поэта».
2. Составление литературной композиции из стихов о войне.

Вариант – 3

1. Сочинение по теме: «Особенности пафоса, героизм и жертвенность как основополагающие лирического характера, художественный строй стихов А. Суркова, М. Исаковского, К. Симонова, Ю. Друниной и других».
2. Составление литературной композиции из стихов о войне.

Творческий проект по теме: «Деревенская проза» В.Г. Распутина и В.М. Шукшина» *Вариант – 1*

1. В.Г. Распутин о настоящем и будущем России (повесть «Прощание с Матерой»).
2. Устои народной жизни в изображении В.Г. Распутина (повесть «Прощание с Матерой»).
3. Дарья Пинигина как главная героиня повести «Прощание с Матерой».
4. Своеобразие воплощения русского характера в рассказах В.М. Шукшина.

Вариант – 2

1. Особенности философско-нравственного конфликта повести «Прощание с Матерой».
2. Образ народа в повести «Прощание с Матерой».
3. Роль пейзажа в сюжетном построении повести «Прощание с Матерой».
4. Реалистичность образов героев из народа в рассказах В.М. Шукшина.

Вариант – 3

1. Мотив проверки нравственных ценностей народа в повести «Прощание с Матерой».
2. Изображение русской женщины в повести «Прощание с Матерой».
3. Социально-историческое содержание конфликта повести «Прощание с Матерой».
4. Чуждое и чудесное в образе человека из народа в рассказах В.М. Шукшина.

Проект по теме: «Основные направления зарубежной литературы» *Вариант – 1*

Влияние зарубежной литературы на русскую литературу.

Вариант – 2

Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы.

Вариант – 3

Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути в произведениях зарубежной литературы.

Вариант – 4

Острые социально-нравственные проблемы, протест против унижения человека,

воспевание человечности, чистоты и искренних человеческих отношений в произведениях зарубежной литературы.

Критерии оценивания проектов

- 1).Степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
- 2).Степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
- 3).Практическое использование предметных и общеобразовательных ЗУН;
- 4).Количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
- 5).Степень осмысления использованной информации;
- 6).Уровень сложности и степень владения использованными **методиками**;
- 7).Оригинальность идеи, способа решения проблемы;
- 8).Осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
- 9).Уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
- 10).Владение рефлексией (или проверим, что у нас получилось в итоге);
- 11).Творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
- 12).Социальное и прикладное значение полученных результатов.

Оценка “5” ставится, если соблюдено стилевое единство при воспроизведении содержания изученного произведения; выявлены типологически общие черты национального своеобразия в произведениях русской литературы; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Оценка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.

Оценка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Оценка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок. При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления.

Сочинение по творчеству А.Н. Островского ***Вариант – 1***

Сочинение-рассуждение по теме: «Мир города Калинова в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

- 1) Каким вы представляется город Калинов?
- 2) Кто из героев пьесы по-настоящему понимает и чувствует красоту окружающего мира?
- 3) Рассказать о жителях Калинова.
- 4) Почему с семьей Кабановых автор знакомит нас только в 5-ом явлении 1 действия?

Вариант – 2

Сочинение-рассуждение по теме: «Семья Кабановых»

- 1) Докажите, что Марфа Игнатьевна – глава семьи.
- 2) Как вы понимаете слово «порядок», что значит оно в устах Кабанихи?
- 3) Каким открывается нам внутренний мир Катерины?
- 4) Почему Кабаниха ненавидит Катерину?
- 5) В чем различие жизни Катерины в доме родителей и в семье мужа?
- 6) Каковы взаимоотношения Катерины с другими членами семьи Кабановых?

Вариант – 3

Сочинение-рассуждение по теме: «Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»

- 1) Что подразумевал Добролюбов под «темным царством»?
- 2) Что значит «самодур»?
- 3) Что является причиной необузданного произвола Дикого?
- 4) Как относится Кабаниха к Катерине, Тихону, Варваре?
- 5) Расскажите об отношении Кабанихи к «новым порядкам».

Разноуровневые задания по творчеству В.В. Маяковского

- 1) На примере одного из стихотворений поэта В.В. Маяковского покажите, как «работает» слово в стихе.
- 2) Стих Маяковского рассчитан не столько на чтение, сколько на произнесение вслух, часто поострен, по словам самого поэта. «на разговорной интонации». Как отражается это на его структуре?
- 3) В одной из ранних статей об искусстве В.В. Маяковский писал: «Театр и кинематограф до нас, поскольку они были самостоятельны, только дублировали жизнь, а настоящее большое искусство художника, изменяющего жизнь по своему образу и подобию, - идет другой дорогой». О какой «другой дороге» говорит Маяковский?

Разноуровневые задания по творчеству Н.М. Рубцова

1). Прокомментируйте высказывание критика В. Гусева о творчестве Н.М. Рубцова

«Рубцов вслед за Есениным, идет от ощущения, что в мире господствует гармония, которую следует проявить... Она прежде всего – в природе, согласно с природой, а не вопреки природе – вот незаявленный, но незыблемый девиз Есенина и Рубцова. Она во всем, что связано с природой: в деревне и в её ценностях, в цельном чувстве, в мелодическом и напевно-ритмическом начале мира, как начале именно естественной гармонии» (Гусев В.И. Неочевидное: Есенин и советская поэзия. М., 1986).

2). Приведите примеры элегических мотивов в поэзии Рубцова (стихотворения «В минуты музыки печальной», «Звезда полей», «Березы», «Тихая моя родина», «Букет»). В чем ценность этих стихотворений?

3). Рубцов как-то сказал о себе: «Я чуток как поэт, бессилен как философ». Согласны ли вы с ним? Есть ли в лирике Рубцова философичность?

4) Выполните анализ стихотворения Н. Рубцова «Вечерний звон» в сопоставлении с одноименной картиной И. Левитана «Вечерний звон».

Критерии оценок разноуровневых заданий

Оценка «5» может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, применен выборочный метод, анализ и проверка статистических гипотез при обработке информации; обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли; давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей историко-литературного процесса; писать правильным и выразительным литературным языком.

Оценка «4» ставится за задание, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста; применен выборочный метод, анализ и проверка статистических гипотез при обработке информации; умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

Оценка «3»: ставится за задание, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мысли.

Оценка «2»: ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Реферат по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Темы:

1. Взгляды Л.Н. Толстого на смысл жизни.
2. Л.Н. Толстой в русской критике.
3. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
4. Сила и своеобразие изображения Толстым внешнего и внутреннего облика героев.
5. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману «Война и мир».
6. Описание музыки в романе «Война и мир».
7. Толстовское представление о полководце.
8. «Народная мысль» в романе «Война и мир».
9. «Какая громада и какая стройность!» (отзыв Страхова).
10. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).
11. Положительный герой в понимании Толстого.

Реферат по теме:

«Серебряный век русской поэзии»

Темы:

1. «Этот мир из серебра...» В. Брюсов.
2. Николай Степанович Гумилев и эпоха Серебряного века.
3. Серебряный век русской литературы. Модернизм. Символизм.

4. Брюсов как переводчик и теоретик перевода.
5. Тема «страшного мира» в поэзии А. Блока.
6. Тема Родины в лирике А. Блока.
7. Роль символики в раскрытии идейного смысла поэмы А.А. Блока «Двенадцать».

**Реферат по теме:
«Лирика последних десятилетий»**

Темы:

1. Можно ли утверждать, что литература сегодня воспитывает человека?
2. Отношение современных поэтов к поэтам-классикам.
3. Современные поэты – мир поэзии.
4. Идеи и образы современной поэзии.
5. Мир поэзии 90-х годов XX века.
6. Тема любви в современной поэзии.
7. Особенности современной лирики (по произведениям Е. Евтушенко и А. Вознесенского).
8. Образ современного героя-патриота в поэзии наших дней.
9. Поэтический образ бытия в современной лирике.
10. Современная российская рок-поэзия.

Доклад по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина

Темы:

1. Размышления о судьбе России, её прошлом, настоящем и будущем в творчестве М.Е. Салтыкова Щедрина.
2. Острое сатирическое слово М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Народ и господа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Основные художественные средства и их сатирический смысл в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
5. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Жанровые особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
7. Художественное своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Доклад по творчеству Н.С. Лескова

Темы:

1. Тип «русского скитальца» (Достоевский) в творчестве Н.С. Лескова и в русской литературе.
2. Иван Флягин – праведник и правдоискатель земли Русской (по повести «Очарованный странник»).
3. «Воительницы» Н.С. Лескова (женские образы в творчестве Лескова).
4. Страдание героя Н.С. Лескова Ивана Фляги на и страдания героев Ф.М. Достоевского.
5. Своеобразие авторского подхода к изображению главного героя в повести «Очарованный странник».

6. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в творчестве Н.С. Лескова.
7. Народный глас в творчестве Н.С. Лескова.
8. Сатира в творчестве Н.С. Лескова.

Доклад по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

Темы:

1. «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»).
2. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».
3. Судьба Григория Мелехова.
4. Гражданская война как трагедия народа (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
5. Образ Дона в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
6. Своеобразие и роль пейзажа в романе «Тихий Дон».
7. Сопоставление романов Л.Н. Толстого «Война и мир» и М.А. Шолохова «Тихий Дон».
8. Утверждение вечных ценностей – Дома, Труда, Любви – в романе «Тихий Дон».
9. Женские образы «Тихого Дона».
10. Стихия народной жизни в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Доклад по творчеству Н.М. Рубцова

Темы:

1. Тема родины и скитаний в лирике Н.М. Рубцова.
2. Понятия «жизни и смерти» в лирических произведениях Н. Рубцова.
3. Особенности ранней лирики Н. Рубцова.
4. Основные этапы жизненного пути Н. Рубцова.
5. «Я умру в крещенские морозы» (рассказ о вологодской трагедии 1971 года).
6. Николай Рубцов и Сергей Есенин (сопоставительный анализ стихотворений по выбору).
7. Развитие рубцовой традиции в современной поэзии (на примере творчества одного из современных поэтов по выбору).

Критерии оценки реферата и доклада

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата или доклада: охарактеризована творческая история произведений; обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сопоставлены произведения русской литературы в культурно-историческом контексте; определена принадлежность текста к тому или иному роду и жанру; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «4» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. Охарактеризована творческая история произведений; обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; допущены незначительные неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «3» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «2» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Эссе по творчеству А.П. Чехова

Темы:

1. «Надо, чтобы жизнь была такая, какая она есть, и люди такие, какие они есть, а не ходульные» (А.П. Чехов).
2. «Память в контексте чеховской пьесы выступает не только как связь времен, но и как связь людей...» (Е.М. Гушанская о пьесе «Вишневый сад»).
3. «В центре оказался процесс постепенного разрушения «старой жизни», от её внешних форм до человеческих отношений» (Т. Шах-Азизова о пьесе «Вишневый сад»).
4. «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину» (А.П. Чехов).

Эссе по творчеству А.А. Ахматовой

Темы:

1. «Стихи – это рыдание над жизнью» (А. Ахматова).
2. «Не с теми я, кто бросил землю...» (А. Ахматова).
3. «Мне голос был. Он звал утешно...» (А. Ахматова).
4. «Это поэзия, чуждая жеманства, игры в чувство, мелочных переживаний, флирта, безумной «бабьей» ревности и тщеславия, душевного эгоизма. Владений этой поэзии не касается даже тень пошлости – многоликого и страшнейшего врага любовной лирики...» (А. Твардовский).
5. «Так не зря мы вместе бедовали...» (А. Ахматова).
6. «От традиции реквиема, заупокойной мессы, возвещающей вечный покой и вечный свет ушедшим из жизни, осталось одно название. Ахматовский «Реквием» не дает ни покоя, ни света. Ни мертвым, ни живым» (М.М. Кралин).

Эссе по теме:

«Художник и время. Литература на современном этапе»

Темы:

1. «А вообще в русской литературе было очень много традиций, и куда ни плюнь, обязательно какую-нибудь продолжишь» (В. Пелевин).
2. «Литература- это совесть общества, его душа» (Д. Лихачев).
3. «Раньше гусиными перьями писали вечные мысли, а теперь вечными перьями пишут гусиные мысли» (В. Солоухин).
4. «Бушующее сердце» в произведениях современных русских писателей.
5. «Всегда надо начинать с себя, тогда дойдешь до общего, до общегосударственных, до общечеловеческих проблем». (В. Астафьев).

Критерии оценки эссе

Критерии	0 баллов	1 балл	2 балла
Наличие ярко выраженной идеи	Идея произведения не сформулирована	Идея эссе выражена недостаточно четко, обозначена очень поверхностно и объемно	Идея произведения сформулирована конкретно и ясно, выражает актуальные проблемы образования, пронизывает весь литературный материал.
Конкретность	В произведении преобладают общие неконкретные фразы и предложения	В произведении имеются конкретные опоры на персоналии, факты, примеры, но не в контексте заявленной темы	Предложения внутри эссе носят частный характер, стиль изложения предельно конкретный и ясный. Основные тезисы произведения обозначены довольно узко, подчинены главной идее.
Целостность изложения материала	Произведение носит «раздробленный» характер, каждый новый тезис существует самостоятельно. Заявленная тема выражена формально.	Целостность преобладает внутри абзацев, нет объединенности между тезисами. Основные идеи не подчинены заявленной теме.	Основная идея проходит «красной нитью» на протяжении всего произведения, каждый новый абзац «вытекает» из предыдущего.
Авторская позиция	В сочинении отсутствует личностное отношение автора к выдвинутой проблеме образования	В сочинении присутствует субъективный взгляд автора на заданную тему, прослеживается личностная позиция по отношению к проблеме образования.	В сочинении присутствует субъективный оригинальный взгляд автора на заданную тему, прослеживается личностная позиция по отношению к проблеме образования, ярко выражены индивидуальные особенности авторского стиля и языка.
Логика изложения материала	Отсутствует логическая связь между параграфами, не соблюдена структура написания эссе (заявленная	Структура изложения литературного материала соблюдена, но носит формальный характер, отсутствуют	Композиционное изложение текста, несмотря на свободный характер, имеет ясную и логическую структуру. Основная идея эссе подтверждена стройной системой аргументов и убеждений.

	проблема, аргументация – размышление, вывод).	логические связи между параграфами.	
Аргументация заявленной темы, проблемы	Основная тема эссе не аргументирована	Аргументация слабая, носит общий характер.	Четкая конкретная аргументация заявленной темы в соотношении с личной позицией автора.
Использование средств художественной выразительности	Не используются	Неуместное использование либо перегруженность текста средствами художественной выразительности.	Автор использует средства художественной выразительности тонко, для усиления аргументации заданной мысли. Средства выразительности не выбиваются из общей композиции и стиля произведения.
Использование научно-теоретических понятий	Не используются, отсутствует опора на базовые понятия педагогики	Неуместное использование теоретических понятий либо перегруженность текста научной терминологией.	Автор вводит в текст научную терминологию с целью подтверждения высказанной мысли. Научный аппарат используется аккуратно, в контексте с общей композицией произведения.
			Максимальное количество баллов - 16

Перевод баллов в отметку

Оценка «5» - 16 – 100 %;

Оценка «4» - 12 – 75 %;

Оценка «3» - 8 – 50 %;

Оценка «2»- менее 50 %.

Рецензии на художественные произведения

1. Н.А. Некрасов, поэмы «Русские женщины», «Дедушка».
2. Ф.М. Достоевский, роман «Униженные и оскорбленные».
3. И.А. Бунин, рассказ по выбору.
4. А.А. Блок, цикл стихотворений «Снежная маска».
5. Произведение о Великой Отечественной войне из раздела литературы 50-90-х годов (В. Быков «Сотников, А.А. Фадеев «Молодая гвардия»)
6. А.И. Солженицын, «Архипелаг Гулаг» (одна глава по выбору).

Критерии оценки рецензии на художественное произведение

Оценка "5" ставится за рецензию, полностью соответствующую теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающую, демонстрирующую отличное знание текста

литературного произведения, также и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).

Рецензия не должна содержать фактических ошибок. Рецензия должна быть логичной и последовательной в изложении мыслей, демонстрирующей исчерпанность цитатной аргументации, выстроенной изящно в композиционном плане, написанной в соответствии с нормами литературного языка и выдержанной в стиле.

Оценка "4" ставится за рецензию, достаточно полно раскрывающую тему, обнаруживающую хорошее знание литературного материала, логичной и последовательной по изложению, хорошо выстроенной композиционно, написанной в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующей теме, лексический и грамматический строй речи которой достаточно разнообразен.

Оценка " 3 " ставится за рецензию, в целом раскрывающую тему, но обнаруживающую односторонность или неполноту в раскрытии темы, в которой допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря.

Оценка "2" ставится за рецензию, в которой тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в которой обнаруживается незнание литературного текста и критического материала, обилие фактических неточностей, нарушение логики изложения, тяготение к пересказу, а не анализу текста. Рецензия оценивается на "2", если в ней наличествует нарочито упрощенный синтаксис, бедный словарь, если она написана без соблюдения норм литературного языка.

Презентация по теме: «Литературный процесс 30-х годов»

Вариант – 1

Общая характеристика литературного процесса 30-х годов XX века. Первая и вторая волна эмиграции.

Вариант – 2

А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества.

Вариант – 3

Характерные черты времени в рассказе А.П. Платонова «Сокровенный человек»

Презентация по творчеству М.А. Шолохова

Вариант – 1

Жизнь и творчество М.А. Шолохова.

Вариант – 2

Тема Гражданской войны в «Донских рассказах» М.А. Шолохова

Вариант – 3

История создания, художественное своеобразие и проблематика романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»

Вариант – 4

Судьба главных героев романа М. Шолохова «Тихий Дон»

Презентация по творчеству А.А. Ахматовой

Вариант – 1

Поэтический мир А. Ахматовой, её судьба

Вариант – 2

Тема гражданского мужества в поэзии А. Ахматовой. Поэма «Реквием»

Презентация по теме: «Деревенская проза» В.Г. Распутина и В.М. Шукшина»

Вариант – 1

«Деревенская проза». Жизнь и творчество В.Г. Распутина и В.М. Шукшина.

Вариант – 2

Изображение глубинных противоречий действительности в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».

Вариант – 3

Изображение духовного мира человека, кровно связанного с землей в рассказах В.М. Шукшина.

**Презентация по теме:
«Лирика последних десятилетий»**

Вариант – 1

Поэзия Иосифа Бродского

Вариант – 2

Б. Ш. Окуджава. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

Вариант – 3

Авторская песня.

Критерии и показатели для оценки презентации

№	Критерии и показатели для оценки	Количество
---	----------------------------------	------------

п/п	(и самооценки) презентации	баллов
1	Качество содержания	Максимальное количество – 60 баллов
1.1	Полнота раскрытия темы презентации	До 30 баллов
1.2	Целесообразность распределения содержания творческой работы по слайдам	До 10 баллов
1.3	Наличие ссылок на источники информации (в т.ч. Интернет-ресурсы)	До 10 баллов
1.4	Соответствие информации особенностям потенциальных потребителей	До 10 баллов
2	Качество оформления	Максимальное количество – 70 баллов
2.1	Единство дизайна всей презентации	До 10 баллов
2.2	Обоснованность применяемого дизайна	До 10 баллов
2.3	Оптимизация графики (фотографий, схем, рисунков, диаграмм)	До 10 баллов
2.4	Обоснованное использование эффектов мультимедиа: графики, анимации, видео, звука	До 10 баллов
2.5	Качество навигации: наличие оглавления, кнопок перемещения по слайдам или гиперссылок	До 30 баллов
3	Дополнительные критерии	Максимальное количество – 70 баллов
3.1	Оригинальность презентации	До 60 баллов
	по содержанию	До 30 баллов
	по оформлению	До 30 баллов
3.2	Грамотность (отсутствие ошибок)	До 10 баллов
		Максимальное количество – 200 баллов

Перевод баллов в отметку

Оценка «5» - 200 – 100 %;

Оценка «4» - 150 – 75 %;

Оценка «3» - 100 – 65 %;

Оценка «2»- менее 50 %.

Дискуссия на тему:
«Спор о правде в пьесе А.М. Горького «На дне»
Вопросы:

1. Что понимают под «правдой» герои пьесы?
2. А нужна ли вообще правда?
3. Позиция какого персонажа противопоставляется позиции Луки?
4. Что лучше — жалость или истина», или спор о правде и мечте?
5. С кем вы: с Лукой или с Сатиным?
6. Сатин и Лука – антиподы или родственные души? Кто из них более вдохновенный утешитель? Почему Сатин неожиданно защищает Луку («Старик — не шарлатан!») на суде обитателей ночлежки после ухода старика?
7. Почему так привлекателен жизненный вывод Луки о праведной земле: «если веришь, то есть»?
8. Лука – врачеватель душ или лжец?
9. Можно ли сказать, что Лука активно противостоит былым романтическим героям Горького, тем, которые смело могли сказать о себе «мы с солнцем в крови рождены»?
10. Почему так трудно было актерам МХАТа и постановщику «На дне» К. С. Станиславскому снизить величие доброты и сострадания Луки?
11. Являются ли монологи Сатина о человеке, о правде — боге свободного человека переходным звеном от былых романтических верований Горького (образы Данко и Сокола) к будущему поклонению разуму, научному знанию?
12. Почему серии афористических высказываний, рифмующихся реплик как важнейшей особенности стилистики «На дне» были неизбежны? Чем нов афористический стиль в спорах о Правде и Человеке на рубеже XX века?

Дискуссия на тему:
«Литература на современном этапе»
Вопросы:

1. Какую литературу можно считать современной? Назовите современных, с вашей точки зрения, отечественных авторов.
2. Как вы думаете, почему, начиная с 1995 года, из «хронологических таблиц» исчезла рубрика «Политические события»?
3. Что включает в себя феномен «возвращающейся литературы»?
4. Разделяете ли вы точку зрения Виктора Ерофеева о «гиперморализации» русской литературы?»
5. Определите понятия «новая литература», «самиздат», «андеграунд».
6. Почему «новую литературу» называют «другой», или «альтернативной»?
7. Как вы думаете, с чем связано расширение жанрового репертуара в русской литературе 1990-х годов?
8. Прокомментируйте утверждение критика Ивора Северина: «Как психотерапия пытается освободить пациента от комплексов, так и подобные тексты, ничего по сути дела не утверждая и не отрицая, ...обладают способностью освобождать наше сознание от спазмов, вызванных ощущением заштампованности жизни и литературы, переидеологизированности и трафаретности сознания». С вашей точки зрения, выполняют ли соц-артовские и концептуалистические тексты психотерапевтическую функцию?
9. Как, по вашему мнению, разворачивается тема предназначения поэта в современной поэзии?

Критерии оценки дискуссии

Оценивается знание материала, способность к его обобщению, критическому осмыслению, систематизации, умение анализировать логику рассуждений и высказываний: навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «5» ставится, если: студент полно усвоил учебный материал; проявляет навыки анализа, обобщения, критического осмысления, публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации; доказывает свою точку зрения с учетом мнения оппонента; излагает материал с учетом принципов объективности и научности на основе анализа художественного произведения; оперирует терминами по истории и теории литературы при истолковании и оценке художественного текста; материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков.

Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов.

Оценка «4» ставится, если: ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: в усвоении учебного материала допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа; допущены один – два недочета в формировании навыков публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

Оценка «3» ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов; при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

Оценка «2» ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, критического восприятия информации.

2.3. Контрольно-измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для дифференцированного зачета по учебному предмету «Литература» Семестр 2

1. Смысл и символика названия пьесы А.Н. Островского «Гроза».
2. Эволюция жизненного образа в драмах «Гроза» и «Бесприданница» А.Н. Островского.
3. Глава «Сон Обломова» - художественно-философский центр романа И.А. Гончарова «Обломов».
4. Штольц и Обломов. В чем противоречивость их характеров? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»).

5. Обломов – «лишний человек» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского (на примере одного произведения).
7. Протест Катерины против «темного царства» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
8. Образ Евгения Базарова в системе действующих лиц романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Роль эпилога в идейно-философской системе романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Образ Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Его авторская оценка.
11. Стихи Ф.И. Тютчева. Разнообразие тематики и образов.
12. Основные темы и мотивы, характерные для любовной лирики Ф.И. Тютчева. Охарактеризуйте лирического героя стихотворений (по выбору).
13. Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета (анализ одного стихотворения по выбору).
14. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
15. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова (на примере одного произведения).
16. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова.
17. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
18. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина (на примере одной сказки).
19. Образ Петербурга или «лик мира сего» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
21. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
22. Раскольников и «сильные мира сего» (по роману «Преступление и наказание»).
23. Воскрешение человека в Раскольнике через любовь (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
24. Эволюция образа Наташи Ростовской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Духовно богатая внутренняя жизнь главного героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - Андрея Болконского. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни.
27. Духовно богатая внутренняя жизнь главного героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир» - Пьера Безухова. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни.
28. Изображение войны 1805-1807 годов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
29. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
30. «Мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого. Народ и личность – одна из главных проблем романа.
31. Картины войны 1812 – года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
32. Роль партизанских отрядов в Отечественной войне 1812 года.
33. А.П.Чехов – обличитель мещанства и пошлости (на примере одного произведения).
34. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Человек в футляре».
35. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. Идейно-художественное своеобразие рассказа «Крыжовник».
36. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. Идейно-художественное своеобразие рассказа «О любви».
37. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».

38. «Основное настроение стихотворений И.А. Бунина – элегичность, созерцательность, грусть как привычное душевное состояние...» (А.Т. Твардовский)
39. Тема любви в прозе И.А. Бунина (на примере одного произведения).
40. Основные проблемы в повести А.И. Куприна «Олеся».
41. Тема любви в повести «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.
42. Поиски правды в пьесе А.М. Горького «На дне».
43. Серебряный век русской поэзии (творчество одного из поэтов Серебряного века).
44. Основные темы и мотивы лирики А.А. Блока.
45. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Блока «Двенадцать».
46. Основные темы и проблемы лирики В.В. Маяковского (анализ одного из стихотворений).
47. . Тема Родины в поэзии А. Блока и С. Есенина.
48. Своеобразие творчества А. Платонова (рассказы по выбору).
49. Проблематика и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
50. Оригинальная философская трактовка библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».
51. Судьба творческой личности в романе «Мастер и Маргарита».
52. Тема гражданского мужества в поэзии А. Ахматовой. Поэма «Реквием».
53. Жизненный и творческий путь М.И. Цветаевой. Своеобразие художественного мира М.И. Цветаевой.
54. А.Т. Твардовский. Основные темы и мотивы его лирики
55. Проблема детства на войне в романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия».
56. Тема Великой Отечественной войны в лирике послевоенной поры.
57. . Проблематика отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
58. . Трагическая судьба Матрены в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
59. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.
60. Изображение глубинных противоречий действительности в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
61. Изображение духовного мира человека, кровно связанного с землей в рассказах В. Шукшина.
62. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.
63. Эрнест Хемингуэй. "Старик и море". Размышления о прошлом, об окружающем мире, мужество и достоинство.
64. Б. Шоу «Пигмалион». Тема, сюжет, композиция. Социально-философский смысл.
65. Изобразительно-выразительные средства художественных произведений в профессиях гуманитарного профиля.

Критерии оценки дифференцированного зачета по предмету «Литература»

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

- оценкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

- оценкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

- оценкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

- оценкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

- оценкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.